

# الكاتب المصري

مجلة أدبية شهرية

رئيس التحرير : طه حسين

فهرس

طه حسين .....	الأدب المظلم .....	٥٦٧
محمود عزمي .....	المصانعة وسيلة جديدة للاستثمار الصناعي .....	٥٩٠
محمد رفعت .....	محادثة بين الأسد البريطاني والدب الروسي .....	٥٩٦
سهير القلماوى .....	صفحة مجيدة من تاريخ أمة عظيمة ...	٦٠٤
محمد عبدالله عنان ...	المسألة الهندية .....	٦١٠
فؤاد شاكر .....	من ذكريات جيل رضوى ( قصيدة ) .....	٦١٩
سليمان حزين .....	بريطانيا وسر قوتها .....	٦٢١
سلامة موسى .....	بعض الأدباء الذين عرقتهم .....	٦٣٢
حسن محمود .....	الماضي القريب والماضي البعيد .....	٦٤١
علي حافظ .....	رياضة الجبل .....	٦٥٤
محمد جنيدى .....	النهضة السياسية في أندونيسيا .....	٦٦٠
منير الحسامى .....	إبراهيم بن المهدي : حياته الفنية .....	٦٧٦
محمد علي عرفه .....	طرف من فلسفة القانون - القانون الطبيعي .....	٦٨٣
مير بصري .....	نهاية الأبطال .....	٦٨٩
عبد العزيز أحمد ...	مشكلات التعليم في لبنان .....	٧٠٠
طه عبد الباقي سرور ..	الازمة الأولى .....	٧٠٩

من هنا وهناك ( سلامة موسى ، شحادة الخوري ، عبد اللطيف شرارة )  
 شهرية العلم - شهرية السياسة الدولية - شهرية الفن - شهرية المسرح  
 شهرية السينما - من كتب الشرق والغرب - من وراء البحار - ظهر حديثاً  
 في مجلات الشرق



تصدرها دار الكاتب المصري

شركة مساهمة مصرية  
 القاهرة

SCHE



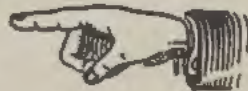
**KARDEX**

# كارديكس

— لنحسين الإنتاج في العمل —

نظام كارديكس اختراع أمريكي فريد يبيع ترتيب بطاقات الأعمال ترتيباً أفقياً وليس رأسياً كالنظام العتيق ، وهو لذلك يضمن بطريقة مجيدة سرعة ترتيب تلك البطاقات وتسجيل البيانات فيها . وترى الطرف الأسفل لكل بطاقة — وهو الفهرس — ظاهراً بأكمله ، فيسهل عليك إيجاد البطاقة التي تبحث عنها في الحال وهناك إشارات ملونة تتحرك على هذا الطرف الظاهر ، فتلفت النظر إلى الموضوعات التي تستدعي إجراء خاصاً . وهكذا يغطي نظام كارديكس لرجل الأعمال صورة منظمة سريعة عن حالة أعماله .

وفي أنحاء القطر المصري ، يستعمل رجال الأعمال نظام كارديكس في تسجيل أهم العمليات التجارية مثل الجرد ، والبيع ، والشراء ، والإنتاج وغيرها من الأعمال . فاستعمال كارديكس يمكن صاحب العمل من « الرقابة » ... وامتلاك زمام عمله إذ يكون أمامه في كل لحظة رسم بياني للأموال يرشده فيها يتخذ من قرارات .



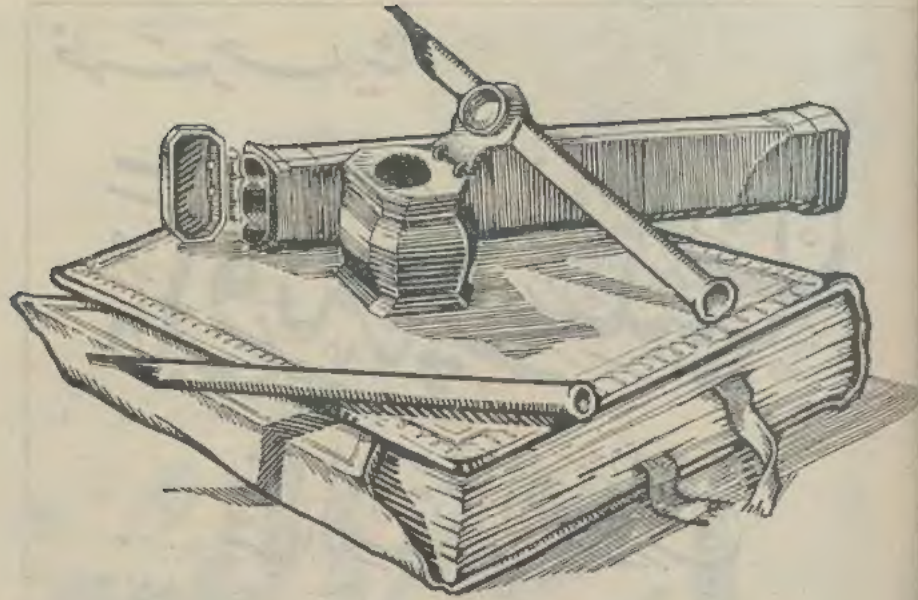
إنتاج مصانع  
الآلة الكاتبة  
رمنجوتون  
رامند

فنظام كارديكس يزيد من كفاية عملك ، فيساعد على زيادة إنتاجك كما يساعد الشركات الأمريكية .



الكاتب المصري شركة مساهمة مصرية  
المشاهرة  
الاسكندرية  
المركز الرئيسي بالقاهرة شارع خنطرة الدكة





## لقد انتهى عصر المخطوطات والقلم والمحبرة...

وصارت الكتب الآن في متناول الجميع بفضل  
آلات الطباعة الحديثة التي تخرج الآلاف من الكتب  
في فترة قصيرة ؛ ومن المستطاع الحصول على الكتب  
القيمة بأثمان زهيدة .  
لم يبق إذن لدور النشر إلا أن تتبارى في حسن اختيار  
مطبوعاتها وإخراج الكتاب في صورة أنيقة بديعة  
حتى لكأنه قطعة فنية .  
وفي هذا المضمار تجد القائمين على النشر بدار الكاتب  
المصري هم السابقين .



دار الكاتب المصري ، قسم النشر بإشراف الدكتور طه حسين بك

ظهر حديثاً

# مَدُونِيَّةُ جُوسْتِنْيَانِ

فِي الْفَقْهِ الرَّومَانِيِّ

INSTITUTES DE JUSTINIEN

يتبعها

نظام للمواريث وضعه جوستنيان

ويليها

بعض قواعد وتقريرات فقهية رومانية

وبعض تقديرات أخلاقية

نقله إلى اللغة العربية

عبد العزيز فهمي

رئيس محكمة النقض والابرار سابقاً

التمن ١٥٠ قرشاً

البريد المسجل ١٠٠ ملجم

والخارج ١١٢ ملجم



كتاب قيم في طبعة ممتازة

وتجليد أنيق





كتاب يعد فتحاً جديداً في الأدب

# أرض البشر

للكاتب الطيار انطوان دي سانت اكسيري



رائد من الرعيل الأول  
للطيارين ينظر إلى الكون خلال  
تجربته نظمة الشاعر الفيلسوف  
يصلنا بالآفاق الشاسعة  
ويضعنا في صميم الخطر  
وفي صميم العقل

تقريب مصطفى كامل فودة  
طبعة مزيّنة بالصورة



والبريد  
٢٥  
٢٠

# رَحْلَةُ الْأَفْئِدَةِ

في هذا الكتاب القُدّ ، مؤلفه القُدّ ، يبدو نابليون عظيماً في رفعة ، عظيماً في محنته ، يثير الاهتمام اليوم ، كما أثاره قبل اليوم ، ويثيره بعد اليوم : شخصية ضخمة يتعدّل فيها الرأى كل يوم . فنابليون السائس ، ونابليون القائد ، ونابليون المفكر ، قد كان إلى ذلك رباً من أبواب القلم ، ومالكاً قديراً للنصيحة الكلام . في هذا الكتاب يحدثنا نابليون عن نفسه ، ويعيش في حاضرنا كما عاش في حاضره ، ويعرض صور عصره حية متحركة . نابليون الواسع العلم ، المحدث بالعالم ، المحيط بتاريخه ، وهو ما يزال غض الإهاب ، في شرح الشباب . نابليون الذي وضع أذنه دائماً على قلب الجماهير شارب الطيب الفصاحص ، لا المحب الواله ، فعرف اتجاهها ، وسيرها في اتجاهه .

نابليون الذي تفوق في أعماله الحربية بصفاته الذهنية ، وكان سلاحه النظر ، والحساب ، والتصميم ، والفصاحة ، ومعرفة الناس . نابليون الذي اعتز بلقب عضو المعهد أكثر مما اعتز بلقب الفاتح . هل كان رجل جلال ، مبدعاً للعباد ، عاملاً لشخصه ، بانياً لمجده ؟







سترى فى هذا الكتاب كيف جلا لودفيج شخصيته ،  
 ومجد إنسانيته ، وقدم صورة متنوعة بديعة لعبقريته .  
 ستقرأ قصة حقيقية لقاهر الثورة ، ومأجى القوضى ،  
 وزعيم التاريخ الحديث ، ورمز العبقرية العالمية ، وتلس من  
 المؤلف تصويراً شعرياً ، ودقة تاريخية .  
 ستدرس رجل الأقدار . مما كتب لودفيج عنه ، وذكره  
 هو عن نفسه ، فى ترجمة مشرقة تبرز ملامح الأصل الألماني ،  
 وعبارة رصينة توائم أسلوب المؤلف الألمى ، بقلم مترجم  
 إيفيجينيا وإجنت والصراف وأقاصيص أندرسن : لجوته ،  
 وسودرمان ، وهانس أندرسن .



# نابليون

لاميل لودفيج

ترجمه عن الألمانية

محمود إبراهيم الدسوقي



طبعة فائزة بمزينة بالصورة فى جزئين



SCULPTURE

٢٠  
البريد ١٦

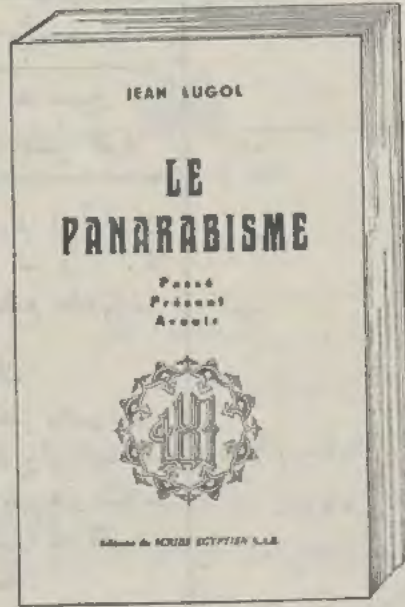


حكايات فارسية

كتاب يحمل الى قراء العبرية  
عبيرا رقيقا حسن الموقع في  
النفس من هذه الحياة الفارسية  
المتأززة بما فيها من رقة  
وفطنة وفكاهة



الى قراء اللغة الفرنسية



إن نهضة العالم العربي التي تعد من أهم حوادث الحرب العالمية الثانية تمتد إلى ألف سنة من تاريخ الشرق ، فهي تنبئ بنظام سياسى جديد للمستقبل . ولا يستطيع أحد أن يتجاهل هذه المشكلة التي تمتد — في وقت واحد — مشكلة دينية وأخلاقية وسياسية واجتماعية واقتصادية والتي ما فتئت — منذ أبعد الأزمان حتى أيامنا هذه — تشغل أذهان الناس .

ومسيو جان ليجول — الموظف في عصبة الأمم سابقاً والصحفي الذي استوطن مصر منذ زمن بعيد ، مؤلف عدة كتب عن مذهب التوحيد والحضارة وعن مصر والحرب العالمية الثانية الخ — قد رسم صورة عظيمة للحضارة العربية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها .

وإنه لمن الضروري لكل شخص أن يقرأ هذا الكتاب الذي يقوم على وثائق صحيحة والذي كتب في روح سمعة .

كتاب ضخيم يقع في ٣٠٠ صفحة

الثنى ٨٠ قرشاً

البريد ٣٦ مليماً



طبعة مزينة بعدة صور

وخرائط

# الكاتب المصري

## مجلة أدبية شهرية

رئيس التحرير : طه حسين  
سكرتير التحرير : حسن محمود

تصدر مجلة الكاتب المصري في أول كل شهر عن دار الكاتب المصري ، شركة مساهمة مصرية ، وتطبع بمطبعها .

### الاشتراك

١٠٠ قرش في السنة لمصر والسودان ،  
١٢٠ قرشاً في السنة للخارج أو ما يعادلها .  
يدفع الاشتراك مقدماً باسم دار الكاتب  
المصري . لا تقبل الاشتراكات لأقل من  
سنة كاملة .

ثمان العدد بمصر : ١٠ قروش

مجلة الكاتب المصري تصني بكل  
ما يرد إليها من المقالات والرسائل  
ولكنها لا تلزم نشرها ولا ردها

### إدارة الكاتب المصري

٥ شارع قنطرة الدكة بالقاهرة

تليفون التحرير : ٤٩٢٥٤

الإدارة : ٤٥٠٣٤-٤٧٨١٥-٤٢٧٧٣



AL KATEB EL MASRI

Monthly literary magazine published  
by LE SCRIBE EGYPTIEN S.A.E.  
5 Kantaret el Dekka Street  
Cairo ( Egypt )

Editor-in-chief : Taha Hussein

جميع الحقوق محفوظة لدار الكاتب المصري



# الكاتب المصري



شوال ١٣٦٥

سبتمبر ١٩٤٦

مجلد ٣ - عدد ١٢

## الأدب المظلم

ليست حياة الناس كلها ورداً ، وليست حياة الناس كلها شوكة . وقد أنبأنا  
شاعرنا القديم منذ عشرة قرون بأن العاقل يشقى بعقله في النعيم ، وبأن الجاهل  
يسعد ببجهله في الشقاء . ومعنى هذا أن الحياة شوك بالقياس إلى العاقل الذي  
يحلل ويعمل ، ويحصى ويستقصى ، ويحاول أن يرد كل شيء إلى علته ،  
ويستخرج من كل شيء نتيجة ، وأن الحياة ورد بالقياس إلى الجاهل الذي  
بأخذها كما تساق إليه لا يحاول فهمها ولا تأويلها . وتستطيع أن تعرض هذه  
القضية عرضاً آخر فتقول : ليست الحياة كلها مشرقة كما يشرق النهار ، وليست  
الحياة كلها مظلمة كما يدهم الليل . وأكبر الظن أنها تظلم وتدهم حين يريد العاقل  
أن يحياها عن بصيرة وفهم ، وأنها تشرق وتضيء حين يريد الجاهل أن يقبها  
كما تهدي إليه . وأكبر الظن كذلك أن إشراقها بالقياس إلى الجاهل نفسه  
لا يخلو من ظلمة تغشاها بين حين وآخر فتجنى معالمها وتشوه محاسنها وترد  
صاحبها على جهله إلى الحيرة حياء وإلى القنوط حياء آخر ، وأن ظلمتها بالقياس  
إلى العاقل لا تخلو من ضوء ضئيل نحيل ينفذ ليل أو ينفذ منها كما ينفذ السم  
فتشرق له بعض جوانبها لحظات تقصر أو تطول .

وليس في ذلك شيء من الغرابة ؛ ف ضوء الشمس يحجبه السحاب ، وظلمة  
الليل يجلوها ضوء القمر ، وتحترقها أشعة النجوم . والناس كلهم يعمون أن  
حياتهم مزاج من الخير والشر ، ومن السرور والحزن ، ومن الرجاء واليأس ،  
ومن الابتهاج والابتئاس . تختلف حظوظهم من هذه النقاخ باحتلاف

الطباع والأمزجة ، وباختلاف البيئة والظروف ، وباختلاف هذه المراتب التي ركبت في نفوسهم والتي تعكس لهم الحياة نقيصة صافية حيناً ، وكدرة قائمة حيناً آخر . ولكنهم بعد ذلك يختلفون ، أو قل إن أدبهم وفلاسفتهم يختلفون حين يريدون أن يصوروا لهم هذه الحياة فيها يحدثون من فلسفة ، وفيما يفتشون من أدب . فبعضهم لا يصور من الحياة إلا صفوها وعفوها ، وما يشيع فيها من نقاء وجمال . وبعضهم لا يصور من الحياة إلا شرها ونكرها وما يحتم عليها من فساد وصلال . وبعضهم يتوسط بين ذلك فيصورها شائقة رائقة حيناً ، ويصورها قائمة نقيصة حيناً آخر . وليس في شيء من هذا كله جديد ؛ فمن الكتائب من يتفائل دائماً ، ومنهم من يتشائم دائماً ، ومنهم من يأخذ من التفاؤل والتشاؤم بطرف . ولكن الجديد هو أن من الأوروبيين من يوتون هذه الأدب المتباينة ألواناً مختلفة ، ويسمونهم بهذه الألوان ؛ فالأدب الخالص للتشاؤم أدب أسود ، والأدب الخالص للتفاؤل ، والأدب الملائم بين التفاؤل والتشاؤم ، يأخذان ما يريد الكاتب أو المتحدث أن يسمع عليهما من الألوان حين يريد العبث أو الدعاية . وهذا كله لا يريد على أن يكون نحواً من أنحاء التحديق ، وفناً من فنون الإغراب .

ولامر ما لا يكاد الأوروبيون في هذه الأيام يختلفون بأدب التفاؤل ، ولا بالأدب الذي يتوسط بين التفاؤل والتشاؤم ، وإنما يعنون العناية كلها بالأدب الأسود الذي يخلص للتشاؤم ، ويصور الحياة في أشجع صورها وقبح مناظرها ، لا يخفي ولا يحاول أن يخفي من ذلك شيئاً ، بل يتحدث في إظهار الخفي وتوضيح الغامض ، واستكشاف ما لا يمتدئ الإنسان إليه من سيئات الحياة ، ومن صفة الحظ الذي كتب للإنسان في هذه الحياة . وأكبر الظن أن المحر التي امتلئت بها أوروبا في هذا القرن ، والخطوب التي ضربت على الإنسانية في الحربين العالميتين ، وما تكشف عنه نفوس الأفراد والجماعات من أثره لاحقاً لها ، وضعة لا سبيل إلى وصفها ، وضعف أمام الأحداث ، وتحذل أمام الكوارث كل ذلك قد أظهر الإنسانية على سيئاتها ، وكشف لها مخازيها ، وعلمها أنها ليست من الرفعة والسمو ولا من الطهر والنقاء بحيث كانت تظن حين كانت حياتها مطمئنة راضية وهذه الظاهرة التي نراها الآن في أوروبا . ظاهرة الإقبال على التشاؤم ،



والإنتاج للآثار القائمة ، والإعجاب بالأدب الأسود هذه الظاهرة نفسها ليست جديدة ، وإنما هي شيء لفته الإنسانية منذ قدم عصورها ، فهي متفائلة مستهجة حين تكون حياتها راضية مطمئنة ، وهي متشائمة مبتئسة حين تعصف بها الخطوب ويشيع في حياتها القلق والخوف . وقد نستطيع أن نسجل في هذا الحديث السريع بعض الظروف التي بدت فيها هذه الظاهرة قوية جامحة توشك أن تكتسح كل شيء ، وتوشك أن تسع على الأدب بنوع خاص هذه الظلمة القائمة ، وهذا السواد المخيف .

والأدب اليوناني بالطبع قد سبق إلى الخوض لهذه الظاهرة في القرن الخامس قبل المسيح حين اضطربت حياة العالم المتحضر في ذلك الوقت بالاصطدام بين اليونان والفرس ، وحين اضطربت حياة اليونان أنفسهم بالاصطدام بين الآتينيين والآسبارتيين . وليس من شك في أن الهول الذي نشر في بلاد اليونان بحكم هذه الحروب المتصلة قد حمل العقل اليوناني قبل كل شيء على أن يفكر في الحياة ، ويحاول أن يعمل ما فيها من خير وشر ، ومن نعم وثؤس . وهو لم يكذب يعرض لهذا الموضوع حتى ثارت أمامه هذه المشكلات الإنسانية الخالدة التي تتصل بالعلاقة بين الإنسان والآلهة ، بل بين الإنسان والقضاء الذي يسيطر على حياته ويصرفها كما يشاء هو لا كما يشاء الإنسان . وليست المسألة اليونانية وآياتها الخالدة إلا مظهراً من مظاهر هذه الحيرة ، التي سيطرت على العقل اليوناني حين صور لنفسه هذه المشكلات ، وأراد أن يجد منها مخرجاً ويلتمس لها حلاً .

وكان الجواب الأول الذي ألقاه العقل على الإنسان ودورنه المسألة أروع تصوير ، هو أن هناك قوة قاهرة مأكرة ليس لأحد عليها سلطان ، لا من الناس ، ولا من الآلهة أنفسهم ، وهذه القوة هي القضاء المحتوم الذي لا يستطيع أحد لأحكامه نقضاً ولا تغييراً . وكل ما في الأمر أن في الوجود طمعتين تتمايزان من حية ، وتشابهان من جهة أخرى : إحداهما طمعة الآلهة التي لا تخضع لغير القضاء ، والتي تتمايز شيئاً من القوة وفأهر من الحرية . والثانية هي الإنسان الذي لا يخضع للقضاء وحده أو قل لا يخضع للقضاء مباشرة ، وإنما يخضع له من طريق الآلهة الذين ينفذون فيه الأمر ويمضون فيه الإرادة المحتومة . فالأقدار مثلاً قد كتبت على أوبديوس أنه سيقتل بأد ، وسيترج أمه ، وسيكون

له منها أيدان يقتل كل منها صاحبه في موقعة حاسمة ، وانتان تموت إحداهما في سبيل ذاء الواحشات الديدية لأحد أخويها حين يدركه الموت وتبني لدونة إلا أن تتركه بالعراء نهماً لسبع الطير . وحظ آلهة من القدرة إنما هو إند هـ القضاء ، تسحر الإنسان له تسخيراً ، نصح له قليلاً واصله كثيراً ونعت به دائماً . فمضى توحى إلى لايبوس ملك ثيبة أن سيكون له ابن يُرديه ، وهى لمضى في رُوعه أنه إن استطاع أن يتخلص من هذا الابن حين يولد فقد يمت من هـ القضاء المحتوم . وما زال تغريه بذلك وتزييه في قلبه حتى بدف بالصبى حين يولد إلى أحد الرعاة ليقلبه . وقد عاد الراعى إليه فأنساه بأنه أنفذ إرادته ، فيطمئن الملك ويسم بحياة قوامها الغرور ؛ لأن الراعى لم ينفذ أمره ولم يصدفه الخبر . ألفت الآلهة في رُوعه حب الصبي والعطف عليه فلم يقتله ، وإنما تركه في حيث استطاع راع آخر أن ينقذه ويكفل له الحياة .

وكذلك عمت آلهة بالملك فغرت وأملت له ، وعبثت بالراعى فزينت في قده الحب والرحمة ، واثاحت للبعي أن ينشأ وينمو وبلغ أشده ويصبح قادراً آخر الأمر على أن يقتل أباه ويستتر بعرشه ، ويتزوج من أمه ويفقد حكم القضاء . حكم القضاء إذن ضرورة محتومة لا يفلت من سلطانها أحد ، وليس لآلهة أنفسهم إلا أدوت لا تقا هذا الحكم مهما يظهر من سلطانهم على الناس ومداورتهم لهم ، ولا تكنهم على كل حال يستمتعون بظاهر من الحرية يتبع لهم هذه المداورة .

وقد استطاع العقل اليوناني في هذا الطور من أطواره أن يمنع الإنسان شيئاً من الحرية الماهرة ، لا أقول في تغيير حكم القضاء ، ولا أقول في المحاص من سلطان الآلهة ، وإنما أقول في الثبات لهذا القضاء ، والحزم أمام سلطان الآلهة . فأويدبوس لا يغير من الضرورة المحتومة شيئاً لأنه لا يستطيع تغييرها وهو ينخدع بوحى آلهة ، فيفر من منقاد معتقداً أنه سيطفر بالحرية كل الحرية نتيجة لهذه المغامرة . وهو يحل اللغز الذى ياقبه عليه ذلك الكائن الغرب أمام مدينة ثيبة ، ويطفر بالعرش ، ويتخذ الملكة لنفسه زوجاً ، ويرى أنه قد طفر بالسعادة كل السعادة ، ولكنه لا يلد أن يتبين أن الآلهة إنما سلكت به هذه الطرق كلها لتنفيذ على يده حكم القضاء فتضطره إلى قتل ثيبه ، ثم لتنفيذ فيه هو حكم القضاء فتضطره إلى أن يتزوج أمه ويعقب منها الولد .



حريته إذن تمام القضاء وأمام الآلهة ليست شيئاً ، ولكن له مع ذلك نصيباً من الحرية فهو يثبت للسكرانة ، قد فقأ عينيه ، ونفى نفسه من الأرض ، ولكنه لا يتهم نفسه بشيء ولا يلومها على شيء ، فهو لم يأثم ، وإنما كتب القضاء عليه الإثم وضلته الآلهة حتى تورط فيه ، ولو خير لاختار ، ولو عرف أن هذا الشخص الذي لقيه في الطريق هو أبوه لما قتله ، ولو عرف أن هذه الملكة التي هدت إليه نفسها وعرش زوجها هي أمه لما تزوجها ، وإذا فهو محبر لاختار ، وإذا فهو لا يحمل تبعة ولا يستحق لوما ، وهو في حقيقة الأمر لا يعاقب نفسه حين يفقأ عينيه ويهاجر من وطنه ، وإنما ينفذ حكم القضاء ، ويخضع لسلطان الضرورة . لم يكن يملك إلا هذا ، ولكنه على ذلك ينكره ويثور عليه ، ويرى نفسه بريئاً أمام الآلهة وأمام القضاء

وكذلك يرى الإنسان يعرف نفسه أولاً ويعرف ضعفه ثانياً ، ويعرف أن هذا الضعف لا يأتيه من عند نفسه ، وإنما يأتيه من عند هذا السلطان الأعلى لدى يتحكم فيه ويصرف أمره كما يريد ، لا يستشير ولا يستأمره ، وإنما يحره لما يريد تسخيراً . والمهم بعد ذلك هو أن الإنسان يحقق هذا كله ، ويصارع القضاء بأنه غير ملوم .

ومما يمكن من شيء فقد أقيمت المسألة الخطيرة ، مسألة الصلة بين الإنسان وبين الآلهة ، بل مسألة الصلة بين الإنسان وبين القضاء . والذي يحدث بالقياس إلى أوديبوس هو بعينه لدى يحدث بالقياس إلى غيره من أبطال المأساة ، فهم جميعاً متشحنون لا في قدرتهم على الخير ولا في ترجيحهم بين الحسنة والسيئة ، وإنما يتحنون في احتمالهم لمكروده ، واذعانهم لحكمة القضاء ، وثباتهم لما ينزل بهم من الملمات ، فمنهم من يذعن في غير اعتراض ، ومنهم من يذعن في شيء من المناومة ، ومنهم من يود لو يثور ، فإذا تجزته الثورة احتفظ بحريته كاملة بيه وبين نفسه ، وحمل الآلهة والقضاء تبعة ما يتورط فيه من شر ، وما يجري على يديه من أحداث .

فالمأساة إذن في حقيقة الأمر ليست إلا لوناً من ألوان التشاؤم حين ينظر الإنسان إلى الصلة بينه وبين هذه القوة المتسلطة التي تحكم لا معقب لحكمها . ومع ذلك فهذه اللون من ألوان التشاؤم ليس سواداً كله ، بل فيه شيء قليل أو كثير من الإشراف ، لأن فيه شيئاً قليلاً أو كثيراً من الأمل الذي يأتي من

## الأدب المظلم

معرفة الإنسان نفسه، ومن شجاعته عند المأس، وقدرته على المقاومة، ومبره على المكروه صبراً يأتيه من إرادته لا من شيء آخر. ومن هنا كانت المأساة اليونانية تصويراً لبؤس الإنسان من جهة، ولطولته من جهة أخرى. وقد ينجح إلى الناس أن المأساة اليونانية هي وحدها الأدب الأسود في الحياة العقلية اليونانية. ولكن شيئاً من التفكير اليسير يُظهرنا على أن السواد كان يجلل الأدب اليوناني كله في ذلك العصر المجيد الذي أورث الإنسانية هذا التراث الخالد العظيم.

فلسفة السفسطائيين في القرن الخامس قبل المسيح لم تكن إلا نوعاً من التشاؤم؛ لأنها كانت تنكر الحقائق، وتقيم أمر الحياة كله على التخيل والخداع. لم يكن المهم عند الفلاسفة السفسطائيين أن يعرفوا الحق لأنهم يتسوا من معرفة الحق، وإنما كان المهم أن يلبسوا الحق بالباطل، ويخدعوا نظراءهم من الناس. وواضح جداً أن الفلسفة التي تقوم على اليأس ليست من الإشراق ولا من السطوع في شيء.

والملمهة اليونانية التي كانت تملأ الملاعب ضحكا وتخرج النظارة عن أطوارهم، لم تكن في حقيقة الأمر مشرقة ولا ناصعة، وإنما كان إشراقها تكلفاً ونصوعاً. خداعاً؛ فهي كانت تصحك النظارة من أنفسهم، وتعبث أمامهم بما كانوا يكبرون من القيم، وهي كانت تظفر منهم بالرضا وتضطرهم إلى الإعجاب. ومعنى ذلك أنها كانت تكشف لهم عما في حياتهم الفردية والاجتماعية من السخف الذي لا يستحق منهم إعجاباً ولا إكباراً، وإنما يستحق منهم سخيرة واستمراء فأرستوفان حين كان يُضحك الشعب من حكومة الشعب، وحين كان يعبت بفلسفة الفلاسفة وسياسة الساسة وأدب الأدباء، إنما كان يسخر ويحمل الاتيدين على أن يسخروا معه من هذه القيم الفلسفية والسياسية والأدبية التي كانوا يقدرونها ويكبرونها خارج الملعب صادقين فيما بينهم وبين أنفسهم أو كاديين. لم يكن أرسطوفان يزيد على أن يثبت للأتيدين أن ما كانوا يرهون به على المدن اليونانية ويزينون به حياتهم لم يكن إلا سخفاً واطلالاً. ومن هنا نفهم ما يقال في تاريخ الفلسفة من أن سقراط وتلاميذه إنما أنفقوا جهودهم الطائلة الخاصة ليقاوموا هذه النزعات السفسطائية التي تؤيس الإنسان من نفسه، وتفسد انصاة بينه وبين آلهته، وتدفعه إلى نوع من الفوضى لا ينتج له إلا العبث والشت



والاستهانة بكل شيء والانتقاص على كل سلطان . وليس يعني أن أبين الآن ما أتيجح لسقراط وتلاميذه من العور بقدر ما يعني أن ألاحظ أن الجهود التي بذها سقراط وأفلاطون وأرسطاطليس لرد الإنسان إلى شيء من المظلم والاستواء ، ولتسطيم الصلة بينه وبين هذه القوة العليا التي تدبر أمره هذه الجهود نفسها قد انتهت إلى الإحفاق . وقد يكون الأدب اليوناني في عصر سقراط وتلاميذه بعيداً عن التشاؤم . ولكن الشيء المحقق هو أن هذا العصر قد انتهى آخر الأمر إلى تشاؤم الرواقين والأيقوريين وأصحاب الشك ، وعادت القضية الإنسانية سيرتها الأولى ، ووقف الإنسان من الآلهة موقفه القديم الذي كان يملؤه اليأس ، ويشيع فيه الإذعان الخالص أو الإذعان الذي تشوبه المقاومة أو الذي كان يدفع إلى الثورة الصريحة التي دفع إليها أيقور وتلاميذه ، والتي أورثت الإنسانية في العصر القديم أروع نماذج الأدب الأسود ، ذلك الذي يقطع الصلة بين الإنسان وبين آلهته ، ولدى يعلم الإنسان ألا يؤمن إلا بنفسه ، ولا يعتمد إلا عليها ، ولا يأمل إلا فيها ، والذي يعلم الإنسان كيف يرى نفسه من الوهم ، ويخلصها من خوف الآلهة ، ويعصمها من رهبة الموت ، ويردها في لذات الحياة ، ويأخذها بأن تنظر إلى حقائق الأشياء كما هي في غير حذاع ولا انخداع . والذين يقرءون « طبيعة الأشياء » لشاعر اللاتيني العظيم لوكريس يتبينون أن سقراط وأصحابه لم يقرءوا الأدب الأسود إلا وقتاً قصيراً ، وأن هذا الأدب الأسود لم يأت أن استأنف فوزه وانتصاره وتسلطه في أشكال مختلفة متباينة على عقول الخاصة والعامة جميعاً . وواضح جداً أني هنا لا أستقصى ولا أتعلم ، وإنما أكتفي بالإشارة والإجمال عن التمهيج والتفصيل .

وقد يكون من الخير أن نتجاوز اليونانيين والرومانيين وأديبهما العظيمين ، إلى أدب شرق ما ظن أنه قد كان أقل منهما تصويراً لهذا الموقف الخيف ، موقف الإنسان العاقل من هذه المشكلة الأعقدة . مشكلة الصلة بينه وبين القضاء — وهو الأدب اليهودي . ويكفي أن يستمتع القارئ بالظر في سفر أيوب ليرى كيف أقيت المسألة ، وكيف عرضت المشكلة ، وكيف ثار حولها الشك ، وكيف اقترحت لها الحلول ، وكيف انتهى أمرها بالإذعان لقضاء الله الذي لا يستطيع الإنسان أن ينفذ إلى سراره ، ولا أن يتعمق حكمته البالغة . وليس أدبنا العربي بأقل من هذه الآداب القديمة حظاً من الوقوف عند هذه

المشكلة والتأثير بها فيما أنتج الأدباء من الشعر والنثر ، وفيما أنتج الفلاسفة من الكتب والفصول . وكان الاضطراب الذي تعرضت له الأمة اليونانية في القرن الخامس قد أنتج فيها الأدب الأسود الأول ، وكان الاضطراب الذي نشأ عن حروب الإسكندر وخلفائه وعن حروب الرومان قد أنتج الأدب الأسود الثاني عند أولئك وهؤلاء ، وكان أن الحزن التي أصبت على بني إسرائيل قد أنتجت لهم الأدب الأسود في عصرهم القديم ، فكذا الاضطرابات التي تعرضت لها الأمة العربية بعد الفتوح بحكم الفتن والثورات قد أنتجت لها أدبها الأسود منذ القرن الأول للهجرة ، وظلت تنتجها لها إلى أن مات أبو العلاء (١) .

فشعر الشيعة المضطهدين ، وشعر الخوارج النافرين ، لا يروق لأنه يظهر الحياة جميلة خلابة ، ولا يعجب لأنه يظهر لنا محاسن هذا العالم ، وإنما يؤثر في النفس لأنه يبين لنا أن هذه الحياة بعيدة كل البعد عن أن ترضى وتسرع قريبة كل القرب من أن تسخط وتسوء ؛ لأن الظلم عليها غالب والفساد فيها شائع ، ولأنها قد فقدت شيئاً خطيراً لا تطيب الحياة إلا أنه ولا تستقيم إلا عليه ، وهو العدل الذي يعطي كل ذي حق حقه ، ويسوى بين الناس في مواجهة الحياة واحتمال خطوبها ، والاستمتاع بما فيها من نعم ولذة ، والشقاء بما فيها من نؤس . ولم فالشيعة يظلمون العدل الذي يرد السلطان إلى مستحقه من أهل البيت ، والذي يمكن الأئمة أن يملأوا الأرض عدلاً بعد أن ملئت جوراً . وشعر الشيعة في ذلك الوقت إنما يكتسب سواده وإظلامه من تصوير هذا الظلم الذي أصب على المختارين من أهل البيت ، فحرهم الاستمتاع بحقوقهم ، وحرم الناس ما كانوا وحدهم قادرين على أن يشيعوه بينهم من العدل ، وعلى أن يسوسوه سياسة تحماهم على الجادة ، وتسلك بهم السبيل الواضحة إلى نعيم الدنيا والآخرة جميعاً .

وشعر الخوارج بل أدب الخوارج كله ، لا يعجب ولا يروق إلا لأنه يصور ما ينقص حياة الناس من إقرار العدل في الأرض ، وتحقيق المساواة بين المساكين . وهم حين يتغنون بلاءهم في الحرب ، وجهادهم لأصحاب السلطان ، وسفكهم له ، المصانع للحكام ، ويعبهم أنفسهم لله يجاهدون في سبيله فيقتلون ويقْتلون .

(١) وأما أحد دلائل أن أحمه العصر الذهبي للأدب العربي في الشرق بموت أبي العلاء . قد تكون محطاً في ذلك أو مصيباً ، وسكانه موقف دعت إليه ، ولم يأت أن أبين ذلك يوم مذهب فيه .

لا يصورون حياة ناصعة رائعة ، ولا عيشاً ناعماً سعيداً ، والذين يؤثرون منهم القعود ، ويحاولون الاعتذار عن أنفسهم من إيثار العافية ، لا يحسون الحياة لأنها حير في نفسها ، ولا لأنها تتيح لهم ناعماً يستحق أن يحرسوا عليه ، وإنما يؤثرون الحياة لأنهم يرونها وسيلة إلى دفع شر لا يدفعه موت ، وإلى تحقيق قليل من الخير قد لا يعينهم الموت على تحقيقه . فهذا القاعد يؤثر الحياة لأن له بات عاجزت يخاف عليهن البؤس والشقاء ، ويريد أن يعصمهن من الذل والابتذل . وهذا القاعد الآخر يؤثر الحياة لأنه يمتحن بها نفسه ويعودها احتمال المكروه ، والصبر على الفتنة ، والنفاذ من الخطوب . وهو يراها عبئاً ثقيلاً يتقرب إلى الله باحتماله ، ويتنقل بهذا العبء بين حياء العرب في البادية ، وبين مدنهم في الحاضرة ، لعله أن يذيع فيهم كلمة الحق ، ولعله أن يحمل بعضهم على الخروج . فالحياة الواقعة نقيضة إلى الشيعة لأنها قائمة على الظلم . والحياة الواقعة نقيضة إلى الخوارج لأنها قائمة على الظلم أيضاً . وأولئك وهؤلاء ، وغير أولئك وهؤلاء ، يفكرون ويقدرّون ، ويلتمسون للظلم علله ، لعلهم يستطيعون أن يبرئوها فيحتاج لهم إزالة الظلم . ويلتمسون إلى العدل سبله لعلهم يستطيعون أن يسلكوها فيحتاج لهم تحقيق العدل . وهم حين يفكرون ويقدرّون يُلقون على أنفسهم هذه المسألة الخالدة : ما موقف الإنسان من القضاء والقدر ؟ آخره هو فمن حقه ومن الحق عليه أن يحتمل التبعات ، ويخوض إلى الحق والخير والعدل عمرات المضال والجهاد والموت ؟ محبر هو فيسقى له أن يستسلم وأن يذعن ، وأن يستسلم الحياة لا راضياً عنها ولا ساحطاً عليها ؛ لأنها لا تستحق رضا ولا سخطاً ، ولأن الرضا والسخط لا قيمة لهما إذا لم يصبرا عن رادة حرة تستطيع أن تختار وأن تغير من شؤون الحياة ما لا تحب ؟ وكذلك أُلقيت هذه المسألة على العقل الإسلامي ، وشفى بها الناس قبل أن يتجاوز القرن الأول للهجرة ثلثيه .

فما مسألة العدل ، فقد أُلقيت على العقل الإسلامي في أيام النبي نفسه . وكان لإسلام هو الذي أُلقي هذه المسألة حين دعا إلى إصاف الضعيف من الأقوى ، وإلى تحقيق المساواة بين المسلمين لا ينبغي أن يتفاضلوا إلاً بالتقوى . وقد عرض القرآن وعرضت سيرة النبي على المسلمين صورة رائعة للعدل حبته إلى نفوسهم ، وزينته في قلوبهم ، ودفعته فريقاً منهم إلى الغلو في طلبه ،



وإلى التشدد في تحقيقه ؛ فوجد بينهم من غضب الذي نفسه حين ألح عليه في تحقيق العدل ، حتى قال له النبي . ويحك ! ومن يعدل إذا لم أعدل ! ووجد بينهم من خاصم الخلفاء ونكر سيرتهم وذاقهم معارضة مؤذية ، ولقى منهم مقاومة مؤذية . فسعد بن عبادة ينفي نفسه من وطنه ويموت غريباً ؛ لأنه يرى أن الجماعة لم تعدل حين جعلت الخلافة إلى المهاجرين . وأبو ذر يُضطر إلى أن يعيش وقتاً من حياته غريباً ، وإلى أن يموت غريباً ؛ لأنه ينكر سيرة عثمان وعماله في مول المسلمين .

وكذلك عرف المسلمون منذ القرن الأول للهجرة المشكلتين الخطيرتين اللتين شقي بهما الإنسان دائماً : مشكلة العدل الاختصاصي من جهة ، ومشكلة المساواة بين الإنسان وبين القضاء والقدر من جهة أخرى . وظهر أثر هاتين المشكلتين في مقدار عظيم من الأدب الإسلامي ، حتى أصبح من الممكن أن نقول إن المسلمين قد عرفوا هذا الأدب الأسود قبل أن ينتصف القرن الأول للهجرة على أن هناك أدباً أسود آخر يستحق شيئاً غير قليل من العناية ؛ لأن مؤرchi الآداب العربية لم ينظروا إليه إلا هذه النظرة اليسيرة السريعة التي لا تخفق شيئاً ولا تتعمق شيئاً . فهذه الأرملة العنيفة التي ثارت بين الشعراء المتقابلين في العراق ، والتي أنتجت لنا هذا الهجاء الرائع المروع بين الفحول الثلاثة ومن شائعهم من الشعراء . ما مصدرها ؟ وما غايتها ؟ وما طبيعتها ؟ كانت لها سخيلاً يرجع كما يقول المؤرخون إلى هذه الخصومات السخيفة بين حينين من أحياء تميم ؟ أم الحق أن الهجاء قد ثار بين الفرزدق وحرير لهذا السب اليسير البسيط الذي يذكره المؤرخون ؟ أم الطليعي أن ثار خصومة غير ذات خطر بين حينين من أحياء العرب في السادية فتش عنها الأرملة الهجائية التي انتشرت في بادية العراق ومصاره ، كما تنتشر النار في الخطب الجبل ، وحتى فرصت نفسها على جميع البيئات العربية في جميع أقطار الدولة ، ثم فرصت نفسها ، وما زالت تفرض نفسها ، على الأدب العربي كله إلى اليوم وإلى آخر الدهر ؟ ألا يمكن أن يكون هذا الهجاء ظاهرة لما كان في الحياة العربية في ذلك الوقت من اضطراب خطير مصدره الانتقال من حياة جاهلية ساذجة إلى حياة إسلامية معقدة ، ومصدره أيضاً كل هذه المشكلات التي واجهها العرب حين أدبل لهم من الفرس والروم ، وفتحت عليهم أقطار الدنيا ، وأتيح لهم سلطان

لم يكونوا يحامون به ، و ثراء لم يكونوا يستطيعون أن يحققوه في أنفسهم ، ثم بطروا فإذا هذا السلطان تحتكره قلة ضئيلة من دون سائر العرب على ما كان لبعض قبائلها وأحيائها من سابقة في الشرف والمجد ، و نظروا فإذا هذا الثراء الضخم يتاح لفريق دون فريق ، وإذا جماعة منهم ينعمون حتى يبطرهم النعيم ، وإذا جماعات أخرى منهم تحرم حتى يضطرها الحرمان إلى البؤس والاستجداء ، وإذا الحفيظة تملأ الصدور ، وإذا الغيظ يستأثر بالنفوس ، وإذا الحسد يفسد الصلات ، وإذا التنافس يجعل بعض الأصدقاء لبعضهم عدوًّا ، وإذا الحياة مظلمة يسع الحرمان عليها سواداً حالماً بالقياس إلى بعض الناس ، ويسبغ الخوف عليها ظلمة قائمة بالقياس إلى بعضهم الآخر ، وإذا بعض الناس يتتبع مثالب بعض ويحصى عليهم السيئات ، وإذا بعضهم الآخر يكيل لهم صاعاً بصاع ، وإذا الشر يشيع بين هذه الأحياء العربية ؛ لأن الله أخرجهم بالإسلام من الظلمات إلى النور ، ولكن الزمن لم يكدهم يتقدم حتى غشيتهم ظلمات جديدة من الفتن وما استتبع من ظلم وعسف ، ومن تنافس حول أعراض الحياة ؟

وليس من الضروري أن يكون الشعراء والذين كانوا يستمعون لهم حين نشدون ، محققين لهذه المعاني كلها في أنفسهم تحقيق الشاعر بها المسجل لها ، وإنما يكفي أن تكون هذه الحقائق واقعة في نفسها مؤثرة في نفوس الناس لتؤثر في نظرتهم إلى أنفسهم أولاً ، وفي نظرتهم إلى الناس ثانياً ، وفي نظرتهم إلى الحياة كلها آخر الأمر . ولأمر ما يحرص العرب على أن يستقصى بعضهم مثالب بعض ، وعلى أن يحصى بعضهم على بعض السيئات ، وعلى أن يذكروا القديم ليحيوا منه ما يسوء الخصم ويسر الصديق ، في نفس الوقت الذي بلغ فيه التنافس في السياسة والسلطان وفي المال والثراء أقصى غاياته وأبعد آماده . والشئ المحقق هو أن الفرزدق حين يهجو جريراً بهذه الخصلة أو تلك من الخصال البغيضة ، لا يريد شح جرير وحده ، وإنما ينصب جريراً مثلاً لقومه أولاً ، ولجميع الذين يتصفون بهذه الخصلة من الناس بعد ذلك . فهو لا ينحو نحو الفرد ، وإنما ينحو نحو الجماعة ونحو الجماعة في أوسع حدودها . وتستطيع أن تقول مثل ذلك في جرير حين يهجو الفرزدق ، وفي غير هذين الشعارين من الهجائيين في ذلك الوقت . فهجاءهم نوع من النقد العام ، ومن الاستقصاء لما كان في الأخلاق من نقص ، ولما كان في النظام الاجتماعي من عيب . وليس أدل على

ذلك من أن هذا الهجاء قد وجد صدها في النفوس العربية كلها ، فهالك العرب على روايته وحفظه واختصموا في تقديره وفي تفضيل بعض الهجائيين على بعض . وعنيت السياسة العليا للدولة بهذا الهجاء ، فآثر بعض الخلفاء وعمهاتهم جريراً ، وآثر بعضهم الفرزدق . واستطاع عبد الملك أن يؤثر جريراً على الفرزدق ، وأن يؤثر الأخطل على جرير . وليس لهذا كله معنى إلا أن تكون هناك صلة بين هذا الهجاء وبين حقائق السياسة التي كانت تدير في قصور الخلفاء والأمراء .

فهذه العيوب التي يخصصها بعض الهجائيين على بعض عيوب اجتماعية لا فردية في أكثر الأحيان . وهذه القصائد التي تفيض بهذا الهجاء ليست إلا صوراً قاعة الحياة لعرب في العراق كما كان يراها الهجاءون . من هذه الصور ما يسوء وعلاً القلوب حزناً ، ومن هذه الصور ما يثير السخرية ويدفع إلى الضحك العريض . وقد رأيت في أول هذا الحديث أن الأدب الأسود ليس كله حرباً ، وأن من الملاحى المضحكة ما هو أشد سواداً من المساة . فالهجاء إذن في ذلك العصر قد كان فناً من فنون الأدب الأسود ابتكره العرب الإسلاميون ابتكاراً قديماً أن ينتصف القرن الأول . ولم يكن هؤلاء الهجاءون من الشيعة ، ولا من الخوارج ، وإنما كانوا من الجماعة المحافظة . ويزن فقد كان لأدب الأسود غالباً على حياة العرب أيام بني أمية ، حتى عكس ما يقدر الدين يؤرخون الآداب العربية .

وما أريد أن أتجاوز العراق إلى الحجاز ، ولا أن أسأل عن لون الأدب الحجازي في ذلك الوقت ؛ فقد بينت في غير هذا الحديث أنه لم يكن صدياً ولا ناصعاً ، وأن غزل الغزلين وهو الملهي إنما كان نوعاً من التسلية عن الهم ، والتعزى عن الخطوب ، والاستمانة بالحلب الوقعى أو العدرى على لسان ما كان أهل الحجاز يشقون به من فراع في الطبقة الغنية وحرمان في طبقة الفقراء . ومعنى ذلك أن أدب الحجاز لم يكن أقبح سواداً من دب العراق .

ولم يكد القرن الثاني يتقدم حتى انتهت هذه الاضطرابات إلى غايتها ، فسكت الثورة ، وأدب لبنى العباس من بني أمية ، وأدب للفرس من العرب . فهل نسي هذا كله على آثار الأدب الأسود وأنشأ مكانه أدباً أبيض ناصعاً جميلاً ؟ مسألة فيها نظر ، وأحسبها تنتهي بنا إلى شك مريب ؛ فقد نشأ جيل جديد من الشعراء



والكتّاب ، استقبلوا صوباً حديدية من الشعر والثر . ولكن أكانت نفوس هؤلاء الأدباء مشرقة ؟ أكانت آثارهم صوراً لهذه النفوس المشرقة ؟ لقد لها أهل العراق في القرن الثاني كما لها أهل الحجاز في القرن الأول . وأكاد أعتقد أن لو أهل العراق لم يكن أقل سواداً من لو أهل الحجاز ، فقد خيبت الثورة آمال كثير من المثقفين الذين كانوا ينتظرون منها خيراً كثيراً . ومن أجل ذلك وجدت الدولة العباسية الجديدة مقاومة من أنصارها بعد أن ظفرت بخصومها ، مقاومة بالسيف أحياناً وبالأسان دائماً . فالمصور يقتل أباً مسلماً ، ويمكر بعلى ابن عبد الله حتى يقتله . والشيعة العلويون يعارضون لدولة الجديدة بسيوفهم ولستهم كما كانوا يعارضون الدولة القديمة . والحوارج ماضون في ثورتهم يظهرون أيستحفوا ويستحفون ليظهروا . والمطالبة بالعدل مارالت قائمة ، والنظر في المشكلات الفلسفية يزداد قوة وتعمقاً وانتشاراً . وبشار يهجو المصور والمهدي . وابن المقفع يترجم الكتب في التخويف من السلطان ، وينتهي أمره إلى موت شنيع . والزندقة تشيع في أمصار العراق ، والدولة تنصب لهذه الردقة ومحابها حرباً لا هوادة فيها ولا إين ، وكثير من المثقفين الممتازين يقدّمون وقوداً لهذه الحرب . وأظن أن شيئاً من هذا كله ليس من شأنه أن يدعو إلى إشراق النفوس ولا إلى إنتاج الأدب المشرق . ونظرة سريعة إلى الأدب الذي كان يشأ في ذلك الوقت تظهرنا على أنه لم يكن في جملة صفو ولا عفواً ولا رائقاً ؛ لأن حياة الأدباء لم تكن صافية ولا رائقة ؛ فقد قُتل بشار وقُتل ابن المقفع وقتل غيرها وسُجن آخرون . فإذا رأيت ابن المقفع يخوف من السلطان ، وإذا رأيت بشاراً يهجو السلطان ، ويسحر من الرعية ، وينكر الدين ، أو يفضل النار على الطين والشیطان على الإنسان ، وإذا رأيت أبا العتاهية يهتد في الحياة ويبعثها إلى الناس ، وإذا رأيت أصحاب المجون يسرفون على أنفسهم ويسجرون من كل شيء في غير تحفظ ولا احتياط — إذا رأيت هذا كله فسل نفسك : أكانت الحياة رائقة تتج دُبّاً رائقاً ، أم كانت قائمة تتج دُبّاً قائماً شديداً لإظلام ؟

وما ينبغي أن نتخذها ظواهر الأمور عن حقائقها ؛ فنحن نرى في الشعر مدحاً للخلفاء والوزراء وقادة الدولة وسادتها ، فنستنبط من هذا المدح ، كما تعود مؤرخو الآداب أن يستنبطوا ، أن الأدباء كانوا راضين عن الخلفاء والوزراء ،

## الأدب المظلم

وعن القادة والسادة ، وأنهم كانوا يهدون إليهم المدح مخلصين . ونحن نقرر في الوقت نفسه أن المدح كان يشتري بالمال ، وأن الشعراء كانوا يتنافسون في إرضاء القادرين على منح الجوائز الصالحة . ثم نحن لا نلأئم بين هاتين الحقيقتين الواقعتين ، أو لانتهي من هذه الملاءمة إلى غايتها ، فنقرر حقيقة واقعة ثالثة وهي أن كثرة هذا المدح لم تكن إلا رياء ووسيلة إلى كسب الحياة ، وإلى كسب ما يحتاج إليه الأحياء من ألوان الترف والنعيم . وليس أدل على ذلك ، إن احتاج ذلك إلى دليل ، من أن بشراً كان يمدح الخلفاء والسادة ليأخذ جوائزهم ، وكان يهجوهم إذا خلا إلى نفسه وإلى شياطينه .

ونحن نرى في شعر الشعراء في ذلك العصر لهواً وعشاً ومحوماً ، فنستند من هذ كله متعجلين أن الحياة كانت رقيقة شائقة وجيدة خلافة ، ونسى أن الإسرار في العيب والغلو في المجون والإغراق في الذات ، كل ذلك لا يدل إلا على اختلال الموازين وفساد القيم ، وانحراف الناس عن الجادة ، وحاجتهم إلى أن ينسوا أنفسهم ويتسلوا عن همهم . وقل ما يمكن أن تدل عليه موجه الاستهتار التي اكتسحت بيئات الأدباء في البصرة والكوفة و بغداد ، هو أن هؤلاء الأدباء كانوا قد انتهوا إلى لون من ازدراء التقاليد والاستخفاف بالسنن الموروثة والاكتفاء أو الاستعانة بانتهاز المرض على احتلال الحياة .

ونحن إذا استقصينا الشعر الذي كان يقال في ذلك العصر ريناه ينجل إلى مدح يصور الرياء في جملته ، وإلى هجاء يصور ما في الحياة من خلال تستحق لفت ، وإلى مجون يصور الحاجة إلى الهرب من هذه الحياة والتخفف من ألقاها ، ثم إلى زهد يصور النظر إلى الحياة على أنها جرد ولكن جديشيع اليأس في المموس ، ويدفع العاقل إلى أن ينسى حاضره ويتسلى عن يومه ليفكر في غده ، وليستعد لما يهيم له بعد الموت .

ومع هذا كله فقد أخذ العقل الإسلامي يظهر عناية شديدة بالمسألة الفلسفية الكبرى ، مشكلة الاختيار والجبر ، وما تستتبع من مشكلة الأمل واليأس ؛ كما أخذ العقل الإنساني يتعمق النظر في شؤون الحياة اليومية على اختلاف فروعها ، فينكر أكثرها ، ولا يكاد يعرف منها إلا القليل . وسكاد نحس منذ هذا العصر أن التشاؤم قد أخذ يتصور مذهباً مستقلاً له عماده الفلسفي ، وله في الوقت نفسه وسائله الأدبية . فلم يكن يشار متفائلاً ، بل لم يكن يشار من التفاؤل في شيء .

وإن كان ساحطاً متشائماً ، يقيم سحطه وتشاؤمه على إخفاقه في إرضاء عقله حين لمس إرضاء هذا العقل في مذاهب الفلاسفة والمتكلمين ، فلما لم يظهر بشئ صار إلى هذا الشك البغيض .

وكل ما في الأمر أن التشاؤم يكون باسم أحياناً ، وعابساً أحياناً أخرى ، وقد يتحول ابتسامه إلى صحك شيطاني عريض ، وقد يتحول غموسه إلى يأس من كل شيء وقسوط حتى من روح الله ، يختلف هذا كله باختلاف المزاج والطبع والبيئة . وقد كان تشاؤم اشارة هادئاً باسم أحياناً ، وشيطانياً مقهقهاً في أكثر الأحيان . وليس لهو اشارة وتصويره لهذا اللهو فيما روى لنا من شعره إلا مظهرأ لهذا التشاؤم . وحسب أن العابثين من أصحاب اشارة كانوا يدهون مدهه حين يحسون الإخفاق في إرضاء العقل ، وينتهون إلى الشك فيستنهزون بكل شيء ، ويسحرون من كل شيء ، وينتهزون فرص الحياة . وما رى إلا أن حمد ، ومطبعاً ، ووالدة ومثاهم من أصحاب الخلاعة والمجون ، قد تعرضوا لمس الأرامة الفلسفية التي تعرض له اشارة ، وخرجوا منها على نفس النحو الذي نحاه اشارة حين خرج من أزمنته . ومن شباب هذا العصر من تعرض لنز ما تعرض له اشارة ، ولكنه لم يخرج من أزمنته إلى اللهو والمجون والشك ، وإنما خرج منها إلى الجبد ، فعنى فنون من الحياة يستطيع العقل أن ينتج فيها دون أن يتعرض لمحنة ، أو يواجه هذه المشكلات التي لا حل لها . والمؤرخون يحدثننا عن فقهاء وزهاد عاصروا اشارة وأصحابه ، وسلكوا معهم طريقته فلسفية ، وكادوا يتعرضون لليأس ، وشغلوا أنفسهم بالفقه والزهد والنسك عن مواطن الزلل هذه .

ثم يتقدم القرن الثالث وإذا أمور المسلمين تزداد تعقداً ، ويستند فيها لخرج ، وينتشر فيها الاضطراب . ثقافة ممقاة تتغلغل إلى بعض طبقات شعب ، وثراء ضخم يزداد انحداره في أيدي قلة ضئيلة مستأثرة بالحكم ، ودعف للسلطان السياسي ، وتعمق لمشكلات الفلسفة ، وشعور واسع بعمق هذا التفاوت المنكر بين الطبقات ، ثم تيرم بهذا التنفوت ، ثم إنكار له ، ثم ثورة عليه ، وإذا ثورة الزنج توشك أن تثل عرش الخلافة ، وأصحاب الأقاليم يهرون هذا الصعف فيستقلون بأقاليمهم ، والأدباء يرون هذا كله ويفسكرون فيه ويتأثرون به ، ومنهم من شارك في بعضه ، وإذا هم يصورون هذا فيما يقولون



من شعر وما يكتسبون من شر . وقد يكون ابن الرومي مضطرب الأعصاب ، فاسد المزاج ، قد حُلِقَ مهياً للتشاؤم ، ولكن شيء الذي ليس فيه شك هو أن الحياة من حوله لم تكن تصده عن التشاؤم وتغريه بالتفاؤل ، وآية ذلك أنه نطق بحياته متشاؤماً ، وأن حياته هذه المظلمة قد انتهت به إلى أن يموت مسموماً . وقد يكون ابن المعتز قوى الأعصاب ، معتدل المزاج ، قد خلق مهياً للتفاؤل ، وحاول أن يتفائل ، ولكن الشيء الذي لا شك فيه أنه لم يجد في الحياة من حوله ما يغريه بالتفاؤل العميق ، وإنما وجد ما يسليه عن هموم الحياة وأحزنها ، فتسلل بالشعر والعلم والأدب وشيء من الترف . ثم بدا له ذات يوم أن يواجه الحياة كما تعود بسوابقه أن يواجهوها ، فلم يكده يفعل حتى درسته حرفة الأدب وقتل قبل أن تتم له البيعة بالخلافة .

ولا يكاد القرن الرابع يُطل العالم الإسلامي الشرق ، حتى يكون الكتاب قد بلغ أجله ، وحتى تصبح حياة المسامير في الشرق شراً كلها ، لا يتعامل فيها إلا بخفاف العقول ، أو الذين نهى بهم الشك الفلسفي إلى أقصاه . فما لدى لهم حظ من عقل راجح وبصيرة نافذة فتشائمون ؛ لأن كل شيء يضطرهم إلى أن يتشاءموا . لم تكد ثورة الرنح تحمد حتى ثارت في أعقابها ثورة القرامطة ، وبذلك اللهم ينتشر في الشرق العربي كله . وفي الوقت نفسه تمش دولة الشيعة في شمال إفريقيا ، ويكاد الشرق الأعجمي ينفصل عن الخلافة انفصالاً . وما ينبغي أن نطيل فيما لا يحتاج إلى الإزالة . فقد كان كل شيء في ذلك العصر يعهد لشدة الشاعر المتشائم العظيم أبي الطيب المتنبي الذي لم يتشاءم بعقله ولسانه حسب ، وإنما هم أن يتشاءم بسيفه فلم يفلح ، وهو على كل حال مؤسس التشاؤم الفلسفي المنظم في الشعر العربي . تسنه قبل أن يبلغ العشرين ، وهم بناءه قبل أن يدرك الموت . نظر إلى الحياة اليومية فضاقت بما كان يناديها من فساد ، وصاق بالضم السياسي والاجتماعي الذي كان يعرض الناس لهذا الفساد ، ثم احتقر الناس لأنهم قبلوا هذا النظام أو ذعنوا له ، ثم سميت همته المتشائمة إلى ما هو فوق الناس وفوق نطهم السياسية والاجتماعية ، وإذا هو يسأل عن الموت ، ويسأل عن الحياة ، ويسأل عن الحرية ، ويسأل عن الجبر ، وإذا هو ينكر الحياة بكاراً ويراه شراً قد أكره الإنسان عليه إكراهاً .

فلم يكن أبو العلاء إذن تلميذاً للمتنبي في فنه الشعري وحده ، وإنما كان

بمبدأ له في تشاؤمه الفلسفي قبل كل شيء . وقد ثبت في غير هذا الحديث أن أكثر صول الفلسفة اللائحة المنظمة قد سبق إليه المتنبي ، وألم به إمامات قصيرة دون أن يحاول تفصيله أو تنفيذه . وجاء أبو العلاء بعد موت المتنبي عشر ، سنين فلم يكدر يفقه الشعر حتى قرأ المتنبي وتأثر به ، وجعل يلتقي على نفسه الأسئلة التي كان يلقىها المتنبي على نفسه . وقد أحاطت بأبي العلاء ظروفه المعروفة ، فقاوم التشاؤم ما وجد إلى مقاومته سبيلا ، ولكنه لم يبلغ الثلاثين حتى خطا الخطوات العقلية والعملية التي لم يتح للمتنبي أن بخطوها ، وإذا هو متحد من التشاؤم عقيدة وسيرة في وقت واحد ، وإذا هو يذهب في تشاؤمه مع المذهب الذي يدهه كفكا المتشائم الأوربي الحديث فيما كتب بين الحريين عالميتين ، فيرى أن نفسه سجيئة في جسمه ، وأن جسمه سجين في الأرض ، أو قل في العالم . فآبو العلاء يحدنا بأن لا إسان لا يستطيع أن يأنق من ملك لله ، فيخرج من أرضه وسماؤه . فنفسه سجيئة في جسمه إذن ، وجسمه سجين في هذا العالم المحدود مهما تتسع أرحاؤه وتبعد آفاقه . ثم يجمع أن يجعل هذا السجن الفلسفي حقيقة عملية واقعة ، وأن يلزم نفسه سجناً ضيقاً لا يعدوه ، وأن يعيش في هذا السجن هذه العيشة الغليظة التي يضطر إليها السجناء .

عدا الشعور اللائح هو الذي وحد كفكا وصوره في كثير من آثاره تصويراً مشابهاً أشد المشابهة لتصوير أبي العلاء في الازوميات ، وفي الفصول والغايات ، ولكنه لم يلزم نفسه داراً صيقة محدودة كما فعل أبو العلاء .

فأنت ترى من هذا كله أن التشاؤم العاسي في الأدب بعيد كل البعد عن أن يكون ظاهرة موقوتة بمصر من العصور ، أو مقصورة على جيل من الأجيال ، أو محصورة في أمة من الأمم . وأنت ترى أيضاً أن ما يسميه الأوربيون الآن أدناً سود ليس له من الجدة والطرافة هذا الحظ الذي يتصوره بعض الكتاب الغربيين ، فقد تشاءم اليونان ، وتشاءم الرومان ، وتشاءم اليهود ، وتشاءم العرب . ولست أشك في أنك لا تكاد تدرس أدناً من الآداب على اختلافها وعلى اختلاف العصور والبيئات والأجيال إلا رأيت فيه ظلاً من التشاؤم قوياً أو ضعيفاً ، ممدوداً أو مقبوضاً ، يختلف هذا كله باختلاف ما لأصحاب هذا الأدب من تعمق للشقافة ، ومحاولة لحل المشكلات الفلسفية الخالدة . ومصدر هذا فيما يظهر أن الفطرة الإنسانية مركبة من عناصر مختلفة يمتزج منها عنصران

متناقضان : أحدهما طموح لا حد له يدفعه إلى أمام ، والآخر قصور لا حد له يردّه إلى وراء أو يبقه في مكان لا يعدوه ؛ فهو دائماً مودع للتراع بين هذين العنصرين . فإن كان غافلاً أو محدود الثقافة قبل الحياة كما هي ، فاندفع حين تدفعه الظروف ، ورجع أدراجه حين تضطره إلى الرجوع ، ووقف مكانه حين تكرهه على الوقوف . وإن كان دكي القلب ، نافذ البصيرة ، دقيق الحس ، بحث واستقصى ، وسأل عن مكانه من هذين العنصرين البدين يتحاذيان ، وسأل كذلك عن حريته أو عن حظه من الحرية التي تتيح له إن أراد أن يستحيب للعنصر الذي يقوده إلى أمام ، أو أن يستسلم للعنصر الذي يردّه إلى وراء ، أو أن يثور على العنصرين جميعاً فيمضي كيف يشاء وحيث يشاء . ولا يكاد يسأل عن هذا الحظ من الحرية حتى يدركه التشاؤم ؛ لأنه يرى أن هذه الحرية محدودة بمحدود لا سبيل إلى تجاوزها ، منها ما يأتي من الطبيعة ، ومنها ما يأتي من الجماعة . وهو قد يحاول الثورة على هذه الحدود أو تلك ، ولكنه يردّ آخر الأمر مخذولاً مدحوراً .

وقد لاحظ أبو العلاء كما لاحظ المتشائمون من قبله ومن بعده أنه دفع إلى نوحود دون أن يستأمر أو يستأثر ، وأنه يدفع إلى الموت دون أن يستأمر أو يستأثر أيضاً . فسأل نفسه وسأل غيره ، كما سأل المتشائمون من قبله ومن بعده : لماذا دفع إلى الحياة ؟ ولماذا يدفع إلى الموت ؟ وما الذي يراد منه بين الحياة والموت ؟ وما الذي يراد به بعد أن يموت ؟ وهو لم يتلق على هذه الأسئلة جواباً يرضى عقله ويشق حاجته إلى الوضوح ، فوقف الحائر الذي يصيق لكل شيء ، ويضيق بنفسه قبل كل شيء ؛ لأنه لا يفهم علة ولا غاية لشيء من الأشياء . وقد أراد أبو العلاء أن يمتحن حريته ليعرف أحقّ هي أم باطل ، ففرض على نفسه ألواناً من الشدة المادية والفلسفية والفنية ، وحيل إلى نفسه أنه إن احتمل هذه الشدة وصبر لها كما ينبغي فقد بدل ذلك على أن له من الحرية حظاً . ولكنه لم يكبد ينفق عواماً في احتمال هذه القيود التي فرض على نفسه وتمرن على احتمالها ، حتى شك في حريته ، ثم استيأس منها ، ثم اعتقد أنه دفع إلى هذه القيود بنفس القوة القاهرة التي دفعته إلى الحياة ، والتي تدفعه إلى الموت . وقد يتاح لي ، وقد يتاح لغيري من الدارسين لأبي العلاء ، أن نستقصى أصول فلسفته المتشائمة ، وأن نوازن بينها وبين فلسفة المتشائمين المحدثين . وأكبر



نظن أننا سنصل إلى نفس النتيجة التي وصلنا إليها حين وازرنا بين الفلسفة  
العلائية المتشائمة ، وبين فلسفة المتشائمين القدماء ، وهي أن المحدثين لم يكادوا  
يريدون على أصول الفلسفة العلائية شيئاً ، ولكنهم زدوها تفصيلاً وتوضيحاً ،  
كما أن أبا العلاء لم يزد على فلسفة المتشائمين القدماء شيئاً وإنما وصّح منها  
الغامض ، وفصل منها المجهل . أتيج له من الثقافة والتجربة ما لم يتح للذين  
سبقوه ، كما أتيج للمتشائمين المحدثين من الثقافة والتجربة ما لم يتح لأبي العلاء .  
فالمشكلات التي تدفع إلى التساؤل واحدة على اختلاف العصور والأجيال  
والبيئات . ولكن الوسائل التي تتخذ لمواجهتها ومحاولة حلها ، هي التي تختلف  
باختلاف حظ العقل من الرقي وبموذه إلى أسرار الطبيعة ودقائق الحياة .  
والغريب أن هذه المشكلات لم تزل قائمة لم تجد لها الإنسانية حلاً على اختلاف  
ما أتيج للإنسانية من رقي العقل ، وتقدم العلم ، واتساع المعرفة ، واختلاف  
وسائل البحث والاستقصاء .

ومن يدري ! لعل من الخير أن نظل هذه المشكلات غامضة ملتوية لا سبيل  
إلى حلها . فأقل ما لهذا الغموض من المزايا أنه نتج لنا هذه المحاولات الرائعة ،  
وأناح لنا هذه الآداب الرفيعة التي نفرع إليها كلما ضقنا بالحياة أو ضاقت بنا  
الحياة ، ونفرع إليها كلما غرقتنا لأمانى وكادت الآمال تخدعنا عن أنفسنا ،  
وكاد رقي الحضارة يورطنا في البطر والأشر . فنحن محتاجون إلى أن نسعى ،  
وإلى أن نتقدم مسطّين ومسرعين ، ولكننا في الوقت نفسه محتاجون إلى  
عاصم يعصمنا من الغرور ، ويمسكنا أن نندفع في إيماننا بأنفسنا إلى غير حد .  
ولست أدري إلى أي تهور تندفع الإنسانية ، لو أنها وجدت لهذه المشكلات  
حولاً نهائية مقنعة يطمئن إليها الناس جميعاً . أكبر الظن أن الإنسانية إن  
أُتيحت لها هذه الحلول فستضطر إلى حياة راكدة خامدة ، لا طائل فيها  
ولا غناء . وما قيمة الحياة إذا خلت من الإشفاق والخوف ، ومواجهة  
المشكلات ومحاولة التخلص منها ، وإلقاء الأسئلة والتماس الأجوبة لها ! ونرى  
غناء في هذه الجماعات الحية الميتة التي وجدت لكل مشكلة حلاً ، ولكل  
سؤال جواباً ، واطمأنت إلى حظ من العلم التقليدي المغلق الذي يتعرض  
للنقص ولا يتعرض للزيادة ! والغريب أن التجارب تمر بالباس ، وأن العصور  
تختلف عليهم ، وأن الرقي يتاح لهم ، وأنهم يظفرون بالتقدم بين حين وحين ،

ولكنهم على ذلك كله يقفون من الفلسفة المتشائمة مواقف متشابهة على ما بين الأجيال والعصور من الاختلاف .

فقد ضاق القدماء بتشائم أبيقور ، واشتد تقدم له ولعيهم عليه . وصاق المسمون بتشائم أبي العلاء فأكفره منهم من أكفره ، وما يزال كثير منهم إلى الآن يرى تشاؤمه شراً ، ويخاف منه على نشاط الأفراد والجماعات . وقد تعرض المتشائمون الأوروبيون لمثل ما تعرض له أبيقور وأبو العلاء ، فضايق بهم من ضاق وأنكرهم من أنكر ، وحيث من تشائمهم على عقول الناس ، وعلى نشاط الأفراد والجماعات ، وعلى إيمان لشباب بالحياة وما ينسعى أن يملأ قلوبهم من الأمل والثقة بالنفس .

ولعل الذي حملني على إملاء هذا الحديث الطويل إنما هو من جهة مظهر من مظاهر الفلسفة الحديثة في التشائم ، ومظهر من مظاهر المقاومة لهذه الفلسفة من جهة أخرى . فقد يحيل إلى أن أوروبا لم تشهد قط موجة تشائم كهذه الموحه التي كانت تلاعبها وتداعبها بعد الحرب العالمية الأولى ، والتي طغت عليها ضغياً جارفاً في هذه الأيام . وهذا التشائم الأوروبي الحديث هو الذي أنتج ما سسمه الفرنسيون في هذه الأيام بالأدب الأسود . والحق أن هذا الأدب يختلف شد الاختلاف ، متنوع شد التنوع ، كما كان أدب أبي العلاء مختلفاً متنوعاً . فقد عرض أبو العلاء علينا تشاؤمه شعراً وثرأً ، وعرضه علينا فلسفة ووعظاً ، وعرضه علينا نقداً للسياسة والاحتجاج ، ونقداً للأخلاق والديانات ، وعرضه علينا وقفاً وخيالا . ومن يدري ! لعله عرضه في ضروب أخرى من الفن لم نصل إليها ، لأننا لم نحفظ من أدب أبي العلاء إلا القليل .

والأدب الأوروبي يختلف على هذا النحو ، تراه يعرض فلسفة يسلمك فيها صرق الفلاسفة ، وتراه يعرض تمثيلاً يشهده المظاراة في الملاعب ، وتراه يعرض قصداً منها الواضح الجلي ، ومنها الغامض الرمزي ، ومنها ما يكون بين ذلك فيه كثير من الوضوح وفيه كثير من الغموض .

وقد أتقت أكثر الوقت الذي قضيته في باريس معاشراً لطائفة من هؤلاء الأدباء السود ، لم ألق منهم أحداً ، ولكنني قرأت لهم كثيراً ، ووجدت في قراءتهم اللذة العليا أحياناً ، والصيق الشديد أحياناً أخرى ، والاشمئزاز الذي تنقبض له النفس في كثير من الظاروف . وقد تعودت والحمد لله بفضل أبي العلاء أن أعان

المتشائمين ، فلا ضيق بتشاورهم لانه مظلم ، و لانه يسمى رأى الناس فى الحياة . ولكن عند الكتّاب الأوربيين والأمريكيين لونا من التشاؤم بغيصاً حقاً لا أدرى أرفع الأدب أم يحفصه . وقد كدت مى لا أدرى أيتصل بالأدب أم بعد عنه شد البعد . من التشاؤم الحديث ما يحاول عرض الحياة الإنسانية الواقعة كما هى ، يصورها فى أشع صورها ، ويعرض منها لأشياء لم يكن الأدب يعرض لها من قبل إلا عند القدماء من اليونان والرومان والعرب . وقد كنا نرى أن الأدب العالمى الحديث قد استطاع أن يبقى نفسه من هذه الأوضار ويرتفع بها عن هذه النقائص . وكنا نلتبس لقدماء العدر ، ونجد هذا العدر فى أنهم كانوا قدماء لم يبلغوا من الحضارة ومن ترف العقل والشعور ما بلغه المحدثون . ولكن الأدباء المتشائمين فى هذا العصر يريدون أن يصوروا الواقع ، فلا يصدّهم عن تصوير هذا الواقع شىء ، ولا يجدون فى صدورهم حرجاً من أن يصوروا أشياء يريد الإنسان المتحضر عادة أن يحفيها على نفسه . ويكفى أن ينظر نقارى فى آثار جان بول سارتر الفرنسى ، وفى آثار ميرد الأمريكى ، ليغض هذا النوع من الأدب الذى لا يعتمد على فن مترف ، ولا يتجه إلى ذوق مرهف ، وإنما هو أدب غليظ يصور حياة غليظة ، ويتجه إلى عقول لا تحفل بالذوق ، ولا بالفن ، ولا بالشعور .

وهناك أدب متشائم ولكنه رفيع ، لانه لا ينحط إلى تصوير الطبيعة الغليظة ولا ينزل إلى تصوير الغرائز الجاحمة ، وإنما يصور الواقع من حياة الناس فى غير مظهرها الشعة ، كما يصورها غفلة الغافل ، وعقل الغافل ، وموقف هذا وذاك من المشكلات الفلسفية والسياسية والاجتماعية العليا . وأنت تجد هذا عند جان بول سارتر نفسه وإن كان يؤذيك ما تفجأ به بين حين وحين من هذا الأدب الغليظ الذى تزور عنه النفس ويسو عنه الذوق . وأنت تجد هذا عند امير كامو حين يعرض عليك تشاؤمه قصصاً ونميشلاً وفاسفة . وأنت تجد هذا عند كافكا حين يعرض عليك تشاؤمه فى قصصه الرمزية الغامض الرفيع ، وفى خواطره التى تملأ يومياته فلسفة وفنا .

وهذا هو مظهر الاختلاف فى الأدب الأسود الحديث . فأما مظهر المقاومة لهذا الأدب الأسود فيشهد من يقرأ الصحف والمجلات الفرنسية . وربما كان من أطرف أشكاله هذا الحوار الذى اصل بين الشيوعيين ، أو قل بين اليساريين



من جهة ، والمعتدلين من جهة أخرى ، حول آثار كفكا أتحرق أم لا تحرق .  
وواضح جداً أن الإحراق هما ليس إلا رمزاً . فالمسألة التي يختلف فيها الأدباء  
الفرنسيون اليساريون والمعتدلون هي هذه : أتباح قراءة كفكا للشباب أم  
تحظر عليهم .

فأما المعتدلون فيؤثرون الحرية على كل شيء ويثقون بقدرة الشباب على  
مقاومة ما يشيع في آثار هذا الكاتب من اليأس الذي يثبط لهم ، ويصل  
العزائم ، ويميت القلوب ، وقد يدفع إلى الانتحار . وأما اليساريون فيرون أن  
الحياة أمل كلها ، وأن تحقيق الآمال محتاج إلى الإيمان ، لا إلى الشك ، وإلى  
الإقدام لا إلى الإحجام ، وإلى العزم الصادق والهم البعيد ؛ وهم من أجل ذلك  
يشفقون على الشباب من هذا الأدب الأسود الذي يجعل الحياة كلها سوداً  
وواضح كذلك أن الكلمة الأخيرة ستكون للحرية دائماً ؛ فلم تقلق قوة  
من القوى في محاربة الرأي ، ولم تستطع النار مهما تكن مضطربة شديدة  
الالتهاب أن تحرق كتاباً ، وهي قد تحرق ورقاً وحباً ، ولكن الدخان الذي يثور  
من هذا الحريق يضاعف الإغراء بالقراءة ، ويملأ القلوب فتوناً بهذه الكتب  
التي حرقت ولكن لم تمس روحها النار . ولست أعرف إغراء بالأدب أقوى من  
محاربته . ولست أعرف إحياء للرأي أقوى من اضطهاده . فلن يحرق كفكا ، ولن  
تحرق آثار جان بول سارتر ، وإن كانت آثار هذين الكاتبين قد دفعت  
بعض الشباب إلى الانتحار ، ودفعت بعضهم إلى إقتراف الجرائم . ولن يكون  
القرن العشرين شراً من القرن الثامن عشر والتاسع عشر ؛ فالتناسيعون قد  
قصة فترت قد دفعت غير واحد من الشباب إلى الموت ، ولكنها لم تحرق ، ولم  
تحظر على القراء ، والشباب يقرءونها الآن أو يشهدونها في ملاعب التمثيل ، فلا  
تلقى في نفوسهم بأساً ، ولا محجب إليهم الموت ، وإنما ترسم على نفوسهم ابتسامات  
لعلها لا تخلو من بعض السخرية .

وكذلك يُقاسم الأدب الأسود الحديث كما كان يقاوم الأدب الأسود القديم  
ولكنك توافقني بعد هذا الحديث الذي طال حتى بلغ الإملال على أن  
التشاؤم الأوروبي الحديث كغيره من التشاؤم القديم ، قد أنشأته ظروف متشابهة  
نخرج متشابهاً في أصوله وصوره ونتائج وموقعه من نفوس الناس .  
وإذا كان لهذا الحديث كله مغزى يحسن أن نُقف عنده ، وأن أتمنى أن

يتنزه إليه الأدباء المحدثون ، والقراء المحدثون أيضاً ، فهو أن الأدب الحديث  
 مهما يختلف ومهما تتباين صورته ، ليس إلا امتداداً واستمراراً للأدب القديمة ،  
 وأن الرقي الأدبي الصحيح محتاج إلى ألا يقطع الأدباء والقراء صلتهم بالقديم .  
 ذلك أحرى أن يعصمهم من الغرور ، ويحميهم من أن يظنوا بأنفسهم لا عجز  
 والابتكار ، على حين أنهم قد أضافوا الشيء الكثير إلى ما ترك القدماء ،  
 ولكنهم لم يُعجزوا ولم يبتكروا ، وإنما جهلوا إنتاج من سبقهم فعلوا في  
 تقدير أنفسهم غلوّاً شديداً . ورحم الله أبا العلاء ؛ فقد كان شاباً في أكبر الظن  
 حين قال :

وإني وإن كنت الأخير زمانه  
 لآثر بما لم تستطعه الأوائل

طه حسين

## المصانعة

### وسيلة جديدة للاستثمار الصناعي

في العالم كله من الناحية لاقتصادية و لاجتماعية غليان وفي تلك البلاد التي اجتاحتها الحرب ، واثرت بمقوماتها الاقتصادية والخلقية أقسى ما أثرت من التخريب والتدمير ، حركات إلى الخروج من المأرق حلال دعوة إلى جمعيات تأسيسية تصدر للجماعة دستوراً جديداً ، لامن الناحية الساسية وحدها ، بل من الناحية الاحتماعية أيضاً ، والجهات جديدة تميلها الانتخابات الأخيرة التي جاءت في مواعيدها ، أو على أثر الحرب بعد أن طال انتظارها . وبين تلك البلاد لمتامه إنقاذاً مما حل بها ، فرنسا وانجلترا . وقد اتجهتا — أولاهما خلال انتخاباتها الجديدة لجمعية تأسيسية تصع لها دستوراً جديداً لجمهوريتها الزبعة ، والأخرى خلال مجلس العموم الذي تمخضت فيه الكثرة الاشتراكية عن فوز حزب العمال في الانتخابات العامة الأخيرة — إلى فكرة التأميم ونفقاتها في ذلك الدولة وفي وسائل توليد القوات المحركة كالقحم في انجلترا ، ومحطات الكهرباء في فرنسا . ولا شك أن إجماع المفكرين لما يعقد على هذا التيار الحديدي ؛ فلا يزال لبقه أنصاره ، ولا يزال للقابضين على السلطان الاقتصادي من القوة مالا يتنحون به عن هذا السلطان إلا لشق الأنفس . وقد كان الإشكال دائماً في الحياة الاقتصادية وما ينشأ فيها من «متناقضات» إنما هو في الموقف الذي يقفه رأس المال من العمل ، والعمل من رأس المال . وقد وقف كل منهما دائماً من الآخر موقف العداء على رغم ما يحاول بعضهم أن يدخله على العلاقات بينهما من روح التفاهم أحياناً ، أو روح التعاون أحياناً أخرى . وقد أخذ الكتّاب والمفكرون وأصدقاء رأس المال والعمل ، من هؤلاء وهؤلاء ، يدلون هذه الأيام بمجهود في سبيل التنسيق والتوفيق .

وفي فرنسا الآن اتجاه إلى «صهر» رأس المال والعمل في إدارة المنشآت ...  
ولمعالج المجالات الاقتصادية والاجتماعية هذا الاتجاه للتوفيق بين التيارات  
المتصارفة . ويستند أصحاب هذا الاتجاه هناك إلى أن الحادث المين طوال القرن  
التاسع عشر والثالث الأول من هذا القرن العشرين ، إنما كان غير عصر رأس  
المال في المنشآت ؛ فكان ممثلو رأس المال وحدهم الذين يشرفون على إدارة  
المنشأة ، وإلهم وحدهم يعهد بتنظيم هذه الإدارة دون استشارة حقيقة  
ومتحة للعمل وأصحاب الأحرور . ورأس المال ضرورة من ضرورات خلق  
المنشأة وسيرها ، ولكن عناصر الأحرور بنشاطها ومثابة ذكائها وعملها  
تعاون بنسبة عالية في إنجاح المشروع . ومن العدل المقرر في السابق أن يعترف  
لأصحاب الأحرور بنصيب من المزايا الأدبية والمادية التي تلحق بالمساهمة في  
الإدارة والإنتاج .

ويتساءل العرضون لهذا الموضوع في تلك المجالات الاقتصادية والاجتماعية  
تفرسية : ما هي الفوائد التي تعود على المنشأة من مساهمة العاملين في إدارة  
المنشآت ؛ فيحييون فلا تردد أنها ستسمح بالإفادة من خبرة خير العاملين ومن  
توزيع المهام على «رباب الكفايات» ؛ لأن كل طائفة من العمال — بالمعنى  
الواسع من أصحاب الأحرور — قادرة أكثر من غيرها على إعطاء الآراء والنصائح  
المستمدة من طبائع العمل ذاته . وكذلك فإن إشراك العمال في إدارة المنشأة  
سيخفف من وطأة الخصومة القائمة الآن بين رأس المال والعمل ، وإن وجودهم  
في مجالس الإدارة وفي اللجان سيسمح بتربية رؤساء العمال تربية اقتصادية  
تقصمهم في الوقت الحاضر . وكذلك فإن اتصال رأس المال بمختلف الطبقات  
اتصالاً أليفاً يساعد على تربيته التربية الاجتماعية . وأصحاب رؤوس الأموال  
لا يعرفون عادة بأسس المطالب الاجتماعية التي يقدمها الذين « يؤخرونهم » ،  
ولا يرون فيها إلا رغبة في زيادة «أحورهم» ، في الوقت الذي نعتبر إجابتهم لها  
تحقيقاً لرغبة متصلة بالعزة النفسية . وبلى هذا وذلك فإن هذا التفاعل في المعرفة  
والاتصال يسمح بانتقاء العمال الأكفاء ، واختيار الصفوة منهم التي تتبين في كل  
قمة من القمم الاجتماعية . والصفوة هي لواسطة الخيرة بين التقريب والتفاهم .  
ويذهب الكتاب الاقتصاديون والاجتماعيون إلى الدعوة إلى تحقيق ذلك  
« الصهر » بين رأس المال والعمل عن طريق التعاون بينهما تعاوناً صادقا .



ويقولون بتحقيق هذا التعاون لا بمصادرة رأس المال ولا بإعادة توزيعه، ولكن بتعديل حقوق المساهمة والمشاركة: المساهمة في الإدارة والمشاركة في الأرباح. ويقولون مثلاً إن نسبة مساهمة العمال في إدارة المنشأة تكون على قدر النسبة بين رأس المال ورقام الإنتاج. ويضربون لذلك مثلاً: فإذا كان رأس المال المستثمر قد بلغ المائة وأرقام الإنتاج قد بلغت ألفاً، فإن تمثيل رأس المال والعمل في إدارة المنشأة يكون بالتعادل والنصف نهماً. وإذا بلغ رأس المال خمسة وعشرين وبلغ رقم الإنتاج ألفاً، فإن نسبة رأس المال في الإدارة تكون بالربع ونسبة العمل فيها بثلاثة الأرباع. وإذا كان رأس المال قد بلغ الأربعين ورقم الإنتاج ألفاً، فإن رأس المال يمثل بثلاثة أخماس والعمل بخمسين اثنين. أما في المشاركة في الأرباح، فيذهبون إلى تنويع العمال إلى فئات، منها ما ينتج إنتاجاً من الدرجة الأولى، ومنها ما ينتج إنتاجاً من الدرجات التالية، ويوزعونهم على العمال والرؤساء والمديرين. ويحددون مشاركة أقل أنواع العمل بحصة واحدة في الربح، ويحددون مشاركة لمدير بمئة حصة، وتتراوح حصص سائر العمال والرؤساء بين الفئتين.

وينصح أولئك الكتاب المعارضون لهذه المعالجات الجديدة التي تملئها على النظام الاجتماعي الفرنسي هذه الأيام للسير بها سيراً وسطاً — أن تتدخل الحكومة لتنفيذ تلك الإصلاحات بالطرق التشريعية، وبالطرق الإدارية حتى تطبق القواعد على المنشآت التي تديرها الحكومة وتراقبها. ويؤكدون في بحوثهم ومقالاتهم أن « عالم العمال لا يمكن أن يظل أجنبياً عن إدارة النشاط الاقتصادي <sup>(١)</sup> ».

وفي مصر مشكلة اجتماعية. هذا واقع لا ريب فيه. فالفرق بين مستويات المعيشة شاسعة، والإحساس بالحاجات عند رقبتي الحال ياد، والتمذمر بينهم آخذ في التجسم، وعدد المتعطلين من العمال في ازدياد، والشكوى لدى العاملين من قلة الأجور وكثرة ساعات العمل عالية، والقلق من جراء ذلك كله يساور الساهين والمفكرين. ولا شك أن الحال تشغل كذلك بال الناعمين والحاكين. لكن ما هو المجهود الذي يبذل في سبيل الإصلاح؟ وهل هو موصل حقاً إلى الحل المنتج،

(١) مقال في « اللجنة الاقتصادية والاجتماعية » الصادرة بباريس بعددها الصغير في شهر يونيو سنة ١٩٤٦ ص ٨ إلى ١٨.

هناك بلا ريب اجتهادات ، لكن هناك كذلك بلا ريب تواكلا واستهانات . نعرف مثلا على سبيل الجزم أن تقارير قد صدرت منذ سنوات عن مسئولين لفتوا فيها الأنظار إلى المخاطر التي تترتب على ترك الأمور دون معالجة ، وتقدموا فيها باقتراحات متضمنة طرقا للوقاية من الكوارث قبل أن تحل فيستعصى أمرها على المنتج . وحرف على سبيل الجزم أيضا أن تلك التقارير الصادر بعضها من أقرب موظفي الحكومة إلى الوزراء قد « ركنت » ، ولم تنل من المهتمين ما هي جديرة به من الاهتمام . ونرى الآن حركات يحاول القائمون بها إيجاد عمل للتعطلين وتقديم الإعانات لهم إلى أن يتيسر لهم العمل عن طريق السعى لدى الشركات ، أو عن طريق القيام بأعمال عامة كبرى .

وليس ما يطرأ على الاجتماع المصري هذه السنوات حديداً في العالم ، وليس ما يتخذ لمعالجته من طرائق مبتكرة في مصر ، بل قد سبقنا غيرنا إلى استقبال المشاكل الاجتماعية ، ولجأ غيرنا إلى ما نحاول الالتجاء إليه لمعالجة هذه المشاكل . وقد أحققت محاولات المحاولين عند غيرنا في أن يقفوا بالمعالجة عند الوسائل السطحية التي لا تنزل إلى الصميم . والمشكلة عمق من أن تكون مشكلة تعطل ومشكلة قلة أجور وكثرة ساعات عمل . وهي في الحقيقة مشكلة النظام الاقتصادي الذي يستند إليه الكيان الاجتماعي في مختلف الأمم .

ولقد كان النظام الاقتصادي الشائع إلى ما قبل قيام الحرب العالمية الأولى هو نظام الاستثمار الفردي الحر المستند إلى المنافسة السليمة الحرة . لكن ظروف الحرب العالمية الأولى ، وظروف ما بعد تلك الحرب العالمية الأولى ، وظروف الحرب العالمية الثانية ، قد قضت على ذلك النظام الفردي في عمومها ونزكت التوجيه والتسيير والتخصيص تقص من أجنحته شيئا فشيئا حتى أصبح الاتجاه الحاضر ، اتجاه تأميم المرافق المالية والاقتصادية ذات الصبغة العامة — خطوة أولى في سبيل التعميم بالتطبيق على سائر المنشآت والمشروعات .

والعالم الآن عالم متصل متفاعل ، ما تكاد الطريقة الاقتصادية أو الاجتماعية تمنح فذة جديدة في جانب منه ، حتى تتجاوز ما بين ربوعه من حواجز وحدود فتصدر بذورها في كل موضع ، ويحاول الأخذ بها ونطبقها في كل مكان . وليست مصر بمعزل عن العالم ، وما هي إلا متصلة به ومتفاعلة . فذا عدت ، أو ماذا عند القائمون بالأمر فيها لمواجهة الطرائق الجديدة من عدة ، ولا سيما بعد أن

لاح فيها ما لاح من بوادر القلق الاجتماعى التى تتوالى أحداثه على الأمام . لقد خطر لى خاطر ، وأنا أتأمل أحوال العمال ومن إليهم : رى ماذا عليه لو أخذنا بنظام « المصانعة » ؟ لكن ما المصانعة أولاً ، هى عندى « المشاركة فى الصناعة » . وقد جتهدت فى أخذ التعبير عن « المزارعة » وهى المشاركة فى الزراعة . والزراعة معروفة فى مصر ، ومعرفة مصر بها عريقة . ولا تزال أقالم تقيم العلاقة بين صاحب الأرض وفالحها على هذه الطريقة ، يقدم صاحب الأرض رضى وما إليها من وسائل الرى ، ويقدم الفالح مجهوده ، ويجنى المحصول الذى من الأرض بفضل مجهود الفالح فلا يستأثر به أحدهما ، ولا تصى العلاقة بينهما بالمال ، ولكن يقسم الاثنان المحصول بنسبة تتماوت بتفاوت قدر المساهمة الأولى بين النصف والنصف ، وبين الحسین والثلاثة الأحماس ، فتكور كما يجرى به عرف التعبير عند الفلاحين « مناصفة » و « مخامسة » . وتسج هذه الطريقة أحسن النتائج بالنسبة للعلاقات بين الملاك والفلاحين ، فلا يحس الفلاح أن صاحب الأرض مرهقه بالإيجار المرتفع وأنه سائله حين يتعاقد معه على تسديد إيجاره ، فناطير معدودة من القطن مثلاً حين يتجاوز السعر حداً معيناً . ولا يحقد المالك على المستأجر حين يقبض إيجاره المحدد ويترك له المحصول يبيعه لحسابه إذ تكون الأسعار مرتفعة ، بل يحس الاثنان معاً أنهم متضامنان وأنهما فى السراء والضراء سواء ، وأنهما فى « حمى الله » يخصهم معاً بما يشاء .

ترى ماذا علينا إذن لو أخذنا بمثل هذا النظام فى العلاقة بين العمال وأصحاب العمل ، وهو ما نجتهد فى تسميته بالمصانعة ، مع ما يقتضيه الطابع الصدى الخاص من تحويل ؟ ماذا علينا لو أقننا تلك العلاقة على مبدأ المشاركة فى الأرباح بين العمال وأصحاب الأعمال ، فتسير المصانع على نحو ما تسير عليه الآن من حيث امتلاك رأس المال ومن حيث استخدام العمال ، فإذا ما أقفلت حسابات لمشادى آخر العام ، وأخذ من الأرباح الشاملة ما ينبغى أن يؤخذ عادة لحساب الاستهلاك والتجديدات ، ولحساب الاحتياطى اللازم لمقابلة مخاطر الخسائر وما إليها ، نحدد نسبة مئوية ثابتة تعتبر حداً أدنى لأرباح رأس المال المستثمر ، تتراوح بين ثلاثة وخمسة فى المئة ، ثم يوزع الباقي على أصحاب العمل والعمال بنسبة متساوية أو متفاوتة بين رأس المال وأصحابه من ناحية ، والعمال والفاعين به من ناحية ثانية ؟

تري ماذا علينا لو اتجهنا هذا الاتجاه ؟ وما هو في الواقع بالاتجاه الحديد  
المتشدع ، وكثير من المنشآت في أوربا وفي أميركا تخص عمالها آخر العام  
محصنة معينة في الأرباح توزع عليهم بنسبة مرتباتهم وأجورهم . وهو مبدأ  
متواضع إلى جانب ما يبدأ تطبيقه في إنجلترا وفي فرنسا من مبدأ « التأميم »  
أو « المرافق المستصنعة » ، أو « صهر رأس المال والعمال » الذي يدعو إليه  
بعض الكتاب الفرنسيين . وتوافق الخواطر هو ظاهرة هذا العهد وقد اختلفت  
فيه الحواجز والتخوم بين منتجات الفكر ، وستختفي فيه الحواجز والتخوم بين  
حاجت البشرية ، والحد الأدنى للحياة في أية بقعة من بقاع الأرض .

محمد عزمي



## محادثة (١)

### بين الأسد البريطاني والدب الروسى

الأسد : — قل لى أيها الدب ! لماذا هذا التناقض الظاهر الذى يلحظه الناس بين آرائك وسلوكك السياسى ؟ حين بدأت ثورتكم الكبرى استنكرتم سياسة القياصرة القديمة ، ونددتم بخطط التوسع تنديداً أدى بكم إلى التبرؤ من المعاهدات التى كانت فى مصلحتكم ، كمعاهدة لندن السرية التى عقدناها معاً فى سنة ١٩١٥ وتعاهدنا فيها على أن تكون القسطنطينية ومنطقة المضائق من نصيبكم متى انتهت الحرب بهزيمة الوحش وزميله الذئب التركى ؛ فقد فصحتكم حينذاك سر المعاهدة ، وأعلنتم زهدكم فى شروطها ، وكسبتم بذلك صداقة الذئب . وفعلتم مثل ذلك فى بلاد الفرس ، فترلتم عن منطقة نفوذك وعن امتيازاتكم فيها ، وقدمتم مؤسساتكم ومهماتكم هدية منكم للشعب الإيرانى . ثم ما هى إلا لصع سنوات حتى تنكروهم لمبادئكم تلك ، ولعمتكم السياسة القيصريّة القديمة من مرقدّها ، وأصحت سياستكم الخارجية ، سواء فى البحر المتوسط والمضائق أو فى شبه جزيرة البلقان أو فى خليج فارس أو فى غرب آسيا والمحيط الهادئ صورة طبق الأصل من سياسة التوسع التى كانت تسير عليها الحكومات الأوتقراطية فى عهد القياصرة .

الدب : — وما دخل مبادئ الثورة فى السياسة الخارجية للدولة ؟ إن من الحق أن تؤثر الآراء الثورية فى سياسة الأمة لداخلية ، فتصدر التشريعات وتسن القوانين مشربة بالآراء الحديثة . أما فى السياسة الخارجية فإن الاعتبارات الجغرافية والتاريخية الثابتة هى التى تتحكم فى توجيهها مهما كان لون الحكومة القائمة بالأمر قيصريّة كانت أو بلشفية . . .

وهل تؤثر سياستكم الخارجية بتقليد العمال زمام الحكم بعد المحافظين ؟ إن الخطوط الرئيسية لسياسة العمال الخارجية هي نفس الخطوط التي رسمها بشرش والمحافظون ، وإن اختلفت طرق تنفيذها والتفاصيل التي تشتمل عليها . وكذلك الحال في روسيا وفي سائر البلاد العريقة في تاريخها وتقاليدها — لا مدوحة لها عن التأثير بحقائق تاريخها وجغرافيتها . فمن الحقائق الجغرافية مثلا التي تسيطر على سياسة روسيا الخارجية مهما تغيرت نظم الحكم فيها ، أنها لا تدنو شك أن تكون مغلقة ، بسبب تجمد مياه البحار المحيطة بها في معظم شهور سنة ؛ ولذلك راحا دأبة السعي للوصول إلى منافذ تطل منها على الخارج وتيسر لها الاتصال بالمناطق الدافئة النشطة في تجارتها الغنية بمواردها . ومن الحقائق التاريخية التي تخرج بدماء الروس ولا تنفك مسيطرة على أذهانهم ، أن هناك شعوبا في البلقان تنتمي إلى الجنس السلافي أو الصقابي الذي تنسب إليه روسيا . وما فتئ الروس طوال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين يعطفون على تلك الشعوب ويدربونها ويمكنون لها حتى تخلصت من نير الأتراك ، ثم أطردها عنها وكل استقلالها ، وباتت روسيا تعتقد أن من حقها على تلك الشعوب أن تخضعها بمكانة تمتاز بها على سائر الدول .

وإذا كان دعم الثورة قد استدعى في أول الأمر أن نركز جهودنا في سياستنا الداخلية ، وأن نعتصم بالآناة والصبر إزاء ما فرضته علينا الدول من قسوة وطرد وحرمان ، فإننا لم نبدأ من أن نطرق باب الشرق مادام الغرب قد وُسد أبوابه دوننا ؛ ففقدنا معاهدات الصداقة وحسن الجوار مع تركيا وإيران وأفغانستان . ولما لم تقبلونا أو تدعونا معكم في عصبة الأمم ، تفاقمنا مع الوحش المهزوم ، واتسمت مسافة الخلاف بيننا وبينكم ، إلى أن اكتمهر الجو في أوروبا ولبدت سحب الحرب الأخيرة . فاجأتم إلينا ولكن بعد ضياع الوقت

الأسد : - إذا كانت حقائق التاريخ والجغرافية هي التي تملي عليكم سياستكم الخارجية ، فما معنى المشاكل التي تثيرونها في إيران والبلقان والمضائق وفي ترابسة ومستعمرات إيطاليا القديمة ؟ وأي اعتبارات جغرافية أو تاريخية تدعوكم إلى التدخل في شؤون دولتين مستقلتين كالإيران وتركيا ، أو إلى المطالبة بضم طرابلس أو جزر الدوديكانيز ؟ فهل كان أهل إيران وتركيا من العصر السلافي

الآن نود كس ؟ وهل كانت حزر الدوديكانير واقعة في البحر السلطى أو هي لا تزال قائمه ، كما تعلم المدارس تلاميدها ، في شرق البحر المتوسط ، فليس بهم أمرها سوى اليونان ؟ وكيف انقلب الذئب التركى بقاءة إلى وحش مخيف ، فأخذته منداتيهما من الوحش تحاولون الانقراض عليه ظمأ وعدوانا بعد أن صادقتموه في بدء ثورتكم ، ودافعتم عن مصالحه في وجه الدول جميعاً ؟

الدب : — من الاعتبار الجغرافية التي تتحكم في توجيه السياسة الخارجية لدولة ما ، المواقع والنقط الاستراتيجية التي يتوقف عليها تأمين حدودها وسلامتها من العدوان . وبلادنا كما تعلم بلاد مترامية الأطراف ، إذا تم اوائنا في حماية حدودها من الخارج انهار البناء كله من الداخل ؛ إذ لا بد من أن يعلم الشعب داخل حدوده حتى يستطيع أن يتفرغ للنهوض ببلاده . ونحن شعب حديث العهد بالحرية ، ولا بد له من الاستقرار حتى يتعلم ويتدرب ويتقدم . ونحن نتمنى لنا الاستقرار إذا كنا في الجنوب تحت رحمة تركيا : إن شاءت فتحت لنا المصايق وإن شاءت أغلقتها في وجهنا وحسبت عنا تجارة البحر المتوسط ؛ ومن أين لنا الأمن والسلامة وفي الحبوب الشرقى بركان من الأكراد لا يهدأ ثورانه وبما يخضع هؤلاء الأكراد لايران والعراق وتركيا ؟ وكيف يهدأ لنا بال وفي الشرق الشرقى إقليم قارص وأردهان ورتيقان وقد كان داخل في حدود أرمينيا السوفيتية قبل سنة ١٩١٩ وهو إقليم على جانب عظيم من الأهمية الحربية ؛ لأنه يتحكم في الطريق إلى القوقاز ؟ أما من ناحية الغرب فقد أخذنا أمورنا بأيدينا ، وضممنا ولايات البلطيق كما كانت قبل الحرب العالمية الأولى ، وأخذنا من بولندة وفلندة أراضى كانت لنا في الماضى أيضاً . ولو أنها بقيت في أيدي غيرنا لتعرضت حدودنا الغربية للخطر .

ولا تنس أن الوحش قد هاجمنا مخترقا هذه الحدود مرتين في مدى خمس وعشرين سنة ، وقد ذقنا من أهوال الحرب في المرتين لأننا لم ير العالم مثلهما ، وقد راح ضحيتها ملايين من الشبان فضلا عن الخسائر المادية التي منيت بها البلاد . وإنه لا جرم في حق الوطن أن نتساهل في أمر قد يتعرض بسببه لهجوم ثالث قد لا نقوى على احتماله مرة أخرى .

الأسد : — ولكن تأمين الحدود يا صديقي يجب أن يكون من مهمة مجلس الأمن في هيئة الأمم المتحدة التي تضامرت جهودنا على إنشائها ، وبذلك أصبح التأمين عاملاً يصون السلم في جميع الأرجاء . أما أن يكون التأمين مهمة فردية تتولاها كل دولة وفق مصلحتها الخاصة ، فإن مثل هذا التصرف لا يلبث أن يؤدي إلى التنافس الحربي ، ومن ثم يكون سبباً إلى حرب عالمية ثالثة . وكما أن الحرب لا تتحزأ : إذ نشبت في إقليم اندلعت منها شرارات الحرب العامة سريعاً ، فكذلك السلم يجب ألا تتحزأ حتى ينتشر لواؤها على العالم أجمع . ثم لماذا نخشون الوحش وقد تقطعت أوصاله وانهد بنيانه ! وكسر الظن أنه لن تقوم له قومة إلا بعد أجيال ، وبعد أن يكون العالم قد نطهر من أدران الحرب واتخذ عدته لإبادة حرثومتها . لا بد أن يكون في الأمر شيء تعمون على كتمانها ، ولا فضة من تريدون هذه التأمينات ، وتقيمون هذه التحصينات ؟

الدب : — إن أمرك أيها الأسد لغريب حقاً . تسألني صد من هذه التأمينات وأنت لذي ابتدعت النقط والتواعد الاستراتيجية ، واستمسكت بالمناطق والشرابين الحيوية ، ووصعت يدك على مفاتيح أهم المنافذ البحرية في العالم 'أنت أنت المتسلط في البحر المتوسط تقو عدك في حل طارق ومالطة وقرص وعلسطين وقناة السويس وعدن ، فضلاً عما بيدك من أملاك وجزر وقو عد في سائر أركان المعمورة ، وكل هذا لتأمين طريقك إلى أملاكك الواسعة . . . فماداً تبيع لنفسك ما تنباه على غيرك ؟ ألم يعلن ابن عمك الأمريكي أمام الملا في نداء الحربين العالميتين أن في مقدمة أغراضكم من الحرب إعلان حرية البحار ، ولا تزال مع ذلك مفاتيح البحار في أيديكم إلى الآن !

الأسد : — إن لنا ظروفًا خاصة لا يخال دولة أخرى في العالم تشاركنا فيها ؛ إذ لا نحظى عليك أننا لسكن جزيرة صغيرة لا تبلغ جزءاً من مائة من مساحة بلادكم ، وقد اجترينا مرحلة الزراعة منذ ظهور حركة الانقلاب الصناعي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، وأصبح أساس ثروتنا الصناعة والتجارة ، وجعل اعتمادنا في غذائنا وغاماتنا على ما يرد إلينا من أنحاء الإمبراطورية ومن الخارج ، لذلك نعبر أسطولنا الحربي والتجاري خط دفاعنا الأول ؛ فإذا لم نحفظ تفوقنا في



البحار تعذر علينا ضمان سلامة اتصالاتنا بأملاكنا وبالعالم الخارجي ، وعوزتنا الخامات والأغذية ، وتعرض أطفالنا وأسرنا لخطر الجوع والحرمان . هذا هو الفرق بيني وبينك وبين ابن عمي : كلاهما في غنى لسبي عن العالم الخارجي ؛ فلديكما الكفاية من موارد الخامات والأغذية ، وقد حبستكم الطبيعة بإنتاج وافر من مادة زيت البنزول الذي يعتبر بحق عصب النشاط الاقتصادي والحربي . فأنتم تلتجئون منه بمقدور ١٠٠٠٪ من إنتاج العالم . واما الولايات المتحدة فتنتج ٦١٣٪ منه ، وهي ميزة لكما تفوق كل تقدر وتتيح لكما أن تقتجها في سياستكما خطة العزلة عن مجموعة الدول حين يبدو لكما . وما نحن فمعيش عالة على غيرنا ؛ إذ نستورد من الخارج كل حاجتنا من زيت بنزول اللهم إلا نسبة ضئيلة تلتجئ كندا والهند . حتى زميلنا الديك الفرنسي يستطيع أن يعيش على موارد الخاصة وإنتاج أملاكه القريبة منه دون أن يتعرض لخطر مثلنا . من ذلك ترى فيها الصديق أن القوة البحرية وما يتبعها من قواعد البحرية هي مسألة حياة أو موت بالنسبة إلينا ، وفي اليوم الذي تتخلى فيه عن قواعدنا ونقطننا الاستراتيجية في عرض البحار نكون قد نزلنا عن مكانتنا كدولة عظمى ، وأنكرنا تاريخنا وتقاليدنا ، وغمطنا حق ذرارينا وأسلافنا وبالاختصار نكون قد انتحرنّا .

الدب : - لست أظن أن العالم يخسر كثيراً بذهابكم ، فقد انتهى زمانكم وأديتم رسالتكم على قدر ما سمحت به ظروف الجهل والنقر والضعف التي كانت تسيطر على العالم في أثناء تفوقكم . وكنا كم أنكم أدخلتم النظم الديمقراطية النيابية في بلاد العالم ، فأشعتم فيها الخلافات لداخية ، وساعدتم على الفرقة والتناحر الحزبي بين أبناء الوطن الواحد ، بقصد الوصول إلى كراسي الحكم وتأليف الوزارات التي ابتدعتموها . كما كم أنكم جعلتم الشاى شراياً عالمياً ، ولعب القوتبول رياضة أومية ! وستذكر لكم الأجيال المقبلة حروبكم وما بذلتم من جهد في سبيل استعمار أيرلندة والهند وأمريكا وإفريقية ، وفرض رقابتكم على البحار في الحرب والسلام . أما الآن وقد فتحت الكشوف العلمية الهائلة آفاقاً جديدة لحياة جديدة مدبنة بالنذر ولاحتملات ، فإن هذه الحياة تتطلب دماً جديداً ودروساً جديدة يقوم بها أساتذة مدربون تدريباً جديداً

فى مدارس غير مدارسكم ، ووفق آراء وفاسفات غير آرائكم وفلسفاتكم .  
الأسد : — قال القدماء أو المحدثون - لا أدري — إن من لا يتطور  
يتقهقر . والسر فى بقاء فصيلتنا إلى الآن أننا لطبق نظرية التطور فى جميع أنظمتنا  
وآرائنا السياسية والاقتصادية حتى الاستعمارية . وأحسب أنك تعلم أن  
مستعمراتنا وأملنا كنا فى عرض البحار قد أصبحت مع التطور دولا مستقلة  
شكلا وموضوعا ، حتى إن بعضها قد قرر فى الحرب الأخيرة أن يلزم الحيطة ،  
ولو شئنا لأرغمناها على دخولها إلى جانبنا ، ولكننا آثرنا حرية لرأى على  
مصلحتنا الخاصة . وما مثل جنوب إفريقيا فى أول الحرب وإيرلندة طوال  
مدة الحرب بعيد . وإنما لساها باننا منذ القرن التاسع عشر وإلى الآن لم نزل  
ندافع عن حقوق الشعوب الصغيرة ، ونرعى مصالحها ضد قوى الاستبداد  
والرحمية ، فساعدنا على ظهور قوميات مستقلة جديدة تتمثل فى جمهوريات  
أمريكا وفى اليونان وبلجيكا وفى الشرق الأوسط . وأظن أن العالم سيدكر لنا  
جهودنا فى سبيل تحرير الرقيق ، وتكوين جمعيات الصليب الأحمر ، وتحرير  
المرأة ، ونظام الكشافة ، وحرية التجارة ، وحتى الانتخاب العام . وما دمننا  
مؤمنين بنظرية التطور والحرية ، فإن بريطانيا لن تموت ، وسترى أيها الرفيق  
أن العالم لن يفيد من الثورة والعنف بقدر ما يفيد من الحرية مع التدرج  
والتطور .

الدب : — إنى أمقت التباطؤ والتدرج ، وأدين بالثورة التى خاقت روسيا  
الحديثة ، وأعتقد أن النظام الديمقراطى بما ينطوى عليه من تراخ وضعف وتمييز  
بين الطبقات هو سبب ما يعايبه العالم الآن من قلاقل واضطرابات .  
دعنى أنفذ برنامج الثورة الشيوعية الدولية ، وسترى كيف يبرأ العالم من  
أدوائه الاجتماعية والاقتصادية والسياسية جميعا

الأسد : — إنى أعتقد أن التطور هو النظام الطبيعى ، فالثورة لا تنضج فى  
يوم وليلة ، بل لا بد لها من تربة صالحة ورى وغذاء ونقل وتطعيم  
وتدخين حتى تطيب وتتدانى للأكلي . أما الثورة فظاهرة شاذة تقذف  
بالشعوب فى ألوف من التجارب والانقلابات العنيفة الدامية القاسية ، ثم

لا تلبث فورة الثورة أن تخمد ويعقبها رد فعل طويل من الضعف ولاإنهاك والإحلال إلى التواكل والقناعة . قد تكون الثورات السياسية ضرورة طبيعية في عصور الاستبداد والتسلط القديم . أما في هذا العالم الجديد الذي يجب أن تتمتع فيه الشعوب باستقلالها ولأفراد بحريتها في حدود القانون — فنحن في حاجة إلى ثورة من نوع آخر في المحوثة العامة والاكتشافات الآلية الجديدة التي لا يقتصر تطبيقها على عتاد الحرب ، بل يجب استغلالها لرفع مستوى البشر ولمصلحة الطبقات جميعاً لا لمصلحة طبقة دون أخرى . ولا أمل في تحقيق ذلك إلا إذا تعاونت الشعوب ، وأمنت العدوان عليها ، ونعمت بكامل حريتها وسيادتها في الداخل والخارج .

الدب : — هذه مجرد نظريات تتشدد بها .

الأسد : — كذلك كان الطيران مثلاً ، وكان التسامح الديني ، وكانت القبلة الذرية — كلها كانت مجرد نظريات في أول أمرها ثم أصبحت بالممارسة والتجربة حقيقة يفيد منها العالم أجزل الفوائد .

الدب : — وكيف توفق بين فكرة الاتحاد العالمي الذي نشده وتمسك الدول بكامل حريتها وسيادتها ؟

الأسد : — ربد أن يكون الاتحاد العالمي لمع الحروب ، وتيسير المواصلات والتجارة ، وبشر الصحة والثقافة ، وتوفير العمل بين شعوب العالم . أما في الشؤون الداخلية ، وحق الملكية ، وحرية العبادة والتعبير ، وختيار نوع الحكم ، فنريد حرية كاملة في حدود القانون دائماً وسيادة تامة بحيث لا تتدخل دولة في شؤون دولة أخرى . ولا يتحقق كل هذا — كما ذكرت لك — إلا بالتعاون واحترام الحريات .

الدب : — ألسن عضواً متعاوناً معكم في هيئة الأمم المتحدة وفي مجلس الأمن ؟

الأسد : — حقاً نحن جميعاً أعضاء ، ولسكننا غير متساوين مع الآخرين .  
 وأساس التعاون المساواة ، فإذا انتفت زالت الثقة وحلت مكانها الريب والظنون .  
 وقد تذرعنا بحقنا كمحاربين غالبين فى الحرب الأخيرة ، وتمسكنا نحن الخمسة  
 الكبار بحق الإجماع فى التصويت بيننا ، وانبنى على ذلك أن واحداً منا نحن  
 الخمسة يستطيع أن يحول دون تنفيذ أى قرار يتخذه مجلس الأمن أو الجمعية  
 العمومية للأمم المتحدة مهما عظم أمره ومهما بلغت الكثرة فى جانبه . وقد  
 أثبتت الظروف أننا كنا على خطأ فيما قررنا ، فإننا بذلك قد فتحنا هوة عميقة  
 بيننا وبين أمم العالم جميعاً . ويدهشنى أنكم تنهضون مبدأ المساواة بين الدول  
 على حين تمحض ثورتكم على المساواة بين الجميع .

إن مبدأ احترام المساواة يقتضينا أن ننزل عن حق ، القيثو » ، وأن نؤمن  
 بحق الكثرة . فإذا لم ننزل عن هذا الحق الذى اغتصناه لأنفسنا فلا مدوحة  
 لنا من أن نعمل على كسب الأصوات بالحق وبالباطل ، وقد تؤدى بنا الحال  
 إلى بعث قوة الوحش من جديد ليكسبه واحد منا إلى جانبه ، وحينئذ تتحقق  
 نبوءة هتلر حين قال إنه إذا ذهب ، فإن الديمقراطية والبلشفية لا تلبث أن  
 تصطراعا ، وفى اصطراعهما فرصة ألمانيا وبعث لنانازية من جديد . فلنكن على  
 حذر . وأولى لنا أن نتفق ، ولا يصح أن يلدغ أحداً من جحر أكثر من مرتين !

الدب : — كفى ! إنك تحاضرنى ! وما كنت أظن أن محادثتنا ستقلب  
 مريعاً إلى محاضرة من جانب واحد . فإلى اللقاء عند ما يعود مولوتوف من الغابة .

محمد رفعت



## صفحة مجيدة من تاريخ أمة عظيمة

ليس منا من يجهل عراقة الصين في الحضارة والمدنية ، والسكن القليل منا ينظر إلى أهل الصين اليوم بالعين التي تملئها تلك المعرفة . فلقد ظلم التاريخ الحديث هذه الأمة العظيمة فشاح بوجهه رضاه عنها ، فإذا هي تعسة بأئسة مستصغفة تقاتل قتال الحق أمام القوة . . . قتالا مجيداً رائعاً عواماً وعواماً ككل العالم كله في القتل من نصفها عدداً ، وتكالبت الأمم القوية عليها... هذه انجلترا النائية ، وتلك اليابان جارتها ، فما وَنْتَ ولا كَلْتَ .

وهذه صفحة من صفحات هذا القتال العظيم تصور أول صفحة من هذه الحرب بين القوة والحق . ولقد نقل التاريخ إلينا هذه الصفحة في مختلف ظروفها وعصورها ، فإذا هي على اختلافها تتحد في ظاهرة واحدة ، هي تغلب الحق تغلباً زائفاً في بدء المعركة ، تغلب يعجب الأنظار وشباههم ومن يطربور لسيرهم . ولندع التاريخ يقلب صفحات تلك الحرب العظيمة ويصور صوراً مختلفة من مواقف القتال وتناحيه ، تتحد هي أيضاً رغم اختلافها في أنها تنتهي أبداً بانتصار القوة المادية ، ولنقف نحن أمام هذه الصفحة الأولى لعجب ونطرب ، ونسأله كيف أمكن لمثل هذه العظمة أن تطأ على الرأس أمام القوة ولو إلى حين .

ترسم الصورة بلاط الملك جورج الثالث في لندن آخر القرن الثامن عشر الميلادي ، وقد جاس الملك العظيم على عرشه المسكين يستقبل رجالات الدولة ، ويصرف شؤونها في وقار الملوك العظماء وهيبتهم . وهذا هو الاورد ماكارني سفير الملك إلى بلاد الصين النائية ، وقد عاد من رحلته الطويلة الشاقة متعب ولكنه باسم مشرق الوجه لولا شيء من جمود في حركاته ونظراته . وما كاد يدخل قاعة العرش بعد أن أعلن مقدمه حتى كاد الملك بحف لاستقباله لولا وقار من العرش ، وبرود من الطبيعة والدم . وأقبل السفير والمحي أمام الملك ،

ونظر إلى الوزراء والحاشية من حوله وقد ملئت نفسه رضا وطمأنينة . نعم هذا هو الزخرف الحق وذاك هو جلال العرش وهيئته ، لا تلك القاعة الفاخرة في أقصى الشرق التي زانها من عجب مسرف في رحره ، دقيق في نقشه ، يوحى بشئ من السحر الشاذ ، فيحس المرء أمامه أنه في عالم غريب عنه . ثم هذه رائحة العطرية الثقيلة تسعت من حوالب القاعة الكبرى ، فتدير الرأس ، وتسد منافذ النفس . ولم يطل حيااله المقارنة بين وطنه وذلك البلد النائي العجيب لقد أعد خطأ رأيا صويلا أخذ يلقيه الآن على آذان هؤلاء السامعين ، والملك العظيم منصت في شوق ولهفة .

« إن الصين بلد عظيم في مدينته عريق في حضارته . وهو فوق هذا بلد غنى بالخيرات ، قد أسبغ الله عليه نعمة لم يفز بها إلا الأقل من بلاده العديدة ؛ وذلك أنه قد كفى أهله وأغناهم عن غيرهم ، وهو مستطيع أن يكفيهم ويفنيهم ما شاء ، مهما تطورت المدينة الحديثة ، وتعددت مطالب العيش في ظلها . وسكانه يا مولاي قوم مثابرون على العمل ، مخلصون فيه ، لهم خفة الآلة سرعتها ، وفن الإنسان وحذقه . . . »

وظال حديث السفير عن هذا البلد الشرقى النائي العجيب ، فإذا الملك والقوم من حوله يكادون يستحثونه لينبئهم بنتيجة سفارته ، فقد بدأوا يملكون الإلصات إليه ، وأصبحوا يسمعون جملة وتفاوتهم لشرواد أذهانهم جل . « إلى عاشرتهم قم أجد أكثر منهم أدبا ، ولا أصدق منهم معاملة ولا ... » وشرذ ذهن المنصتون إليه من جديد . قال الملك مقاطعا بعد أن طال كلام السفير : « عسى أن تكون قد فزت من إمبراطورهم بالرد الحسن على ما طلبنا إليه . » فقال السفير وقد أدرك أنه أطال : « نعم يا مولاي . وإنه لرجل عجيب في مظهره ، ولكنه على خلق قويم كريم . ما قائلته إلا باسمنا راضيا متأدبا مجلا للناس من حوله ، فاستحق بذلك إجلال الغرباء وعبادة شعبه . وإنهم ليعبدونه بأخلص مما يعبد به شعبنا ربه الذي خلقه . » وتدفق بيان السفير من حديد ، فقال الملك مقاطعا : « ولقد نجحت سفارتك إليه . أليس كذلك ؟ » قال : بلى قد نجحت يا مولاي أي نجاح . ولقد حملت إليك رسالة لم ينمئني بشئ مما احتوته ، ولكن الهدايا التي أرسلها إلى جلالكم ، والمعاملة التي لاقيتها مني جميعها بأنها قد وفقنا لأكثر مما طلبنا . إنه لعجيب حقا ألا يحدثني بشئ

في صدد ما حثت به إليه ، بل كان يقول دائماً : رد الرسالة رسالة مثلها . أنس كذلك ؟ ثم يتسم ابتسامة ناعمة هادئة . إنه لرجل عظيم . . . وحشى الملك أن يتدفق بيان الوزير من جديد ، وقد عيل صبره ، فقال في شئ من الحزم : « هات الرسالة إذن واتلها علينا . » وفض السفير ختم الرسالة الإمبراطورية ، فإذا بها تقول :

« إنكم أيها الملك تعيشون في مسطرة لعمدة نائية ، ولكنكم تريدون في تواضع أن يحكمكم من بركات حصارتنا حير ؛ لذلك أرسلتم سفيركم يحمل رسالتكم في هيبة ووقار .

« إن فضل أسرتنا العظيمة وأمتنا المجيدة قد عم الآفاق وضبقها ووصلت أخماره إلى كل أمة على الأرض ، فأرسلت إلينا ملوك العالم أجمع برّاً وبحراً هداياها وخراجها .

« إننا نحن الصييين نملك كل شئ ، ولا يهزنا من تلك التحف الحميلة التي عندكم شئ ، بل إن منتجاتكم وصناعاتكم لا محل لها في بلادنا ، ولا فائدة منها عندنا . . . »

وبدأ الملك يوحس خيفة ، فظهرت أمارات الجذ على وجهه البارد الجامد ، ولكنه في لهفة التطلع إلى ما بعد لم يقاطع سفيره .

« ولقد قبلنا هداياكم التي أرسلتموها إلينا ، لا شئ إلا لهذا لولاء والإخلاص الذين أمليا عليكم إرسالها إلينا ونحن في أقصى البلاد وأنا آها . . . » ولم يستطع الملك سكوتاً فقال : « ولاء وإخلاص لمن ؟ أكل أيها السفير . » وبدأ يفهم أن السفير قد بالغ فباطن من نجاح سفارته .

« إنا لنحس من خطابكم تواضعاً محموداً خليقاً بأن يحترم . ولقد استقبس سفيركم خير استقبال ، ووهنا له من عطايانا كثيراً ، وأرسلنا إليكم أيها الملك هدايا ثمينة نجد بها بياناً مرفقاً بهذه الرسالة . ألا فلقبلها في إجلال واحترام . »

ولم يملك الملك نفسه من أن يصحك . بيان بالهدايا حتى لا يختص السفير العزيز نفسه بشئ منها ، فلقد وهب للسفير ما ظن أنه يكتفيه ، ولكنه لم يأمن طمعه حتى بعد الشبع ، فأرسل هذا البيان بها . ألا فلا تقبلها في إجلال واحترام . في إجلال أيا للغرور ، عرش مكين بلا حدال ، وحضارة عريقة قديمة بلاريس ،

## صفحة مجيدة من تاريخ أمة عظيمة

ولكن أى شعب اليوم ، وأى مكان بين الأمم فى هذا العصر . ألا رفقا بهذا التعاضل الفارغ الخداع . كم يمدح الماضى هؤلاء القوم عن حاضرهم . وجاءت هذه الخواطر كلها بسرعة البرق فى رأس الملك العظيم لما توقف السفير هنيهة ليتطلع الإهانة التى أصابته من هذا القصر المزخرف المعجيب ، إمبرطور الصين . ألا ما أكثر ما يخدع فيه المرء ! بيان بالهدايا ! وقال السفير تاليا الرسالة الإمبراطورية :

« وأما طلبكم أن تبعثوا من عندكم سفيراً ليعيش فى ملاطنا القدسي الهادى فإن مثل هذا المطلب لا يمكن أن يحاب ؛ فكل أوربي يعيش فى عاصمتنا ييكن محطور عليه أن يغادر الصين ، وأن يكتب أحداً من بلده ؛ لذلك لسنا ترى كيف يمكن أن تفيدوا شيئاً بوجود سفير من لدنك عندنا . أصف إلى ذلك أن فى أوربا كما كثيرة غير الأمة البريطانية ، فإذا طلست كل منها ما طلبتم فخرنى بالله كيف يمكن أن نوفق على هذا الطلب ؟ أتريدون من أسرتى الملكية أو من أمتى المحبذة أن تغير من عاداتها أو من طماعها شيئاً ، لتنفذ لكم ما تريدونه ؟ »  
وتحققت مخاوف الملك . إن السفير قد خدع ولاشك هؤلاء القوم ناعى للملئس ناعى الشعور . إن فى تلك الأجسام الضئيلة الخفيفة الحركة قلوباً مليئة بالغش والخداع . ولكنه أراد أن يتابع الرسالة ، فلم يعلق على سفيره بشئ .  
والسفير فى لهفة الدهشة أخذ يتابع القراءة مبهوراً .

« ولقد طلب سفيركم أيضاً أن تسمح لبواخركم بالتجارة فى موانئ أخرى غير ميناء كانتن وهذا طلب مرفوض ، ولن تسمح بتجارة لكم فى أى ميناء آخر غير كانتن . »

ولن تسمح بتجارة لكم فى أى ميناء آخر غير ميناء كانتن ! فم كان نجاح أيها السفير ! ولما كان هذا هو المطلب الأساسى الذى من أجله رحل سفير رحلته الطويلة الشاقة ، وانظر الملك انظاره المتربص المتاهف ، فإن الملك لم يملك نفسه فى مراة السحرية من أن يقول : « نجاح عظيم بلاشك أيها السفير ! أكل رسالتك . »

« وأما طلبكم إلينا أن تسمح لتجاركم بأن يختزنوا أيضاً

فيها فى ييكن ، فهذا مالا يمكن أن ينفذ عملياً . إن طاء الذى من حوله تدور الأرض بأجزائها جميعاً . . . »

وضحك الملك يفرج آلام سخطه وغيظه . المحور الذي من حوله تدور الأرض ! أي غرور وى تعظم ! ومن ! من هؤلاء القوم صغار الأحسام صغار العقول . قال لسفير وقد اغتبط هو الآخر أشد الغبط : « يبيكين . إن أقدر مدينة في بلدكم أيها الملك لأنظف من يبيكين تلك التي هي محور الأرض وعاصمة الكون ! لكم خدعت فيك أيها الإمبراطور العظيم . . . . . »  
الشيخ لنج : إنك حقاً لعظيم . فقال الملك حاققاً هازئاً : « لا تنس أن الصين يا مولاي بلد عظيم في مدينته عريق في حضارته ، وأن سكانه قوم مشاهرون على العمل مخلصون فيه . » فأكمل السفير قراءة الرسالة وقد كاد يقطع على الملك كلامه :

« وإن قوانين بلدنا للازمة صارمة . وقد حرمت هذه القوانين على الأجانب أن يتجروا في وطننا ، فلم يجسر أحد إلى لأن أن يفعل . لذلك ترائي أيها الملك مضطراً لأن أرفض هذا الطلب أيضاً .

« إن سفيرك قد طلب إلى أيضاً أن أسمح لكم بتعليم دينكم ونشره في الصين . ولكن الأباطرة العظماء والفلاسفة الحكماء قد علموا الصين مسددة التاريخ ديناً اعتنقته الملايين من رعيتي ، فلسنا في الواقع محتاجين إلى تعلم دين جديد . إن الطلب لشاذ ، وهو في نظري لا يستند إلى أي حجة من منطق و دليل من تعقل . »

وكرر السفير : « لا يستند إلى أي حجة من منطق أو دليل من تعقل . » ولكن خاف أن يكون الملك قد فهم سر هذا التكرار فأسرع بالجملة التالية وكرره هي أيضاً .

« لقد نظرنا دائماً بعين العطف العظيم إلى السفارات التي كانت تأتينا بحفاوة بالهدايا من الممالك التي كانت تتموق حقاً إلى ركات مدينتنا . ولكن طلباتكم تنافي عادات أسرتنا وأمتنا منافاة صارخة صريحة ، ولسنا نرى فائدة يمكن أن ننجنيها من إجابتنا لها . إنه لمن واجبك أن تدرك عوطل ، وأن تتبع في احترام ووقار تعليماتي . »

قال الملك : « ثم ماذا؟ » قال السفير : « انتهت الرسالة يا مولاي . » فانقسم الملك ١٤ ساخراً مغيطاً ، وحنق الحاضرون . ولولا هيبة العرش ووقار الملك كثيراً .



ونكر التاريخ يسرع ، فيسدل على هذا المنظر أستاره . وتتابعت قصول هذه الحرب بين القوة والحق . فأبدا مناظرها متشابهة وفصولها مكررة . ولكن يعمل التاريخ من التكرار ؟ كلا ! أيتعظ الإنسان من هذا التكرار ؟ كلا أيضاً . وما زالت الحياة مشوقة بأحداثها ، وما زال منا من يتحرق شوقاً إلى أخبارها .

مهدي القلماري

## المسألة الهندية

تعتبر الهند بحق أسطع جوهرة في التاج البريطاني وأعظم وحدة في الإمبراطورية البريطانية . وهي بمساحتها وسكانها ومواردها الضخمة تكاد تعدل قارة بأسرها . فمساحتها تبلغ زهاء مليوني ميل مربع ، ويبلغ سكانها أكثر من ثلاثمائة وخمسين مليوناً . وتبسط بريطانيا على هذا الإقليم الغني الشاسع سلطانها المطلق منذ أكثر من قرن ونصف قرن . ومنذ سنة ١٨٧٧ يزدان التاج البريطاني بشعار الإمبراطورية ، ويلقب ملك إنجلترا بإمبراطور الهند ، ويسوب عنه في حكم الهند نائب الملك .

ولم يصطدم الحكم البريطاني في الهند خلال هذه الفترة الطويلة بغير ثورة خطيرة واحدة هي ثورة سنة ١٨٥٧ . ولكن الهند تضطرب منذ ربع قرن بحركة قومية واسعة النطاق كشفت غير مرة عن قوتها وخطورتها نفورت عنيفة من العصيان المدني وعدم التعاون والمظاهرات والمواكب الدموية . وما تزال السياسة البريطانية منذ ربع قرن تطول وتداول وتبدل بحسب المحاولات لحل المسألة الهندية .

وليست المسألة الهندية إلا مسألة جميع الشعوب والأمم المغلوبة . وقد كان لا اشتداد وطأة الحكم البريطاني في الهند أثره في إيقاظ الوعي القومي ، وحفز الشعب الهندي إلى المطالبة بحقوقه وحرياته التي طال الأمد على هضمها . وظهر عزم الهند حلياً على النهوض إلى خوض عمار الكفاح الوطني منذ أواخر الحرب الكبرى حيث كان للتضحيات العظيمة التي بذلتها الهند يومئذ نصرة الإمبراطورية البريطانية أعظم الأثر في تنبيه الشعب الهندي إلى أهمية الهند كعامل في توطيد قوة الإمبراطورية ، وإلى المطالبة بحقوقه القومية المساوية .

وتعتبر الهند كلها من أملاك التاج البريطانى ، ولاتدخل فى عداد المستعمرات  
واحميات . وتنقسم إلى وحدتين دستوريتين كبيرتين : الأولى الهند البريطانية  
وتبلغ مساحتها مليون ومائة ألف ميل مربع ، ويبلغ سكانها نحو ٢٧٠ مليوناً  
وشتمل على ولايات بورما وأسام وبنغالة وبهار وأوريسا والولايات المتحدة  
ولسحاب والولايات الشمالية الغربية وبلوخستان البريطانية وبومباى والولايات  
الوسطى ومدراس وجزائر ندمان ونيكوبار . وقد غدت بورما الآن وحدة  
متصلة ذات نظام خاص . ويتولى حكم الهند البريطانية نائب الملك يعاونه  
محس تنفيذى هو مجلس الدولة ، وجمعية تشريعية ذات اختصاص محدود .  
والثانية هى الولايات الهندية المستقلة ، وتبلغ مساحتها أكثر من سبعة آلاف  
ميل مربع ، وسكانها نحو ثمانين مليوناً ، وتشمل الولايات الآتية : حيدرآباد ،  
وبارودا ، وميسور ، وكشمير ، وراجيوتانا ، والهند الوسطى وولايات بومباى  
وولايات مدراس ، والولايات الوسطى ، وولايات بنغالة ، والولايات المتحدة ،  
وولايات نحاب وبلوخستان ، وسكهم والولايات الشمالية الغربية . وتعترف  
ولايات المستقلة بسيادة التاج البريطانى . ويتولى الحكم فيها أمير وطنى مطلق  
السلطان ، ولكل منها جيش خاص وميزانية خاصة ، ولكن يحد من  
سلطان الأمير وجود مقيم بريطانى إلى جانبه . ولا يحق للأمير أن يعقد  
معاهدات أو محالفات داخلية أو أن يعلن الحرب أو أن يسىء معاملة السكان .  
وإذا أساء إدارة الإقليم عزل وعين مكانه أمير وطنى آخر . ومعنى ذلك أن  
أمر الولايات المستقلة لا يمدون أن يكونوا حكاماً محليين تابعين مباشرة  
للتاج البريطانى .

وقد اتخذت الأمانى الهندية منذ البداية صورة المطالبة بالاستقلال الذاتى ،  
واقترنت هذه الأمنية بسائر الحركات العنيفة التى اضطرت بها الهند فى سبيل  
المطالب الوطنية منذ نهاية الحرب الكبرى . ولكن السياسة البريطانية ترى  
أن تعتبر المسألة الهندية مسألة دستورية فقط تتعاق بنظام الهند الدستورى  
والشكل الذى يتخذه هذا النظام فى ظل الإمبراطورية . وكانت هذه النظرة  
التواضعة رائد السياسة البريطانية فى جميع ما اتخذته من خطوات لمعالجة المسألة  
الهندية حتى اليوم . ونستطيع أن نقسم محاولات السياسة البريطانية فى هذا  
السييل إلى ثلاث مراحل :

## المرحلة الأولى

وتبدأ المرحلة الأولى منذ أواخر الحرب الكبرى ، وذلك حينما اشتدت حركة المطالبة بالاستقلال الذاتي . وشعرت بريطانيا بأن الوعي القومي الهندي بدأ يتجدد وجهة عداوية . فعندئذ رأت الحكومة البريطانية في هذه المرحلة الدقيقة التي مازالت تواجه فيها الإمبراطورية أخطار الحرب أن تبادر إلى العمل ، فأوفدت في سنة ١٩١٧ مستر مونتاجو ( اللورد فيما بعد ) وزير الهند إلى الهند للبحث فيما يجب عمله نحو إنشاء حكومة هندية ذاتية . وفي العام التالي صدر تقرير مشترك من اللورد شامسفورد نائب الملك ومستر مونتاجو يقترح بعض إصلاحات دستورية وإدارية في هذا السبيل ، فلقبت هذه المقترحات بشد معارضة من زعماء الجبهة القومية ، وبدأ غامدي دعواته الشهيرة إلى العصيان المدني ، وتواتر الاضطرابات والمصادمات الدموية في الهند في الأشهر التالية . وعدلت المقترحات أثناء ذلك على يد لجنة برلمانية . وفي ديسمبر سنة ١٩١٩ صدر قانون الهند الجديد المعروف بقانون مونتاجو وشامسفورد تحقيقاً لما وصفته السياسة البريطانية يومئذ بأنه العمل على ترقية نظم الحكم الذاتي في الهند والسير بها قدماً في سبيل إقامة الحكومة المسئولة . وأخص ما فيه أن يجعل محاسن الدولة مجلساً تشريعياً ثانياً ، وأن تختص الجمعية التشريعية بإقرار الميزانية ، وأن تمنح بعض الضمانات الطائفية ، وأن يمثل الهند لدى حكومة لندن مندوب ساء وهكذا اقتصر التعديلات على المظاهر الشكلية ، ولم يتقدم كثيراً في سبيل إنشاء الحكومة الهندية المسئولة . بيد أنه نص في القانون الجديد على « أنه لما كان التقدم في تحقيق نظام الحكم الذاتي في الهند البريطانية لا يمكن إحرازه إلا بمرحلة متعاقبة ، فإنه يجب بعد عشرة أعوام أن تنتدب لجنة للبحث في سير الدستور الجديد ، واقتراح ما يجب إحرازه فيه من التغييرات » .

## المرحلة الثانية

وقطعت الهند بعد صدور الدستور الجديد بضعة أعوام مائة بالاضطرابات والكفاح القومي . ولكن السياسة البريطانية لم تعدل عن خطتها المرسومة .

وفي سنة ١٩٢٨ حينما اقترنت نهاية الأعوام العشرة نذبت الحكومة البريطانية لحمه للإصلاح الدستوري الهندي برأسه السير جون سيمون، وذلك لكي تبحث « كيميية سير الإدارة الحكومية وعمو التعاميم ونقدم النظم النيابية في الهند البريطانية وما يتعاق بذلك من الشؤون ، ثم التقرير عن مبدأ الحكومة الذاتية : هل يُرغَبُ في تطبيقه ، وإلى أي حد ؟ وهل يجب توسيع أو تعديل أو تقييد مرحلة الحكم الذاتي القائمة ؟ »

وأنفقت لجنة الإصلاح الدستوري في الهند بضعة أشهر في البحث والدرس ثم صدرت بعد عامين تقريرها المصنم ، وفيه تنوّه في أكثر من موضع بعده صلاحية الشعب الهندي لأي نوع من أنواع الحكومات الذاتية لمسئولة ، وتقرر أن تجربة الأعوام العشرة ليست كافية لتقرير الخطة القويمّة التي تتبع . ويفيض التقرير في التنوّه بظروف الهند الخاصة من خلاف طائفي راسخ ، وتقاليد دينية متضاربة ، وتعدد لا مثيل له في الأجناس والأديان واللغات والحواس الأخلاقية والاجتماعية . وأبدت اللجنة فيما يتعلق بالتوصيات بعض مقترحات أهمها أن يؤخذ بمبدأ التمثيل الطائفي في كل إصلاح دستوري ينفذ . وأن تعتبر الهند البريطانية دولة متحدة تتكون من ولايات متحدة ، وأن تعدل حدود الأقاليم الحالية ، وأن يحصر حق الانتخاب في طبقات معينة لا تمتدى عشرة في المائة من مجموع السكان ، وأن تفصل ولاية بورما عن الهند البريطانية ؛ لأنّ تكون وحدة مستقلة بذاتها . هذا إلى طائفة أخرى من الاقتراحات لإصلاح التعاميم والنظم الإدارية . وهكذا جاءت توصيات لجنة لإصلاح الدستوري بحبيّة لآمال الرعماء الهنود والشعب الهندي . وافتقرت فترة نشاط اللجنة وظهور تقريرها لطائفة جديدة من الاضطرابات والقلقل وضحي واضحا أنه يجب على السياسة البريطانية أن تلتئم لتهدئة الحركة القومية الهندية وسائل أخرى .

وفي ذلك الحين كانت وزارة العمل في كراسي الحكم ، وكان الأمل معقودا بأن تتخذ الحكومة البريطانية بعض خطوات عملية لحل المسألة الهندية . وذاعت الحكومة البريطانية بالفعل عن لسان نائب الملك في الهند بياناً رسمياً عن مستقبل الهند الدستوري ، خلاصته أن الحكومة البريطانية ترى أن الوقت قد حان لتحقيق غاية الحكم الذاتي التي يشير إليها قانون حكومة الهند الصادر .



في سنة ١٩١٩ (قانون مونتاجو وشامسفورد) وأنها ستعمل على عقد مؤتمر عام تمثل فيه الهيئات الهندية ذات الشأن كلها ، وتبحث فيه المسألة الهندية برمتها . وبالرغم من أن توصيات لجنة سيمون لم تكن طيبة ولا مشجعة ، فقد حافظت الحكومة البريطانية على وعدها في عقد مؤتمر . وعقد هذا المؤتمر لدى عرف بمؤتمر المائدة المستديرة بالفعل في أكتوبر سنة ١٩٣٠ في لندن ، ومثلت فيه جميع الهيئات والطوائف الهندية ذات الشأن ، وشهده غاندي في مراحله الأخيرة ، كما مثلت فيه الإمارات المستقلة . وقطع المؤتمر شوطا بعيدا في الاتفاق على المبادئ العامة ، ولكنه اصطدم بالخلاف الحاد بين الهندوس والمسلمين على مبدأ التمثيل الدستوري ؛ فقد تمسك الهندوس وتمسك غاندي بأن يجري هذا التمثيل على القاعدة القومية دون وزن للاعتبارات الطائفية ، وتمسك المسلمون بمبدأ التمثيل النسبي والطائفي ، وهو ما كانت تميل الحكومة البريطانية إلى الأخذ به ، وتمسك الأمرء المستقرون باستقلالهم المحلي وارتباطهم المباشر بالتاج البريطاني ، وانتهى المؤتمر دون الوصول إلى تفاه .

وعلى أثر ذلك أعلنت الحكومة البريطانية أنه ما دام الهنود أنفسهم لم يستطيعوا الاتفاق على مسائلهم الخاصة ، فإنها لا ترى مناصا من أن تأخذ الأمر بيدها وفقا للسياسة التي قررتها في شأن الإصلاح الدستوري . وفي سنة ١٩٣٥ صدر قانون جديد للهند ينظم أوضاعها الدستورية ، وهو ينص على أن يكون للولايات الهندية حكومات برلمانية مسئولة ، وأن تقوم جمعية تشريعية اتحادية تمثل الهند البريطانية وولايات المستقلة معا ، وأن توضع السلطة التنفيذية في يد وزراء مسئولين أمام الجمعية التشريعية ، وأن تحتفظ الحاكم العام - نائب الملك - بالإشراف على شؤون الدفاع والشؤون الخارجية . على أن هذا القانون الذي يمثل أقصى ما ذهبت إليه السياسة البريطانية في مسألة الاستقلال الذاتي لم يتح له أن ينفذ تنفيذا تاما ؛ لمعارضة أمراء الولايات المستقلة في نظام الحكومة الاتحادية . وعلى ذلك فقد استمر النظام الدستوري القديم (نظام سنة ١٩١٩) نافذا فيما يتعلق بتشكيل الحكومة المركزية حتى قامت الحرب العالمية الثانية .

### المرحل الثالثة

وهذا يعيد التاريخ نفسه ، ونجد بريطانيا نفسها المرة الثانية مشتمكة في صراع مميت مع ألمانيا وحلفائها ، ونجد الهند نفسها المرة الثانية وقد دُعيت إلى حوض حرب لم تردها ، وسخّرت مواردها ومئات الألوف من أبناءها لمؤازرة بريطانيا والدفاع عن الإمبراطورية البريطانية . وكان موقف الهند في هذه المرة أخطر وأدق ، نظراً لخطورة الأحوال في الشرق الأقصى ، وما تنطوى عليه حصومة اليابان لبريطانيا ، حتى قبل أن تقع الحرب بين الدولتين ، من الاحتمالات الخطيرة . وهنا بادرت السياسة البريطانية كما فعلت أثناء الحرب الكبرى إلى بذل وعودها المعسولة . في أغسطس سنة ١٩٤٠ أعلن نائب الملك اللورد نلتنجون أن الحكومة البريطانية تقطع على نفسها عهداً بأن تمنح الهند نظام « الدومينيون » أو الأملاك المستقلة ، ولكن بشرط أن يتحقق الاتفاق بين الطوائف الرئيسية ، لأن الحكومة البريطانية لا تستطيع أن تفوض السلطة إلى أي حرب لا تعترف بسلطانة أقيان ذات شأن ؛ وأن هذا العهد الجديد الذي يمنح الهند الاستقلال لداني سوف ينفذ عقب انتهاء الحرب مباشرة ، وسيضطلع الهنود أنفسهم بوضع الدستور الهندي الجديد .

وبالرغم مما يظوى عليه هذا العهد الجديد من تقدم واضح في تحقيق الأمانى الهندية ، فقد بدا يومئذ في ثوبه الحقيقي عهد ضرورة ملحة كمعظم المهود التي تقطعها السياسة المرنة تحت ضغط الحاجة الطارئة . ومن ثم فقد استقبلته الهند بفتور ظاهر . ولما رأت الحكومة البريطانية أنها لم تصل إلى النرض المنشود في التهذئة أوفدت وزيراً لامعاً من وزرائها هو السير ستافورد كريس إلى الهند في مارس سنة ١٩٤٢ ؛ ليروج لمشروع الجديد ، وليقنع الزعماء الهنود بحسن نية بريطانيا . وكانت الأمور قد تفاقمت يومئذ في الشرق الأقصى . ولم يحض على إعلان اليابان الحرب على بريطانيا وأمريكا بضعة أسابيع حتى سقطت سنغافورة وجزائر الهند الشرقية ، وأخذ الزحف الياباني في البر والبحر يهدد الهند نفسها ، ولم تحدد محاولات السير كريس في الإقناع والتهذئة شيئاً ، بل على العكس اضطرمت الهند بفورة جديدة من الاضطرابات والقلق ، وطالب حرب المؤتمر بإقامة الحكومة الهندية المسؤولة في الحال ، وهدد غاندى بالانفاق

مع اليابان كما هدد بالمصييان والثورة . فعندئذ بادرت الحكومة بالقبض على غاندى وزملائه واعتقلوا حتى نهاية الحرب . ولبث الموقف على خطورته مدى حين . وفى سنة ١٩٤٣ تولى اللورد ويل مناصب نائب الملك ، وحاول مرة أخرى أن يقيم حكومة هندية مسئولة من جميع الأحزاب ، ولكنه لم يوفق ؛ لمعارضة حزب الرابطة الإسلامية ، وإصراره على أن يكون جميع الوزراء المسلمين من أعضائه . وهكذا أخفقت جميع المحاولات البريطانية للبدء فى تنفيذ السياسة لدستورية الجديدة . وانتهت الحرب العالمية الثانية وقد بذلت الهند فيها أضعاف ما بذلته فى الحرب الكبرى من الموارد والرجال ، ولكنها ما زالت أعمى من أن تظفر بتحقيق شئ من أمانها التى تكررت بشأنها عهود السياسة البريطانية .

### الموقف الحالى

ولما تولى حزب العمال البريطانى الحكم فى يولييه سنة ١٩٤٥ صرحت الحكومة البريطانية الجديدة فى خطاب العرش بأنها ستبذل أقصى جهدها لتحقيق الحكم الذاتى الكامل للهند فى أقرب وقت . وفى شهر مايو الماضى وفدت الحكومة البريطانية بالفعل إلى الهند لجنة وزارية جديدة برأسه لورد نورن وزير الهند ، ومن أعضائها السير ستافورد كريس وزير التجارة ، وتقدمت هذه اللجنة إلى الهند بمشروع جديد ، خلاصته أن تؤلف فى الحال حكومة قومية مؤقتة للهند يتولى الهود جميع الوزارات فيها ، وأن تقوم بوضع الدستور الهندى الجديد جمعية تأسيسية تمثل فيها الطوائف الثلاث الكبرى : الهندوس والمسلمون والسيخ ، كل بحسب نسبتها العددية فى سائر الأقاليم على أن يمثل كل نائب مليوناً من الأنفس . أما قواعد الدستور الأساسية فتمتلخص فى وحواء إنشاء اتحاد هندى يضم الهند البريطانية والولايات المستقلة مع اختصاص مشترك فى شؤون الدفاع والمواصلات الخارجية ، وإنشاء مجلس تشريعى مشترك يصمم ممثلى الهند البريطانية والولايات المستقلة ، وأن تحتفظ الولايات بالإشراف على الشؤون المحلية الأخرى الخارجة عن اختصاص الاتحاد ، وأن تؤلف حكوماتها الخاصة . ولكل ولاية أن تطالب بتعديل الدستور الجديد بعد مرور عشرة أعوام وذلك بأكثرية الأصوات . ويستبعد الدستور الجديد مشروع «المالكستان»

أو مشروع الدولة الإسلامية المنفصلة التي تنادى به أغلبية كبيرة من المسلمين .

ولا بد لنا هنا أن نشير بكلمة موجزة إلى مشروع « باكستان » هذا الذي كثر الحديث عنه في الأعوام الأخيرة . فكلمة « باكستان » تتألف من الحروف الأولى لأسماء الولايات الهندية الإسلامية ، وهي بنجاب وأفغان وكشمير والسند وترمز « تان » إلى بلوستان ، وتقع هذه المقاطعات كلها في شمال الهند الغربي ، وتضم كتلة إسلامية تبلغ زهاء ستين مليوناً . والمسلمين أغلبية نسبية أيضاً في مقاطعتي أسام وبنغالة في شرق الهند . وترى الأكثرية المسلمة التي يمثلها حزب الرابطة الإسلامية أن تتألف من هذه الولايات المسلمة دولة إسلامية منفصلة هي التي يرمز إليها بمشروع « باكستان » ، وأن تحقيق هذا المشروع هو خير ضمان لحقوق المسلمين الطائفية ، وحبر كفيل بحمايتهم من طغيان الأكثرية الهندوسية الساحقة . ويؤيد المسلمون تمسكهم بالضمانات الطائفية بسباب دنية ومادية . أما البواعث الأدبية فترجع إلى أن لهم تاريخاً مجيداً وحضارة إسلامية عريقة ترجع إلى أيام سلطانهم وسيادتهم على الهند كلها . وأما البواعث المادية فترجع إلى تجاربهم المرة مع الأكثرية الهندوسية كلما أتيح لها أن تعمل باسم الأغلبية ، فهي تعمل دائماً على غمط حقوقهم الاجتماعية والاقتصادية والثقافية . وقد طهر هذا الطغيان الطائفي بأجلى صورة منذ قيام حكومة حزب المؤتمر في المناطق التي توحد فيها أكثرية هندوسية ، تطبيقاً لقانون الهند الجديد . ولا يريد المسلمون أن يتخلصوا من السيطرة الإنجليزية ليقعوا تحت سيطرة الهندوس الطائفية . فهذه البواعث كلها تحمهم على التمسك بمبدأ التمثيل الطائفي والضمانات الطائفية .

ولذلك لم يجد المسلمون حماسة في تأييد المشروع الدستوري الجديد ؛ لأنه يأخذ بنظرية التمثيل العددي ولا يأخذ بمبدأ التمثيل الطائفي ، ولا يقدم أية ضمانات حقيقية للأقلية الإسلامية الكبرى التي تبلغ زهاء تسعين مليوناً . ولم تسفر المفاوضات التي دارت بين اللجنة الوردية البريطانية وبين حزب المؤتمر الذي يمثل الأكثرية الهندوسية ، وحزب الرابطة الإسلامية الذي يمثل الأكثرية المسلمة عن الاتفاق على وسائل تنفيذ المشروع الجديد من إقامة الحكومة الهندية المسئولة والجمعية التأسيسية التي تقوى وضع الدستور

الهندي . ولا يبدو أن هناك أملاً في الاتفاق المنشود مادام الخلاف قائماً بين المسلمين والهندوس على مبدأ التمثيل الأساسي .  
والظاهر أن حكومة العمال البريطانية إذا ما بُدئت من الاتفاق مع الهنود أنفسهم قد تعتمد إلى مثل ما عمدت إليه في سنة ١٩٣٠ على أثر إحقاق مؤتمر المائدة المستديرة ، فتأخذ الأمر بيدها ، وتحاول أن تقوم بتنفيذ السياسة الدستورية الجديدة من جانبها معتمدة على بعض الناصر الهندية الأكثر اعتدالاً .  
تلك هي أطوار المسألة الهندية منذ بداءها ، وهذا هو المدى الذي استطاعت السياسة البريطانية أن تذهب إليه في محاولة حلها ، وذلك خلال ثلاثين عاماً أو تزيد تكررت فيها وعودها وعهودها الماثورة .

محمد عبد الله عثمان



## من ذكريات جبل رضوى

[ الواقع في منتصف الطريق بين مكة والمدينة إلى الجنوب ، في رحلة جلالتى للملكين المعظمين فاروق وعبد العزيز . وهذه القصيدة وصف لذكريات مباحج البادية في صحراء تلك الرحلة الشائقة على شاطئ البحر الأحمر . ]

وفي الصدر منا لوعة وزفير  
ولكن لنا بالسفح منك أمور  
كأن لم يكن بالمأزمين « ثبير »<sup>(١)</sup>  
وما لك في ذاك الشموخ نظير  
ويبدا ، ويحويينا ضحى وبكور  
وطورا بأحقاف الرمال تغور  
وطورا على وحش الفلاة تغير  
وكم جؤذر جئناه وهو يسير  
نعاجلها بالقنص حين تحور  
بها ميمل في عطفها وغرور  
قراراً فمن ذات اليسار ندور  
وأخرى ، وإذ بالسرب وهو أسير  
ويطعم منه جائع وفقير

شبهاتها في المحسنات بدور  
فلاة ، وتلكم في المدائن دور

طوينا إليك البيد حين نسير  
نسائل عن رضوى ، وما أنت قصدنا  
تشاغت في الأعنان تبغى سماءها  
كأنك في تلك المنازل مفرد  
ونحن نعد السير نطوى فيافياً  
فملورا بسيف البحر مالت ركابنا  
نسير خففاً نتهب البيد تارة  
فكم ررب رعناه والسرب آمن  
مشينا إلى أسرابها وهي رُتّع  
تروح الظباء الغر عنا تهاديا  
زاوحها ذات اليمين ، فإن أبت  
فما هي إلا لحظة ثم لحظة  
يقرّ به الصياد عيناً وغبطة

لك الويل يا تلك الظباء ، فإنها  
ولا فرق إلا أن تلك كناسها

(١) ثبير : جبل مشهور في مكي .

وفي النفس ما في النفس من صبواتها  
وما العيش إلا صبوة أو غلالة  
ومن عبث الأهواء حين تجور  
وما هو إلا نعمة وحبور

ولما بدا الخيام للركب أشرقت  
تراءى كأسراب الحمامُ جُثْثاً  
تنثر فيه الكهراء كأنها  
ففي الصبح وضاح الأسرة مشرق

فيا سفع رضوى جادك المزن والحيا  
ويا سفع رضوى كنت بالأمس مغفلاً  
وكنت وما في الناس عنك مسائل  
ولكنها الأيام فيما يرونها  
فهاك يُنثار اليوم ذكرك خافقاً  
تطلعت الأنظار نحوك فجأة  
أضفت إلى التاريخ سفيراً مجدداً  
فيا لك من واد فسيح مننصر  
ويا لك من روض به السفع موقن  
فإن أنس لا أنسى بسيفك شاطئاً  
جواهره في منظر العين تُشتمسى  
وأصدافه من خالص الحسن لؤلؤ  
جلسنا إلى نجواك نصفي لممسها  
جلسنا وقرص الشمس يبدو اصفراره  
فما هو إلا أن حوته لفائف  
وما هو إلا أن أطل مكانه  
فيا من رأى بجرأ وبدراً كلاهما

وحياك منهل السحاب غزير  
وما لك في سمع الزمان عبور  
وذكرك دون الأصفرين يسير  
تداور أحداث الوري وتدور  
وكل إلى ما في ربك يشير  
وأصغى إلى نجوى ربك ضحير  
له في سجل الخالدين سطور  
به روضة فياجة وغدير  
يهيج بأعلى التلعتين نصير  
يقوم عليه سبب وصحور  
لتردان منها أذرع وصدور  
تمنته من غيد الملاح نحور  
وما هي إلا ضفة وخرير  
يجر إليك الذيل وهو كسير  
من الموج ، فائنالت عليه بحور  
من الأفق يدر في السماء منير  
مع البيد في ليل الربيع سمير

## بريطانيا وسر قوتها

من حق حليفتنا العظيمة علينا أن نتناولها شيء من البحث بين حين وحين .  
فقد ارتبط تاريخنا القومي بتاريخ بريطانيا وإمبراطوريتها ارتباطاً مباشراً خلال  
هذه السنوات السبعين الأخيرة ، وارتباطاً غير مباشر فيما سبق ذلك من سنين  
بل إن ما بيننا وبين تلك البلاد من أسباب إنما يرجع إلى أيام أن سعى  
البريطانيون إلى أرض مصر يحاربون على أبوابها أسطول نابليون أيام الحملة  
الفرنسية . . . ولقد كنا ننظر إلى بريطانيا خلال هذه السنوات الطويلة نظراً  
تختلف بين الصداقة حيناً والعداء أحياناً ، حتى استقرت بنا الحال آخر الأمر  
فأخذنا منها حليفة عظيمة ، أخلصنا لها الصداقة في كثير من أوقات المحنة  
وساعات الشدة ، وإن كانت لم تذكر لنا كل ما ينبغي أن تذكره أيام السلم  
وساعات الرخاء . ولما نود في هذا المقال أن نتناول ما بيننا وبينها من أسباب  
قد يختلف في تقديرها الناس ، فيرى فريق منهم أنها تقوم على أساس من المصالح  
الحقيقية والمنافع المتبادلة ، ويرى فريق آخر أنها تقوم على صداقة من ذلك  
النوع الذي قال فيه الشاعر إنه ليس منه بد . وإنما نود أن نسجل أن هذه  
الأسباب والصلات ، مهما يكن مردها ومرجعها ، فإنها تفرض علينا - ولمصلحتنا  
نحس - أن نحاول أن نتعرف شيئاً عن تاريخ بريطانيا الحديث ؛ لعلنا أن ندرك  
بعض مصادر القوة وأسرارها في حياة هذه الحليفة التي كان لها أثر خطير في  
نوحه كثير من شؤوننا القومية في العهد الحديث . وحيث لمّا فيما نحن بسبيله  
من جهاد أن نكون نصيرين بهذه القوة التي ندافعها وبدفعنا من أن نعض  
الطرف عن أسرارها ، ولا نبالي بمعرفة شيء عنها .

وبريطانيا جزيرة صغيرة ، تحاورها جزيرة أخرى أصغر منها ، وعدد من  
الجزر المنتشرة حولها في الجنوب والغرب والشمال . ولا تكاد تجاور مساحتها  
جميعاً ١٢٥٠٠٠ ميل مربع ، أو أقل من ١٪ من سطح اليابس ؛ ولا تكاد

سكانها جميعاً يحاوزون ٥٠ مليوناً أو حوالى ٢٠ . ٢١ من مجموع سكان الأرض . وتقع تلك المجموعة من الجزر فى منطقة نائية بالنسبة للعالم القديم ؛ وهى فى أقصى شمال أوروبا الغربى ، بعيدة عن قلب العالم ، حيث نشأت الحضارات القديمة ، وحيث ظهر التاريخ وازدهرت المدنية فى وقت كانت فيه تلك الجزر فى دور بدائى ، وكان أهلها يعيشون على هامش الحياة ، يسكنون الكهوف أو ما يشبه الكهوف ، ويعيشون على صيد الدب والبحر ، وعلى شئ قليل من الجمع والالتقاط ، قد ازووا فى جزرهم النائية بعيداً عن العالم ، وقبعوا هناك لا يعرفون شيئاً عن الناس ، ولا يكاد الناس يعرفون عنهم شيئاً .

وبقيت الحال كذلك حتى عهد الكلتيين الذين سبقوا الرومان ووطدوا العلاقة بين بعض أجزاء بريطانيا الغربية وبين شمال فرنسا وغربها . ثم جاء الرومان أنفسهم فغزوا بريطانيا ، وفتحها يوليوس قيصر ، وامتد استعمار الرومان حتى أطراف سكتلندة الجبلية ، ونفذت معه بعض معالم المدنية الرومانية إلى الجزر البريطانية ، ثم تلا ذلك اتصال متعاقب بين الجزر والقارة ، فوصلت بعض موجات من الغزاة والفاتحين والمهاجرين من النرماندين والسكسونيين وغيرهم . ومع ذلك كله فقد بقيت الصلة بين بريطانيا والقارة ضعيفة محدودة ، حتى جاءت النهضة الحديثة ، فأخذت بريطانيا معالمها عن القارة ، وعاصر ذلك إلى حد كبير ظهور الاستكشافات البحرية إلى أمريكا والهند وغيرها من بقاع الأرض فيما وراء البحار ، وسعت أوروبا حثيثاً إلى أن تتصل بالعالم الخارجى لتتجر معه أو لتستعمره . وهنا برزت قيمة الموقع الجغرى للجزر البريطانية كمحطة عند باب أوروبا الخارجى فى عرض المحيط ، وبدأت بريطانيا رويداً رويداً تترغم حركة التوسع الأوروبى إلى الخارج ، فنت موتها البحرية العتيدة ، وتغلست على الأسبان والهولنديين وغيرهم من حاولوا التحكم فى مخرج البحر ومسالكة . ثم جاءت فى أعقاب ذلك النهضة الصناعية المعروفة ، التى ساهم فيها العلم والتطبيق العملى ، فظهر لون جديد من المدنية المادية التى تستند إلى استغلال موارد القوى المحركة والصناعة الآلية فى نطاق متسع . وهما أيضاً برزت قيمة بريطانيا التى جمعت إلى غناها بالموارد المعدنية الصناعة اتصالها الوثيق بالعالم الخارجى ، حيث يمكن استحلاب المواد الخام التى لا تنتجها أوروبا ، حيث يمكن تصريف المصنوعات الحديثة فى أسواق لم يكن

من العسير استغلال أهلها في بحارة ، لا يمكن أن يستوى فيها جهل المشتري وغفلته ، يعلم التجار وفطنته وهكذا انتهى الأمر بأن غدت بريطانيا دولة قوية ، بل نواة لإمبراطورية امتدت فيما وراء البحار ، حتى صارت أوسع إمبراطورية عرفها التاريخ .

وقد لا يكون من اليسير تعليل هذا الدور الكبير الذي كتب لبريطانيا وحزرها الصغيرة أن تلعب في تاريخ العالم الحديث ، والذي لا يتناسب مع ما نعرف عن هذه الجزر من صغر المساحة وقلة السكان ؛ ولكننا مع ذلك نستطيع أن نعرض لعدد من العوامل الأساسية التي مهدت لهذا الدور . وبعض هذه العوامل طبيعي ، يتصل بطبيعة الجزر نفسها وبمواردها الطبيعية ومناخها وموقعها الجغرافي وغير ذلك ، وبعضها لآخر بشري يتصل بالسكان وتكوينهم ومقدرتهم على استغلال ظروف البيئة والموقع الجغرافي . بل إن بعض تلك العوامل لا يتصل ببريطانيا ذاتها ، ولا أهلها وحدهم ؛ وإنما يمتد إلى خارج الجزر ، في القارة المجاورة ، أو بعيداً عنها فيما وراء البحار .

والذي ندرس الجزر البريطانية دراسة مفصلة لا يثبت أن تأخذه حقيقة جغرافية رائعة . . . ذلك أن هذه الجزر على صغرها معقدة التركيب والتكوين إلى حد غريب ؛ فهي مكونة من صخور مختلفة ، يرجع قدمها إلى أبعد الأزمنة الجيولوجية ، ويرجع أحدثها إلى الزمن الجيولوجي الأخير ، وهي تكاد تشمل الأزمنة والأعصر الجيولوجية جميعاً . ثم إن هذا التنوع في أعمار الصخور وعصور تكوينها يزيد من تعقيد أن الصخور من أنواع مختلفة ، منها الناري والرسوبي والمتحول ، ومنها الطيني والرملى والجيري وغير ذلك . وقد كان لهذا التنوع والتعقيد في أنواع الصخور وأعمارها ، وكذلك في تركيبها وبنيتها ، أثره الكبير في غنى الثروة المعدنية وتوافرها . ومن المسلم به أنه كلما تباينت الصخور وتنوعت زاد احتمال العثور على المعادن ذات القيمة الصناعية بين مناطقها . ولو أن بريطانيا كانت بسيطة التكوين نسبياً ما توافرت لها كل تلك الثروة المعدنية التي كانت أساس النهضة الصناعية في العهد الحديث . . . بل ما توافرت لها بعض المقومات الاقتصادية الأخرى التي ترجع إلى التكوين الجيولوجي ، ومنها جودة التربة الركامية وغيرها في المناطق السهلية ، والجهة الجنوبية الشرقية من المملكة لصفة خاصة ، مما يسر لبريطانيا في بعض فترات أن



لضعاف إنتاجها الزراعى فى الأغذية ، كما حدث بان هذه الحرب المنتهية .  
 وإلى جانب هذا التنوع فى التكوين الجيولوجى لاميته البريطانية ، هناك  
 تنوع آخر فى التكوين البشرى لسكان تلك الجزر . فبريطانيا وأخواتها جزر  
 يفصلها عن القارة ببحر صيق ، عبرته دفعات متتالية من المهاجرين الذين استقرت  
 بهم الحال هناك ؛ فهى لم تكن فى تاريخ عمراتها الجسمى مجرد معبر أو طريق  
 هجرات ، كما حدث فى بعض جهات القارة ، وإنما انجمعت فيها العناصر المختلفة ،  
 واختلط بعضها ببعض ، حتى إنه ليقال عن البريطانيين كما نعرفهم الآن أنهم  
 يتكونون فى الأصل من ثمانى سلالات متباينة ؛ فمنهم النوردي الأشقر المشوق  
 القامة ، والذي أتى من اسكندناوة وأقصى شمال أوروبا ؛ ومنهم لايبى لربعة  
 العريض الرأس ، الذى أتى من وسط القارة ؛ ومنهم عنصر البحر الأبيض  
 المتوسط المعتدل القوام الأسمر الشعر والبشرة ، والذي أتى من جنوب أوروبا  
 الغربى ، ووصل بريطانيا دائراً مع البحر والساحل ؛ ومنهم السكسونيون  
 والترمنديون وغيرهم من العناصر المختلطة الدم والتكوين ، والتي لايتسع المقام  
 هنا لسردها وذكر أصولها وأنسائها وطرق هجراتها قبل أن تبلغ هدمش القارة  
 ولكن الشئ المهم أن هذا التنوع الجسمى فى تكوين البريطانيين معناه تنوع  
 الملكات والاستعداد بين سكان الجزر . ومع أن هذا التنوع والاحتلاط كان  
 مصدر تفكك وضعف بين السكان فى العهود القديمة وبعض العهود لوسيطه ،  
 فقد استحال بالتدريج إلى امتزاج وتزاوج بين العناصر المختلفة ، تحقق معه فى  
 العهد الحديث مايسميه البريطانيون «الوحدة فى التنوع» unity of diversity  
 وبذلك صار تنوع العناصر واختلاف السلالات بين سكان الأمة المتحدة أو  
 المملكة المتحدة فى انجلترا واسكتلندا وبلاد الغال وإيرلندا (أو جزر منها)  
 وبقية الجزر المتناثرة ، عامل قوة وتماسك فى العهد الحديث ، بعد أن كان عاملاً  
 ضعف وتفكك فى العهود السابقة .

وهنا لابد لنا من أن نشير إلى نظرية جسدية أكثر الكلام عليها فى السوان  
 الحديثة . تلك التى تقول بضرورة تقاء الجنس أو السلالة ليصبح التكوين القومى  
 للأمة متجانساً قوياً . وقد حاولت الفلسفة النازية فى ألمانيا الهتلرية أن تطلق  
 تلك النظرية فى شئ كثير من المغالطة العامة ؛ فادعت أن الألمان آريون ، أو  
 أنهم على الأقل ينسب أن يكونوا جميعاً من الآريين الخالصين ومع أن نقط

« آرى » هذا ليست له على التحقيق دلالة حدسية صادقة ، نظراً لاختلاط الدماء والسلالات بين المجموعة الآرية من نى البشر ، فإن الألمان النازيين قد تمكنت منهم فلسفة البقاء الجنسى إلى درجة العصب ، فعملوا على إقصاء كثير من العناصر غير الآرية ، بصرف النظر عما قد يكون لها من قيمة فى تكوين الأمة الألمانية . أما البريطانيون فقد كانت نظريتهم على تقيص ذلك تماماً ؛ فهم قد استمسكوا « بوحدهم المتنوعة » ؛ وهم قد نظروا إلى اختلاط الدماء فيهم على أنه مصدر قوة يعتر بها ويحافظ عليها ؛ ولا ناس — بل قد يكون من الخير — أن يُداوم على تغديتها بدماء جديدة من الخارج . ولسا بحاجة إلى أن نقول إن الأيام والتجربة قد أثبتت صحة النظرية البريطانية ورححانها على نظرية النقاء الجنسى . . . . ولعل هذه الأيام والتجارب نفسها تزيد من إثبات نظرية الاختلاط والتنوع عندما يزدد بروز قيمة هذا العامل فى مستقبل بلاد كالولايات المتحدة أو الاتحاد السوفيتى ، حيث تنوع السلالات وتختلط الدماء إلى حد يفوق فى مداه ومقداره ما حدث فى بريطانيا على نطاق مصغر .

إذن كان هناك تنوع فى مظاهر البيئة الطبيعية فى بريطانيا ، يعادله تنوع فى سلالات السكان ومزايهم ومؤهلاتهم . على أننا فى استعراض التكوين الجنسى لسكان هذه الجزر ينبغى أن نلاحظ أثر البحر لذى يفصل بين بريطانيا والقارة ؛ فهو لم « يقطع » صلة الجزر بالقارة تماماً ، وإنما « نظم » تلك الصلة ، وكان بمثابة المصفاة للعناصر والهجرات التى تقدمت من ناحية الشرق واتجهت غرباً ، حتى إذا ما وصلت إلى شواطئ أوروبا وحافتها الغربية قعدت العناصر الخاملة والقائمة منها ولم تشأ أن تغامر فتعبر البحر إلى جزر لا تعرف من أمرها وظروف أميشة فيها شيئاً ؛ أما العناصر المخاطرة والمغامرة فلم يقعدوها البحر ، وإنما كان حافزاً لها على أن تستطلع ما وراءه . وهكذا كان البحر مصفاة كما ذكرنا ، فلم يصل إلى بريطانيا على وجه العموم غير العناصر المخاطرة التى لا يخيفها البحر ولا تقعدوها أخطاره . ولعلنا نجد فى ذلك ما يفسر لنا نشاط أهل بريطانيا فى العهد الحديث ؛ فهم قد تجمعوا فى جزرهم ، حتى إذا ما تهيأ الظرف المناسب وحانت الفرصة المواتية بعد عصر الاستكشافات البحرية وظهور الاستعمار ، انتشر سكان بريطانيا المنحدرون من سلالة أولئك المخاطرين الأول ، فخابوا وحه الأرض ، وكوّنوا إمبراطوريتهم المترامية الأطراف فيما وراء البحار .

وعمرها كثيراً من أقطار العالم الحالية ؛ إذ ذاك في أمريكا الشمالية وأستراليا وزيلندة الجديدة وجنوب إفريقيا وغيرها . . . ولو أن سكان بريطانيا كانوا كغيرهم من سكان الشواطئ المواجهة من أوروبا الغربية ما استطاعوا أن يقوموا بذلك الدور الاستعماري الفريد ، وعلى الوجه المعروف في التوسع البريطاني ، الذي كان لابد أن يفروم به عنصر عريق في المعركة وركوب الأخطار .

وهناك عامل آخر كان له أكبر الأثر في شجذ نشاط سكان بريطانيا ، وفي حفز همهم على العمل والكفاح الذي يتطلبه العهد الحديث وحضارته المادية ذلك أن المناخ هنا من ذلك النوع المعتدل البارد الذي يعين على النشاط الجسماني ، ويستلزم الحركة الدائبة ؛ فلا هو مناخ حار يتراخى له الجسد ، وتحمده الهمة وتفتقر الحركة ، ولو في فصل من العام ؛ ولا هو مناخ قارس يجمد له الجسم وتشل الحركة ويقف العمل في أشهر الشتاء ؛ وإنما هو مناخ بارد قد لطفه المحيط وتياراته الدفيئة ، بحيث أصبح منسجماً شدة المناسبة للعمل الدائب والجهاد الذي لا يكاد يأخذه إجهاد . وفوق ذلك كله فهو مناخ قلب ، تقامعه مؤثرات القارة المتطرفة ومؤثرات المحيط المطلقة ، فيؤدي ذلك إلى كثرة التغير في ظروف الطقس من يوم ليوم ، بل من ساعة لأخرى ؛ كما يؤدي إلى كثرة الزوايع والأعاصير التي لا يستقر معها الجو على حالة واحدة . وبهذا كله أصبح الطقس غير مضمون ، ولا يمكن التنبؤ به ؛ فعلم ذلك السكان الحذر وبعد النظر ، بل عدم التواكل وشدة الاحتياط ؛ كما علمهم الجلد والمصايرة وترقب الفرج مهما طال انتظاره . وهذه كلها صفات ناسها في الخلق البريطاني ، إذا ما نحن درسناه عن كثب . . . والمدعش الغريب — أو لعله ليس غريباً — أن البريطانيين فوق استجابتهم لمقتضيات مناخهم وطقسهم الخاص ، قد شعروا فيما بينهم وبين أنفسهم بما لهذا المناخ والطقس من قيمة ينبغي أن يُعترف بها اعترافاً شعبياً ؛ فصار الجو والطقس حديثهم اليومي المعتاد ، لا يكاد يلقاك أحدهم حتى يبادرك بالتحدث عنهما ، حديثاً ملؤه التبرم الهاديء الزين ، أو الرضا الذي لا ينجح إلى إسراف ، أو الأمل المقتصد في أن تتحسن الحال ثم عامل طبيعي آخر كان له ثره الظاهر هو الموقع الجغرافي لهذه الجزر على حافة المحيط في شمال القارة الغربي . وقد أثر هذا العامل في نواح ثلاث : أولاً ما كان من أن بحر الشمال ومياه المانش لم تقطع الصلة بين الجزر والقارة ، وبما

« نظمت » الاتصال بينهما على نحو ما فعلت الصداقة المصرية مثلاً بين وادى النيل وبقية بلدان الشرق . وقد رتب على ذلك أن بريطانيا افادت من صلاتها بأوروبا ، فوصلتها معالم المدنية الأوروبية من جنوب القارة ووسطها وشمالها ، ولكن وصول تلك المعالم كان على دفعات متقطعة وبمقادير محدودة لم تلمس شخصية أهل الجزر ، الذين استطاعوا أن يحتفظوا على الدوام بطابعهم الحضارى الخاص . ولعل هذا هو السر فيما عرف عن البريطانيين من روح التحفظ بإزاء القارة ، فهم يتصلون بها ويأخذون عنها ويتدخلون في شؤونها بين حين وحين ، ولكنهم مع ذلك لا يبدحون فيها . بل ينظرون إلى جرهم على أنها ذات كيان مستقل وشخصية قائمة بذاتها ، فاتصلهم بأوروبا يجب أن يبقى في نظرهم داخل حدود معينة وطاق مرسوم لا يتعداه إلى خصائص الحياة البريطانية .

وأما الناحية الثانية التي أثر فيها الموقع الجغرافى لجزر البريطانية ، فتتمثل في أنها تقع عند أبواب القارة البحرية في الشمال الغربى . وقد انتقل مركز المدنية في أوروبا الحديثة إلى سهولها الشمالية ، وبذلك انتقل المدخل الأساسى للقارة في احتكاكها مع العالم الخارجى من سواحل البحر المتوسط وأشباه جزره إلى سواحل الأطلسى في شمال أوروبا الغربى ، وتحكمت بريطانيا بفضل موقعها الجغرافى في ذلك المدخل ، فكانت مثلاً في أيام ستعمار أمريكا محطة للسفن الخارجة من أوروبا والمنطلقة نحو أمريكا تحمل المهاجرين ، ولتلك القادمة من الغرب تحمل السلع والمنتجات التي تفرغ في موانئ بريطانيا استعداداً لنقلها إلى سفن أخرى تتولى توزيعها على الموانئ الأوروبية . وهكذا تولت بريطانيا وموانئها مهمة الوساطة البحرية والتجارية بين أوروبا وأمريكا من جهة ، ثم بين أوروبا وبقية المستعمرات فيما وراء البحار من جهة أخرى . وقد عرف البريطانيون كيف يفيدون من هذه الوساطة إلى أبعد الحدود ، فأنسطو لهم التجارى ، وازدهرت موانئهم وأسواقهم ، ومما لندن ذاتها التي صارت فيما بعد ، ولا زال حتى يومنا هذا ، مركزاً هاماً من مراكز التسويق والمعاملات التجارية والمالية . . . ومعروف أن التجارة والاشتغال بشؤون المال والقراطيس من أربح المهن وبلغها اتصالاً بالحياة والعلاقات الدولية الحديثة . وقد استطاعت بريطانيا نسبقها في هذه الشؤون أن تدغم مركزها العالمى بين الأمم إلى حد كبير ، وساعدها من ناحية التجارة والملاحة البحرية العالمية أن شعبها بحرى بحكم

تكوينه ، وأن شواطئها غنية بالمرافئ الطبيعية ، وبمصببات الأنهار الواسعة والصالحة للملاحة ، وأن تيار الخليج الدفء يدور من حولها ، فيدق مياهاها ويمنع تجمدها وعرقلة الملاحة فيها في أشهر الشتاء . وبذلك كله كانت الطبيعة عوناً للإنسان في بناء قوة بريطانيا الملاحية .

وأما الناحية الثالثة التي أثر فيها الموقع الجغرافي لجزر بريطانيا فهي الناحية العسكرية . ذلك أن البحر الذي يفصل بين الجزر والقارة أضى على بريطانيا نوعاً من الوقاية والأمان . وقد كان على بريطانيا أن تشارك في مشكلات القارة وحروبها الكثيرة في العهد الحديث ؛ ولكنها بحكم إحاطة البحر بها ، وبما تجمع لها من قوة البحر وعُدته ، كانت تلاقى أعداءها على صفحة الماء إن كان لهم من الأساطيل ما يشجعهم على تحديها أو محاولة قهرها ، كما حدث أيام حرب الأرمادا التي شنّها الأسبان ، أو فوق أرض القارة وفي ميادين الأراضى الوطيدة وشمال فرنسا وأسبانيا وغيرها إن قعد العدو في أوروبا ولم يكن له من الأساطيل ما ينظر قوة بريطانيا سيدة البحار . ولذلك كله فإن أرض الجزر البريطانية ذاتها لم تكن في يوم من الأيام ميدان حرب أوربية ، وإنما كانت بريطانيا تتخذ ميادينها البرية في أرض غيرها من دول القارة التي أصابها لدمار والخراب مرة تلو مرة ؛ وحتى في هذه الحرب المنتهية لم يكن ما أصاب بريطانيا من جراء تغير الأحوال وظهور أثر الهجوم لجوى في الحرب إلا جزءاً يسيراً مما أصاب أرض القارة ومدنها ومرافقها العسكرية والمدنية على حد سواء . وهكذا استطاعت بريطانيا ، بفضل هذه الميزة الكبيرة ، أن تخرج من حروبها الكثيرة سليمة المرافق ، قادرة على متابعة حياتها العادية وبثاجها الاقتصادي ، على عكس أمم أوروبا البرية التي اكتوت مدنها وقراها ومصانعها بل حقولها بنيران الحرب في الميدان ، والتي كان عايقها عقب كل حرب أن تفقد السنين الكثيرة في إصلاح ما خربته الحرب قبل أن تقف على قدميها وتجاهد جهاد الأقوياء . بل هكذا كانت بريطانيا أسبق من غيرها إلى النهوض في سنوات السلم ، واستعادة أسباب الرخاء والمنافسة القوية في الشؤون الخارجية والتوسع الاقتصادي العالمي ؛ لأنها كانت تخرج في أعقاب الحروب — وعلى وجه الإجمال — دون أن تمس أرضها أو مرافقها المادية بشئ يذكر ؛ فكان كل حرب أوربية ساهمت فيها بريطانيا — فيما عدا هذه الحرب الأخيرة — كانت تصيف إلى



مقدرتها على المنافسة العالمية بالنسبة لغيرها من أمم أوروبا المكافحة ، والتي كثيرا ما شغلها شؤونها الداخلية في أعقاب الحرب وأهتها ، ولو لى حين ، عن أن تنافس فى ميدان التوسع الأوربي خارج القارة .

إلى هذه الأسباب جميعاً يرجع السر فى قوة بريطانيا وسبقها فى العصر الحديث . وهناك من غير شك أسباب أخرى - سياسية وتاريخية على وجه الخصوص - لم نخطبها ولم نشر إليها فى هذا المقال . ولكن ما ننبأ به من المقومات الطبيعية والبشرية يكفى لتفهم منه أن ما تجمع لبريطانيا من لقوة لم يأت نتيجة المصادفة ، وإنما هو قد رتب على توافر عدد من العوامل والأسباب التى كانت تعمل متداخلة متكاملة . والتى أتم بعضها بعضا حتى استطاعت هذه الجزر الصغيرة وسكانها المحدثون فى المدينة والمحدودون فى العدد أن يكتسبوا أمة قوية غنية ، قادرة على أن تسبق غيرها من الأمم الحديثة فى ميادين العمل والجهد والتوسع والاستعمار ، بل قادرة أن تتخذ لنفسها مركز القيادة فى ميدان السيطرة العالمية ، فأنشأت إمبراطورية لا تغيب عنها شمس ، جمعت فيها بين أهل الشرق وأهل الغرب ، وبين أهل الجنوب وأهل الشمال ، على نحو لم يسبق له نظير فى التاريخ . وقد ثبتت تلك الإمبراطورية لكثير من المحن والأزمات ؛ بل كانت فى الغالب تخرج من أزماتها أقوى مما دخلت . . . وهى على الأقل كان هذا شأنها فيما مر بها من أزمات سابقة ، حتى جاءت هذه الحرب الأخيرة أعقابها ونتائجها البعيدة التى لا يعلم مداها وأثرها النهائى غير الله !

ولكن ما لنا نتحفظ إلى هذا الحد ولا نحاول أن نستشف المستقبل فى موضوع نسعى الآن إلى أن نلحه من الناحية العامة الخالصة ؟ لأن هذا المستقبل مشغل بالاحتمالات التى لا ضابط لها ولا حاكم ؟ أم لأن هناك عوامل جديدة لا ترتبط بقوة بريطانيا ، وإنما تتصل بمصادر أخرى للقوى فى جهات أخرى من العالم ؟ أم لأن مبدأ السيطرة العالمية وقيامه على أساس التحكم فى اتصالات أوروبا بالخارج لم يعد هو الحاكم الوحيد فى توارن القوى الدولية ؟ أم لأن الإنسانية أخذت تسير إلى غاية جديدة متماسة طرقاتاً جديدة غير ما اعتادت أن تسير فيه خلال هذه الأجيال الأخيرة ؟ أم لأن بريطانيا التى كان

لها سبق في ميدان السيطرة العالمية على سيرها من امم أوروبا قد بدأت تفقد تلك الميزة ، فلحقت بها امم جديدة بعضها في أوروبا وبعضها في خارجها ؛ ولابد من أن تلاحق الأمم بعضها بعضاً ، وأن يداول الله الأيام بين الناس على نحو جديد لن يكشف عن نتيجته غير الرمن ؟ قد تكون كل هذه الاحتمالات من الحقيقة في شيء يسير أو خطير ؛ ولكن الشيء الذي نستطيع أن نستبينه — ومن الخير لنا أن نستبينه واضحاً جلياً — هو أن الاتجاهات الحديثة في اتصالات العالم ، وفي علاقات الدول والأمم بعضها ببعض ، قد أحدثت تطور خلال هذا الجيل الأخير ، حتى اتخذت صورتها الواضحة مع نهاية هذه الحرب الأخيرة . وكل من يدرس النضال الحديث بين الأمم في صورته الجديدة ، التي برزت للناس في أواخر مراحل الحرب ، يدرك في غير عناء أن الجماعات البشرية سائرة نحو التكتل ، وأن مستقبل القوة معقود لواؤه للأقوية ، الكثيرين في العدد والأغنياء في الموارد ؛ ولم يعد هناك في الحروب الكبرى التي توجه مصائر العالم شيء اسمه أم صغيرة أو أم متوسطة ، وإنما هناك أم كبيرة تلتف من حولها أم صغيرة وتتذبذب بينها أم متوسطة أو شبه كبيرة وقد خرجنا من هذه الحرب المنتهية — إلى جانب إقرار كيان الإمبراطورية البريطانية وتوسيع رقعتها في بعض الأطراف — بأمتين كبيرتين ، ليس من اليسير حصر مواردهما الظاهرة والكامنة ، هما الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ؛ وبأمة أخرى قد يبدو شأنها خاملاً في الوقت الحاضر ، ولكن المستقبل كفيل بالكشف عن قوتها الهائلة في المال والرجال ، هي الصين التي تحتل مساحة تناهر مساحة أوروبا بأسرها وتزيد عليها في عدد السكان ؛ ثم أمة أخرى عريقة في المدنية والثقافة هي الأمة الفرنسية ، ولكن لن تبلغ ، هي وإمبراطوريتها ، من القوة المادية بعض ما بلغ الآخرون . على ر شيء الذي لا يخلو من مغزى حقيقي هو أن بعض فلاسفة الوقت الحاضر وساسته الراسخين يرون بحق أن بريطانيا إذا انفردت عن إمبراطوريتها ، وتحت عن سندها من الأمم الأخرى — أو تخلى عنها ذلك السند — فإنها لن تعدو أن تكون قوة متوسطة وأمة من المرتبة الثانية بين أمم المستقبل . ويظهر أن حلفاء البريطانيين ، رغم كل ما يقال من بقاء إدارتهم وحنوحهم إلى التسوية بالوقت في كثير من الأشياء ، كانوا أسرع الناس إلى إدراك هذه الحقيقة ، وإلى

العمل على تلافى مصدر الضعف الحديدي لدى يهدد كيانهم الدولى ولايمبراطورى .  
 واد كان لنا أن نقر النتائج من المقدمات ، فإن ساسة بريطانيا يحاولون الآن  
 رسم الخطة ونهض الطريق إلى استكمال أسباب قوتهم المهددة ؛ فالإمبراطورية  
 إن رادت أن تقف أمام منافسها فى المستقبل ، ينبغي أن تزيد من أسباب  
 الترابط بين أجزائها ، ولنفى فوق ذلك أن تعمل على تكتل القوى فى ما أخذ  
 لايمبراطورية ومناطق الخطر فيها . وقد يكون الشرق الأدنى و الأوسط  
 مكن الخطر الأكبر فى بناء الإمبراطورية . وبريطانيا محتاجة فى هذه المنطقة  
 إلى أن تجمع من القوى وأن تكسب من الصداقات أكبر قدر نستطيع أن نجعله  
 إلى جانبها . ومهما أظهر ساستها فى الوقت الحاضر من ألوان الصلف والاعتزاز ،  
 ومهما تأثرت قواهم وأفعالهم بما يستشعرون فى هذه اللحظة من قوة مصدرها  
 هذا النصر العظيم الذى أحرزته الإمبراطورية وحلفاؤها بأعلى ثمن ، فلا شك  
 أنهم يدركون أن احتياج بريطانيا . بحكم ما انحصت عنه الحرب ، إلى الأمم  
 الصغيرة والمتوسطة أكبر من احتياج تلك الأمم إليها . ولئن قيل فى وقت مضى  
 إن قوة بريطانيا ضرورية للدفاع عن الشرق وبوابه ومسالكة ، فإن من الحق  
 أن يقال فى المستقبل إن صداقة هذا الشرق لزم سلامة بريطانيا وإمبراطوريتها  
 من أية قوة تستطيع أن تخف بها إلى ميادينه . وليس من شك فى أن بريطانيا  
 وساستها ، بل قادتها العسكريين أنفسهم يدركون هذه الحقيقة تمام الإدراك ،  
 إن لم يترفوا بها فى العلانية . وحقيق بأهل هذا الشرق وقادته أن يدركوا  
 هذه الحقيقة على وجهها الصحيح ، قبل أن يحددوا موقفهم ، وقبل أن يرسموا  
 خطتهم ، وينظموا علاقات بلادهم الدولية فى المستقبل وقد يكون من الحق  
 علينا لأنفسنا وللإنسانية جمعاء أن نعرف قدر أنفسنا وقد عرفه الناس قبل  
 فذ يكون من الخير لنا وللإنسانية جمعاء - ونحن نعيش فى مهب العاصفة بين  
 قوى العالم الجبارة - أن نرسم خطانا فى ور وتصر ، وأن نتلمس سبيلنا إلى  
 التعاون الدولى فى حزم واستقلال

عليه هذين

## ذكريات

### بعض الأدباء الذين عرفتهم<sup>(١)</sup>

عرفت جرجي زيدان مؤسس الهلال قبل أن يموت بستين أو ثلاث ، بل عرفته منذ ١٩٠٩ حين كنت بالمجترا ، وكنت قد ألفت رسالة « مقدمة السبرمان » ولعثت بها إلى مطبعة الهلال كي تطبع ، فأحاطهم المطبعة إليه ليقرأها . ولعث هو إلى بخطاب مسهب يشرح لي فيه وجوه النقد التي يأخذها على الرسالة ، ويقترح حذف بعض الفصول والسطور مما عده مخالفا للعقيدة العامة . و ذكر من خطابه هذا قوله : « إنه لا بأس أن نلتفت لسيحية ؛ لأن المسيحيين قد ألغوا نقد ديانتهم ، أما المسلمون فيجب أن يتوقفوا لأنهم لم يألفوا النقد » . وقد خرجت هذه الرسالة مشوهة مشورة لكثرة ما حذف منها . ولما عدت إلى مصر زرتة واتصلت معرفتي به إلى وفاته ، وكنت بين مديونية إلى قبره . وكان جرجي زيدان عصامي في ثناؤه وثروته ، وهو أول من أرشد حياتي في عصرنا لدراسة التاريخ الإسلامي ، وألف في ذلك قصصه الكثيرة كما ألف تاريخ التمدن الإسلامي . وهذه الكتب تعد من الطلائع لهذه الدراسات التي استفاضت في العشرين أو الثلاثين سنة الأخيرة . ولم يكن لجرجي زيدان أي اتجاه عامي . حتى لقد كتبت ذات مرة أعزو الحجاب عند العرب إلى أسباب بيولوجية هي أن البنات في لأقطار الحارة يباغن سن النضج بالنسي في الحادية عشرة أو حوالي ذلك أي قبل اكتمال سن النضج الذهني . ولذلك لم تكن هن من عتوهن رقابة على غريزتهن الجنسية أو ضبط لها ، وأن هذا هو السبب للحجاب بين العرب . فتعجب لهذا التعليل وقال لي إن « الأسلوب يعجبني » ، ولكن الحقائق تكذبه . وكانت هذه « الحقائق » عنده تاريخية . وأنا الآن أعرف أنني كنت مخطئا في هذا التعليل البيولوجي ؛ إذ ليس هناك أي فرق في سن النضج الجنسي بين أبناء المناطق الحارة والمناطق الباردة ، والتعليل الصحيح للحجاب اجتماعي .

(١) هذه ذكريات لا تامة نشرها بالأمم كما كتبها لا لتدقيق لأعصابي بل لراحمه فيها فضلا عن أن تحاول اللامعة بينها وبين آرائه الخاصة فيمن ذكر من الأحياء والأموات .

وكان جرجي زيدان انبساطياً بديماً بشوشاً كثير لأصدقاءه . ومات عقب انتهائه من أحد مؤلفاته . مما هو أن أتم اصفحة الأحياء حتى وضع القلم وانسطح ، فانفجر شريان أحدث له « النقطة » . وفي اليوم التالي شيعناه إلى الحسنة ، وكان هناك عدد غير صغير من الأدباء الذين استعدوا لتأبينه . ووضع له مناشير وكشف عن الوحة ونهض أحد المؤيدين . ولكن ما إن شرع في إلقاء كلمته حتى صاح شقيق المتوفى يقول : إنه رأى شقيقه يرمش وبه لا يزال حيّاً . كانت المسألة لا تزيد على أن عاصمته قد تغلّت عن عقله . ولكن كانت النتيجة أن المشيعين عادوا ولم يسمعوا تأبيناً ، وترك حارس للجثة إلى الصباح . . .

ومؤلفات جرجي زيدان لا تزال حية ، وهي أقرب إلى التلخيص منها إلى الإسهاب ، لأنه عالِم موضوعات لم يعالجها أحد من قبل ، فكان يستوعب أكثر ما يستطيع فيضطر إلى الاختصار . ولما أنشئت الجامعة المصرية كأف إلقاء محاضرات عن التاريخ الإسلامي . ثم عادت إدارة الجامعة ، ولغت هذا التكليف بدعوى أنه مسيحي . وقد تركت هذه الحادثة في نفسه مرارة ، فكان لا يفتأ يذكرها في حزن وألم .

وكان فرح أنطون يصدر « الجامعة » ، وكان من وقت لآخر ينتقد « الهلال » . وكانت مجلة « الهلال » شرقية ومجلة « الجامعة » غربية ، فلم يكن هناك نقطة للتعارف والتصادق بين صاحبيهما . واتصلت صداقتي بفرح حين شاركته في تحرير « الوفاء » لفترة قصيرة حوالى ١٩٠٩ . وكما نقضى السهرة في إحدى القهوات المعلقة على ميدان الأوبرا وما يقاربها . وكان فرح « مفكراً حراً » بالمعنى الفرنسي لهذه العبارة . وكان يعرف نيتشه وروسو . وقد اندمج بعد ذلك في الحركة الوطنية المصرية . وكان حليبي الأصل ، ولذلك شق عليه اتخاذ الالهجة المصرية العامة . وكان انبساطياً مفراحاً يشرب الخمر ، بل كان يشرب الأيسنت . وهو مشروب منع بيعه بعد ذلك لفتكه بالصحة .

وقد ترك كل من جرجي زيدان ، وفرح أنطون ، ثروة في النصيحة المصرية . فإن الأول فتح أبواب الدراسة لتاريخ الإسلام ولعرب وآدابهم وعقائدهم وحضارتهم ، كما فتح الثاني أبواب الدراسة للنهضة لأوربية . ومات الأول حوالى الستين ، ومات الثاني حوالى الأربعين .

وفي تلك السنوات عرفتهم يعقوب صروف محرر « المصطف » ، وكان قد جاوز



الستين . وأذكر أنه لأول مقابلة لي شرع بسألني عن أصل وهل أنا مصري فتح أم بي عرق أجبي . وكان قد قرأ رسالتي « مقدمة السبرمان » . وبعد حديث طال في العلوم عاد جزم بأني أجبي ، وأن تفكيرى يدل على هذا ؛ وكانت نزعة العامية قد طغت عليه ، فلم يكن يحسن التقدير للأدب أو لفلسفة ؛ ودار بيني وبينه نقاش ذات مرة عن هربرت سبسر وشوبنهاور . فبرزت أنا القيمة العظمى للفيلسوف الألماني الذي نظر النظرة الكونية الشاملة . أما هو فكان يرى أن سبسر أعظم المفكرين في العالم ، وأن شوبنهاور لا قيمة له بتاتاً إلا في « ملاطفات » أدبية أو مجازفات فلسفية . وكان « المقتطف » في أيامه من المجلات لقوبة التي وجهت القراء العرب الوجهة العامية وأنارت بصيرتهم . ولم يكن جافاً في إيرادهِ لسحوث العامية ، كما أنه كان من وقت لآخر يترحم على العربي مقالات جديدة من المجلات الأوروبية .

وفي إدارة المقتطف وجدت أمين المعلوف ، وكان لغويًا عالمي الدهر ، وقد وضع معجماً بعد ذلك للحيوان لا يزال أحسن ما يعتمد عليه في هذا الموضوع واتصلت بيني وبين أمين المعلوف صداقة إلى وفاته . وكان يكثر من الشراب وقبيل وفاته بمائتين أو ثلاثة أصيب بيبحة كانت تجعل الحديث معه شاقاً ، ولكنه احتفظ ببشاشته وذكائه . وقد عاش أمين المعلوف ملء حياته . فاشتغل في السودان ووصل إلى أقاصيه العليا حيث أفريقيا السوداء ، كما شغل في مصر والعراق . وهو ، مثل فرح أنطون ، لم يتزوج .

ويجب أذكر هنا أن جميع هؤلاء الأربعة كانوا سوريين ، أو ، كما نقول الآن بعد التحزنة التي أعقبت انهيار الدولة العثمانية ، لبنانيين . وكانوا جميعهم كارهين للحكم العثماني لا يعطيقون ذكره . وإذا شرع أحدهم في الحديث عنه لم يتمالك من الغيظ ولم يكن وجدانهم وطنياً ؛ لأن رؤيا الاستقلال للعرب لم تكن قد تجسست ، وكان اليأس أغلب عليهم . وحتى بعد انهيار الدولة العثمانية ، عقب الحرب الكبرى الأولى ، بقوا على شك من حقيقة الاستقلال المزعوم لهذه الدول العربية . وأظن أنهم كانوا على حق في هذا .

ومن الشخصيات النفذة التي عرفت قبل الحرب الكبرى الأولى شخصية الأدبية الكبيرة م . وقد بقينا صديقين إلى يوم وفاتها عقب عودتها من مستشفى الأمراض العقلية في لبنان . ولم تكن م جميلة ولكنها كانت

«حياة». وكانت تعرف الآداب الإنجليزية والفرنسية ، وتقرأ كثيراً وتقف على  
 لأجاءات العصرية في أوروبا وأمريكا والشرق . وكانت أيضاً متمدنة من حيث  
 أعمال وسائل التمدن في المعيشة . وكان تمدن وثقافتها يكسوان وجهها وتعبيرها  
 طرفاً ورقة . وقد استطاعت في أن تجعل احترام الأدب عند الفتاة المصرية أو  
 السورية زينة أشوية لا استرحالاً كريها . وكانت ، في حياة أبويها ، تعقد بمنزلة  
 جناعات «صالوية» حيث يكون السياسي ولأديب والوجيه معص صيودها  
 وكانت لشترك في جميع المناقشات بل كانت حياً تديرها وقد تنم دكاؤها  
 كثيراً لاختلاطها بهؤلاء الضيوف . ولم يكن هناك موضوع نعجز عن الاشتراك  
 في معالته وتفضل كل ذلك في رقة وجمال وتمدن . ومات أبوها فلم يثأثر  
 «الصالون» ، ولكن عقب وفاة والدتها تزعزعت في . ولم يكن ذلك ، في ظني ،  
 لحزنها على والدتها التي ماتت بعد أن سنت وبعد أن كان موتها منتظراً . وإن  
 كانت الفرقة بين الأم وابنتها قد تركت أثرها ، وخاصة عند ما نعرف أن في لم  
 تزوج ، وأن رفقتها لأما كانت تعزيها . وليس من السهل على فتاة أن تحب نفسها  
 يوماً ما وهي مفردة مقطوعة في منزلها ، وخاصة في وسط ، مهما قلنا إنه منمدن ،  
 لا يزال شرقياً .

على أني أظن أن السبب للتزعزع النفسي الذي أصاب في كان انتقالها  
 النفسيولوجي من الشباب إلى الكهولة . وهذا الانتقال كثيراً ما يخل بالانسان  
 نفسيولوجي عند بعض النسوة . وقد ماتت في منذ أكثر من سنة بعد سنوات  
 قصتها في مستشفى للأمراض العقلية في لبنان . ولما عادت زرتها مع صديقي  
 لأستاذ أسعد حسني . وفتح هي لنا الباب ، فرأيت شخصاً لا أعرفه . رأيت  
 سيادة يضاء الشعر كأنها في السمعين . فسدت عيني ، فغمزني أسعد وهمس :  
 لآنسة في ! لآنسة في ! فسادت وتضاحكت ، ولكنها أدركت كل شيء .  
 واستولى على اكتئاب وحجل وحمود ، وارتسمت في ذهني صورة لعذاب النفس  
 الذي لقيته هذه المسكينة في مرضها . ولكن سرعان ما زال عني الاكتئاب  
 والحجل والحمود ، إذ شملي أسف . فإن في قعدت إلينا وشرعت تقص علينا  
 ما قاسته في المستشفى وكيف ألبسوها «الجاكيت» التي تمنع البرودة عند  
 خنازين ، وكيف أضرت هي عن الطعام . ثم ، وهما الأسف والحزن ، كانت  
 وهي تروي لنا ما وقع لها وكيف أن أدباء مصر نسوها ونزكوها ولم يسألوا

عنها . كانت تصحك مرة وتبكي أخرى . وتكرر هذا منها كثيراً . وذكرت أنها لا تزال في حاجة إلى المستشفى .

وزاد اعتقادي هذا عند ما أضرت أنه كان لها أقرباء يموون خلفها من القاهرة ، وكانت تذكر أسماءهم وأنها كانوا يترصدون بها في مكان بعينه ، وكانت هي مضطرة إلى المرور بهذا المكان .

وخرجنا نحن الاثنين ونحن في أسف وغم لهذه الحال التي كانت عليها هي ولكن أسفى أنا كان مزدوجاً ؛ فابنى بقيت ضيلة المساء وأنا أفكر في جمودي وكيف أتى لم أتبه عند ما رأيتهما بالباب ، فحيثما تحية اشتياق وتقدر ، وأنها لا بد قد عرفت من جمودي أنها تغيرت ، وأن جمالها وحلاوتها وظرفها ورفقها قد زالت . وملاقتي هذه الخواطر مرارة بل كراهة لنفسى .

فما كان اليوم التالى قصدت إلى منزلها وأنا طيلة الطريق أستعد لاقاء أرجو أن أقتنع به غمامة الأمل . وهو مع ذلك لقاء لقشة رقيقة مزعزعة . فلما فتحت لي الباب عاقتها في حمان صادق وحب مصطنع . وراجعت هي وتأمات وجبى في ابتسام وانسراح واضحين وهي تقول : « مرمى . مرمى يا أستاذ ! »

وشعرت أنى كسرت عن جمودي في الأمل . وقعدت معها وأنا أتكلم في نشاط ومرح . ولكنها عادت إلى البكاء والضحك . فكانت دموعها تنهمر بالبكاء ثم بعد لحظات تتسحج بالضحك . وبعد أسابيع مات ؛ إذ لم يطق هذه الدنيا التي رافقها أكثر من ثلاثين سنة وهي تتلأأ فيها بالشباب والجمال ، ثم عادت فتركته منمردة في شيخوختها بلا جمال وبلا تلالؤ .

ومخلفات من الأدبية كثيرة ، ولكنها كانت في حديثها أربع وذكى مما كانت في جميع ما كتبت . وكنت أقول لها إن السبب لتفوق حديثها على مقالاتها ومؤلفاتها أنها شرقية تحف في الكتابة أن تبوح بكل ما تفكر ، ولكن هذا الخوف يزول عنها في الحديث . وقد صدمتني ذات مرة بملحوظة جعلتني أفكر ، هي قولها : « إن مبالغتي في التفاؤل هي في صميمها وأصلها مبالغته في التشاؤم . » وأحياناً أظن أنها كانت صدقة ، كما أنها هي أيضاً كانت متفائلة ذلك نفؤل الذى يخفى التشاؤم ويضمرة .

وقد يسائل القارئ هنا : لم لم تتروح من مع حماتها وتقربها ؛ فأجواب أنها كانت تعيش في وسط شرقي . ولو كانت من قد نشأت في برلين أو باريس

أو أدنى لو حدث الكثيرين ممن يشدون الشرف والسعادة بالرواح منها ، والنظر  
والمجد بالتصاق تاريخهم بتاريخها . ولكن إخواننا الليبيين ، على الرغم من  
عصريتهم ، لا يزالون شرفيين ، ولم يستطيعوا أن يسبقوا روجة تستقبل ضيوفها  
في صالون أدنى له حرية الصالونات الأوربية في المناقشة والاحتلاط . وبكلمة  
أخرى نقول : إنى عاشت فما قبل ميعادها بخمسين سنة .

وقبل الحرب الكبرى الأولى عرفت عبد الرحمن البرقوقي صاحب مجلة  
« البيان » . وكانت هذه المجلة الشهرية نحاول أن نحكي الأسلوب العربى القديم على  
نحو ما فعلت جريدة « مصباح الشرق » ، للمولى على أو كما نفعّل الآن مجلة  
« الرسالة » . وكان البرقوقي تقيضى في أهدافه الأدبية : فقد كان يجد لذة عجيبة  
في التعبير عن معنى ما نكلمه بمائة . ويقول إننا يجب أن نحكي هذه الكلمة . ولم  
يكن يجدى احتجاجى عليه بأن الكلمة إنما أُميتت لأسباب قوية استدعت  
موتها ، وأن حيائها الآن خطأ ؛ لأن مركزها الاجتماعى قد انعدم . وكان صهره  
مصطفى صادق الرافعى أكثر إمعاناً منه في خطة الإحياء للكلمات الممتدة . وعرفت  
محمد السباعى وكان الكاتب الأول في مجلة « البيان » . أما الكاتب الثانى فكان  
عاس حافظ . وكلاهما كان يعنى أكبر العناية بالأسلوب العربى القديم . ولم يكن  
بمجلة « البيان » لا كثير ولا قليل من الفن الصحفي ، ولذلك لم تعش طويلاً .

وكان عبد الرحمن البرقوقي من أطيّب الناس . وكان غربى الذهب ، قضت  
المصادقات بأن يكون شرقى التربية والثقافة . وكنا أحياناً نمشى في الإسكندرية  
فيأخذ في المقارنة بين الشوارع التى أقيمت إليها مساكن الأجانب وبين تلك  
الأخرى التى أقيمت إليها مساكن المصريين . ويستنتج من هذه المقارنة ما يحمله  
على القول بأن الشرق كله مفلس . وكان قد عرف الشيخ محمد عمده وأدرك  
المغزى في اتجاهاته وإصلاحاته .

وإذا كان حقاً أن الحُر تكشف عن خبايا الصدور ، وتفكك الصوابط  
التي تحول دون الصراحة ، فإنى أروى الحادث التالى الذى يدل على النسر الزكية  
التي كان يتسم بها البرقوقي . فقد كما على قهوة في الإسكندرية حوالى ١٩١٥  
وقد قعدنا إلى الموائد الخارجية والنسيم يهب علينا كأنه البلمسم في رفته  
ونعومته ، وأمامنا أكواب من البيرة ( أو غيرها ) نشربها في اشتاء ولذة .  
ثم طلبنا رطلين من الكباب ، فجاء بهما الخادم وبخار الكباب يتصاعد ورائحة

الشواء تسكر . وما إن تسرعنا ننقل عن هذا الطبق حتى طرأ علينا متسول . وكان غاية في القدرة والجوع والعنف ، فطاب حسناً ، فسامه البرقوق ثم نظر إلى كأنه يستفهم . ثم دفع الطبق إلى طرف المائدة وقال للرجل : كل . وأكل الرجل الطبق كله برطله من الكباب وهو واقف .

وكان البرقوق يسكن ، هو ومجته ، بالقرب من باب الخلق ، وكانت « الجريدة » قريبة منه . وقد دعوه قبيل الحرب الكبرى الأولى أن يزور معاً لطفي السيد ( باشا ) رئيس تحريرها . ولم أكن أعرفه قبل ذلك إلا من مقالاته مع إعجابي العظيم بها . فما دخلنا عليه ، وجدت غرفته كلها غرفة وزير في سعتها وأثاثها . وتحدثنا عن بيتشه والتصوف . ولا أدري إلى الآن كيف جمع بينهما لطفي السيد ، ولكنني خرجت من هذه المقابلة الأولى وفي اعتقادي أن لطفي السيد أديب كما هو فيلسوف .

وحوالي تلك السنين ، أو قبل ذلك قليلاً ، بزغ طه حسين . وكان أزهرياً معهما ، يكره الأزهر ، ويعربذ عن صفحات « الجريدة » . والتحق بالجامعة المصرية ونال دكتورية الأدب . وكان الفرح عاماً بين الشباب الجديد لهذا الأزهري الناحح . وكنت أصدر مجلة « المستقبل » الأسبوعية في الدعوة إلى القرن العشرين وما بعده . ف نشرت صورته وهو بالجمة والقفطان . ورج العدد بين القراء الذين رغبوا في اقتناء الصورة . وكان لنجاح طه حسين قيمة رمزية هي أن مصر العتيقة تستطيع أن تتحدد . وقد وجد طه حسين من لطفي السيد المراعاة بل أحياناً لمحاكاة ، حتى كانت مقالاته تتحيز المسكن الأول في « الجريدة » على الدوام . ولو أني أن انتقل طه حسين من الأزهر إلى الجامعة المصرية ثم إلى السوربون مع أنه صريح هو معجزة . ولكن ثم معجزة أخرى هي أنه اتخذ مكاناً ثامناً ثورياً مستقبلياً في الأدب ، مع أن الإنسان كان يتوقع ، بعد اعتبار ماضييه ، أن يتعد مكاناً تقليدياً حيث يرعى « قواعد النحو والصرف » في الأدب والاحتماء والسياسة . وقد يقال إن المعري قد أثر فيه وبعث في نفسه كراهة لقواعد النحو والصرف « في أسلوب الحياة . ولكن يبقى عندئذ سؤال هو : لماذا احتار طه حسين المعري كي يكتب عنه ويسهب في الكشف عن عقله وقلمه ؟ ولا عبرة بأن يقال إن الاشتراك في العاهة باعث مقنع لقوة الجذبة التي وجدها طه حسين في المعري ؛ لأن هناك أدباء وشعراء كثيرين بهم هذه العاهة لم يجدوا

طه حسين . وظل أن عاهة العمى لم يكن لها إلا أقل الأثر في التفات الأديب المصري إلى أديب المعرفة . وإنما الأثر الأكبر أنهما يشتركان في الثورة ، وخاصة الثورة على المشايخ . فقد رأى طه حسين في الأزهر ما بعث سخطه وحركه إلى الكفاح ، ثم رأى عند المعري مثل هذا السخط ومثل هذا الكفاح ، فارتبطت بين الأديبين أواصر الحب والفهم وتعارفا وتفاها . وقد امتقت عند طه حسين بعد ذلك ، بؤرة المعركة من ميدان الأزهر إلى ميدان السياسة المصرية ولكن اتجاهه الأول لم ينحرف .

وهناك من يزعّم أن السياسة قد أفسدت أدباءنا وشغلتهم عن مهمتهم الأصلية وهذه المهمة إنما هي عند هؤلاء الزاعمين أدب البرج العاجي الذي لا يتصل بالمشكلات العصرية . ولكنهم مخطئون ؛ لأن لأديب في عصرنا يخون عصره إذا لم يكن سياسياً . وأتني بالطلع السياسة العليا ، السياسة العالمية واقتصادية . ولا أعني أن يستأجر أحد الأحزاب كتأثير صدقته للدفاع عنه ظالماً أو مظلوماً . ونحن نعيش في عصر انفجاري يخفل بالانقلابات الاجتماعية والأدبية والعلمية . وذلك الأديب الذاهل الذي يعيش في البرج العاجي إنما يتعد عن أهم الشؤون البشرية حين يتعد عن السياسة . وكل أديب له وحدان بتطور العالم في عصرنا يحس أن واجبه الأول أن يكون عنصراً من عناصر هذا التطور . ولذلك يستحيل أدبه إلى أدب كفاحي سياسى .

ولذلك لا يستحق أدباؤنا اليوم على أنهم أخضعوا أدبهم لسياسة ، بل الحق أنهم يستحقون الثناء والحمد . وحين أتأمل الصدود الذي نلاقه حياً في بعض الأفراد أو عند الجميع عن شوق ، على الرغم من شاعريته الرائعة ، أعتقد أن مرجعه أن شوقه لم يمارس الأدب الكفاحي . ولم يطابق بين فنه وبين أمانى الشعب ، إلا في فترات نادرة ، وأن إعجاب الشعب بحافظ إبراهيم ، على الرغم من شاعريته التي لا تسمو إلى مستوى شوقي ، إنما يرجع إلى أنه طابق بين فنه وبين ما نينا السياسية . وحتى في المستقبل بعد مائة سنة مثلاً سوف يدرس حافظ ويستدل بشعره على عواطف الأمة المصرية وإحباطاتها ومستواها الذي أكثر مما يدرس شوقي لذى عاش ، زمناً غير قصير من حياته ، في البرج العاجي .

ولم أعرف شوق إلا في السنوات الأخيرة من حياته . وكان له مكتب بالقرب من دار الكاتب المصري كست أزوره فيه . وقد فهمت مقداراً كبيراً



من سيكلوجيته حين شرع ذات مرة بوصح لي في إسهاب لماذا ألف درامة «كليوباترة». فقد رعم أنه أراد أن يركي هذه المرة باعتسارها ملكة مصر. قد أسىء إليها في سمعها. ودهش أكبر الدهشة متى عند مناقصته وقلت إنها لم تكن مصرية. وكان في ثقافته يصو و. بي كل قديم، حتى إنه لم يدرك شيئاً من التيارات الكاسحة التي اتسم بها الثلث لأول لاقرن العشرين. وقد ولد شوقي في أواخر القرن التاسع عشر في مصر، في بيئة النشوات والمكوات التي كانت تكره عرابي، ولم يقطع الحس السرى لدى كان يرطه بالقرن التاسع عشر إلى يوم وفاته.

ما حافظ إبراهيم فكان من الجواهر التي لا تزال تتمع وأسطع في ذكريات جميع الذين عرفوه. وكان يمتاز ويتسم بوجه كالح متجههم بصدم ويخيف لأول نظرة، حتى إذا قضى معه الإنسان نصف ساعة ود لو ينهض ليقبه ويعاتقه. فقد كان أنيساً يحدثك بنكات، بالمعنى العربي القديم لهذه الكلمة وكان وطنياً يطابق بين أمانيه وأمانى الدهماء من الملاحين والعمال والمتوسعين. وأذكر من نكاته أني سألته ذات مرة عن رأيه في أحد الشعراء، فكانت إجابته العجيبة: «إن أشعاره يجب أن تنسى عن ظهر قلب».

وليس هناك ممر من المقارنة بين شوقي وحافظ ومطران؛ فإن دراسة هؤلاء الثلاثة تدل على التيارات المتنافسة والمتناقضة في المجتمع المصري في الحنين من السنين الأخيرة. فإننا نحس أحياناً في قصائد شوقي ومقطوعاته جو الترف المصري الذي أوشك على الزوال: السجاجيد الإيرانية وصيبيه القهوة الفاخرة يحملها عبد أسود، والمقاعد الناعمة والحجاب، حجاب المادة والروح. أما أشعار حافظ فصرخات المتألم، وأحياناً مهاترت العاجز. ونحن نقرأها فصرح معه ونهاتر في ألم وعجز؛ لأنه ما ونحن منه: شاعر مصري بلدى. أما مطران فيشبه أحياناً تلك الحداثق الأليقة التي يجمع فيها أصحاب الأثرياء أصص النمايات الأجنبية التي تسأل عن أسمائها ولعجب روائها، ولكن ليس لها في قلوبنا ذلك الحنين الذي نحسه حين نذكر حقولنا المألوفة بفلاحها وجداولها وأشجارها من الجيز والتوت.

## الماضي القريب والماضي البعيد

في أمثال الرومان أن الكايتول قريب من صخرة تريبا ، أما الكايتول فهو ذلك التل المرتفع من تلال روما الذي كان عليه موطن الحكم . وأما صخرة تريبا ، فهي صخرة إلى جانب من الكايتول كان يلقي من فوقها المجرمون المحكوم عليهم بالموت ، فيلقون حتفهم . ويقصد الرومان بهذا القول أن الارتفاع يعقبه الوقوع .

هذا من أمثال الرومان والناس في هذه الأزمان يرتقون الكايتول عن طريق ممد ذي درجات عريضة ، يشهدوا ما فوقه من قصور صارت متاحف ، وليطأوا من حاف التل على المسكان السحيق الذي كان يلقي فيه المجرمون . يرتقى الناس في هذا الطريق وهم يذكرون هذا المثل ، وقد حذب أعينهم تمثال مرقس أوريليوس الإمبراطور الفيلسوف ممتطيا جواده . وقد سلم هذا التمثال من عصور التعصب والجهل ، أيام القرون الوسطى ، إذ نلث المؤمنون أنه تمثال قديس ، لما أسمع به من سكبنة ووقار . وقد يشغلهم منظر هذا التمثال الرائع وهم صعود ، عن أن يلقوا نظرة عابرة على تمثال صغير من البرونز إلى يساره هو تمثال ريتزي أو كولادي ريتزي ، وقد يلقون نظرة عليه دون أن يأنهوا به ، مع أن صاحب هذا التمثال أقرب من يصدق عليهم مثل الرومان القائل إن الكايتول قريب من صخرة تريبا ، وهو يمثل شخصية فذة لا تزال تتكرر وبخاصة في تاريخ إيطاليا ، في الماضي البعيد والماضي القريب ، وهماك شعب روما نحوه ، هو دائما مسلك الايطاليين نحو رجالهم الذين خدموهم من قبل ومن بعد .

في أول القرن الرابع عشر الميلادي كانت النزاع المستمر بين البابا والإمبراطور قد بلغ مداه ، ذلك النزاع على السلطة الدنيوية الذي ابتدأ في القرن الحادي عشر واستمر إلى القرن الثالث عشر . فالبابا يرى أنه صاحب

الكلمة العليا في جميع الملاد المسيحية ، وان سلطانه الديوى يشمل جميع المسيحيين كما يشملهم سلطانه الدينى . ولا إمبراطور ، وكان في ذلك الوقت عادة من الأمراء الألمان ، يرى أن سلطان البابا مقصور على الأمور الدينية ، وأن الأمراء إذ يخضعون له في هذه الأمور ، لا ينزلون عن سلطانهم الديوى . ومن هنا نشأ هذا النزاع الذى انتصر فيه البابوات أكثر من مرة ، وذلوا باطرة الدولة الرومانية المقدسة أكثر من مرة ، وهُزم فيه البابوات غير مرة ، ولم يتورع هؤلاء الأباطرة عن إذلالهم غير مرة . وكانت هذه الحرب السجال وبالأعلى على الإمبراطور وعلى الكنيسة . فالكنيسة تستعمل سلطانها الدينى على قلوب المؤمنين ، وتستعمل سلاح الحرمان الرهيب في قتل الإمبراطور ، والإمبراطور يستعمل سلاح التنديد برحال الكنيسة وبالبابا نفسه ، ويشكك الناس في طهارة معيشتهم . ويقتصر الإمبراطور أمراء ومهوك يرجون منه خيراً ، ويقتصر البابا أمراء وملوك منافسون للإمبراطور .

فإذا أهل القرن الرابع عشر كان هذا التنافس قد بلغ مداه بانتصار البابا في الظاهر والقبضاء على أسرة هوهنشتاوفن التى كان منها الأباطرة . ولكن هذا النصر لم يكن بلامتن ، فلقد انتصر البابا بفصل مسعدة ملك فرنسا ومؤازرته ، وفي سبيل مصر لم ينظر البابا إلى الثمن الذى كان عليه أن يدفعه . جاء القرن الرابع عشر فإذا البابا لم يعد صاحب السلطان على المسيحية من عاصمة ملكه روما ، وإذا هو أسير أو كالأسير يعيش في بلدة باقاييم متاخمة لفرنسا . أما البلدة فهي أفينيون ، وأما الإقليم فهو جنوب فرنسا الآن . لم يكن هؤلاء البابوات الذين اتخذوا أفينيون مقاما أسرى في الحقيقة ، فهم الذين رضوا لأنفسهم بهذا الوضع ، فلقد بلغ من سيطرة ملك فرنسا أن صار أكثر الكرادلة الذين ينتخب من بينهم البابا من الفرنسيين وصار البابوات ينتخبون من الفرنسيين كذلك . فالبابا كلنتيو الخامس ( ١٣٥٥ - ١٣١٤ ) . وهو أول من اتخذ أفينيون مقاما ، كان من أهل جسكونيا ، وقد أصفى إلى نصيحة فيليب الحبيب ملك فرنسا فلم يظاً تقدمه أرض روما . وانتخب البابا جيوفانى الثانى عشر بعد أن ظل كرسى البابوية خاليا ستين ، فلم يكتف بالإقامة ببلدة أفينيون كسلفه بل أن يحزم أمره على العودة إلى عاصمة المسيحية ، بل اتخذ له مسكنا ، وزاد في بنائه ، حتى جعل منه قصراً وحصناً ، وهو الذى

يشاهد في تلك البلدة إلى اليوم وهكذا شعرت روما بأنها لم تعد عاصمة المسيحية .

ماذا كان تأثير ذلك في روما ؟ وماذا كان تأثيره في إيطاليا ؟

أما إيطاليا فكانت غارقة كعادتها في انقساماتها وانتراخ بين إماراتها ودولها المستقلة ، فهي مسرح للحروب في سبيل المطامع ، يقوم بالقتال رجال حرب مأجورون من رجال الشمال الأشداء : ألمان وسويسريون ومجريون ؛ وهم رجال أشداء ، ولكن ليس من صالحهم أن تنتهي هذه الحروب وقد اتخذوها مهمة . وإذا انتهى هؤلاء الأمراء الإيطاليون ونبت هاته الجمهوريات من المشاحنة ، فما مصير هؤلاء الجنود ؟ وأي عمل يمتنون ؟

إذن فاستمر هذه الخلافات ، واتسق هذه المطامع تعمى الأبصار عن الطريق السوي . ولكن بين الناس من ليسوا أمراء ، وبينهم من لا يتجهون اتجاه الأمراء في المطامع ، وفي إيطاليا حول ذلك العصر زادت العيون تفتحا ، وأخذ الناس يقبلون على هذه الحياة الدنيوية ويحاولون فهمها ، وزاد الميل بينهم إلى الدراسة وإلى لذة الحياة العقلية ، فإذا هم يجدون بينهم أكثراً كان مطموراً . فهذه كتب اليونان والرومان بين أيديهم مناشئ كثير ، وفيها من الإنتاج الفكري كل ما هو عظيم . وهذه آثار الرومان والنماثيل التي أخرجت من باطن الأرض تدل على مجد قديم ، فما أبعد الفرق بين الماضي المجيد ، والحاضر عندئذ ! ولكن ما السبب في هذا الفرق ؟ ولماذا نزلت إيطاليا من عليائها وصارت نهبا للبرابرة من شعوب الشمال ؟ ألا يمكن العودة إلى ذلك المجد القديم ؟ بلى ! والبرهان على ذلك أن شاعرا حديثا أخرج معجزة من معجزات الأدب لا نقل عن آثار الأوائل . ألم يخرج دانتى في تلك الأيام ملحمة « الكوميديا الإلهية » صاغها شعراً ، فأحيا الآمال في قلوب المفكرين من أبناء وطنه ؟ فلهجته لم تكن شعراً نادراً بقدر ما هي عمل من أعمال الإرادة بدل على أن الإيطاليين ورثوا المجد القديم ، وأن لغتهم الحديثة قادرة على منافسة اللغات القديمة ، وفيها من الحياة ما قد يبلغ مبلغ القديم .

زاد إقبال الناس على الدراسات يستزيدون منها ، ويقارنون بين الماضي المجيد والحاضر وما فيه من تحاذل وانحطاط ، فظهر تياران من التفكير : فريق انصرف إلى الدراسات القديمة ، ونبذ كل تعاليم الكنيسة ، ورأى فيها سبب

الانحطاط ، ومحدد الوثنية وآثارها ؛ وإلى هذه الناحية انحنى مارسيليو وأوكام ، ويمثل هذه الروح في عالم الأدب بوكاتشيو . وفريق رأى أن الدراسات القديمة لا تتعارض مع المسيحية ، وأن ما يؤخذ على الكنيسة من مساوئ إنما هو من عمل رجالها لا من مكرتها ، وفي ظليعة الأدباء الذين نحوا هذا النحو في ذلك العهد بتراركا .

هذا في إيطاليا . أما في روما فقد تأثر المفكرون بهذه النهضة الفكرية ، وظهر هذان التياران ، إلا أنه من الطبيعي أن يكون التيار الثاني غالباً . فروما لم تنس أنها عاصمة المسيحية كما كانت عاصمة الدولة الرومانية العظيمة ، وقد ظلت روما ألف سنة عاصمة المسيحية ، وهي في تلك الأيام لم تعد كذلك ، وقد هجرها هؤلاء البابوات الفرنسيون ، فالمدينة فقدت مجدها القديم ، وهي تكاد تفقد مجدها الحديث ، وقد سادتها الفوضى وصار أهلها بلا معين أمام أسر أشرافها المتنازعين المتنافسين ، المتقاتلين بالأجراء من جود البرابرة . ولم تعد تحترق شوارع المدينة تلك المواكب الدينية العظيمة التي كانت تخفى ما فيها من مناظر الفاقة . ولقد استطاع البابوات أن يعيشوا في أقبية في كنف ملك أجنبي ، ولكن الرومانيين لا يستطيعون أن يعيشوا بغير البابا ؛ ولذلك كانوا في تلك الفترة يرسلون الوفود إلى بابوات أجنبيون يلتصقون منهم العودة إلى مدينتهم الخالدة . ولكن هؤلاء البابوات يؤثرون الأمن والدعة في حوى الملك الأجنبي ، على العودة إلى عاصمتهم وفيها الأحداث والاضطرابات ، وبين شرفها النزاع والنضال

كان فتى من فتيان مدينة روما ، في نحو التاسعة عشرة من عمره ، يشهد هذه الأحداث ويفكر فيها ، فتدلم نفسه ؛ ولكن ماذا يفعل وهو صغير لا يقوى على شيء ، وهو فقير ليس في يده شيء ؛ فوالده صاحب حانة صغيرة لا يمتلك إلا قوت يومه . إنه لا يستطيع أن يفعل غير ما يفعله الفتى الجاد لنفسه ، فهو يقبل على تثقيف نفسه ويقبل على الدرس إقبالا بحيباً ، فيعكف على دراسة المؤلفين القدماء من يونانيين ورومانيين ، ودراسة التوراة والإنجيل ، ويتعلم النحو منه والفلسفة والخطابة ، ويستظهر أقوال المؤلفين القدماء . وهو في خلال ذلك يحب أنحاء المدينة باحثاً عن آثار روما القديمة التي أخفاها الإهمال ، فاحصاً لها دارساً تاريخها ، ومن هذه الآثار كان يستوحى المحدث الغابر ، ويشعر بالذل الحاضر .

بلغ رينزي السن التي كان عليه فيها أن يتخذ له مهنة ، فشح إلى مهنة القلم ؛ لأنها اقرب إلى واهبه وقلبه ، وحصار محامياً ، وكان بارعاً في صناعه القلم ، بليغ العبارة . ولكن الله وهب له موهبة كان لها تأثير بالغ في حياته ، فقد كان ذات لسان ينفذ حديثه إلى القلوب ، ويتسلط بالقول على الجماهير وكانت أحداث ذلك الزمن وما في المدينة من فوضى واضطراب وإهمال وفاقة ، أكبر مجالاً لقول ، فهي تبعث أبناءها على أن يمدبوا حظها ، ويقارنوا بين ما كانت عليه من عزة ورخاء ، وما هي فيه من ذل ومسغبة . وفي هذا الحال ظهر نجم رينزي وأخذت شهرته تتسع ، وأخذ يحمد السامعين والمصغين إلى أقواله ، فتحول في نفسه خواطر وآمال استقفاها من تاريخ تلك الأرض التي لا يزال يطؤها ، ومن تلك الدماء التي يظن أنها تجري في عروقه صافية ، كما يظن أهل روما .

كان هم ما يشغل المدينة في تلك الأيام خاصة ، كما يشغل أهل إيطاليا عامة ، عودة البابا إلى مدينته الخالدة . ولقد توفي البابا نديو الثاني عشر ( ١٣٣٤ - ١٣٤٢ ) في قصره بآفنيون ، وانتخب البابا كلنتيو السادس ( ١٣٤٢ - ١٣٥٢ ) فرئى تأليف سفارة من كبراء المدينة ومتوسطيها وعامتها لهيئته وتسليمه السلطة الوطنية في المدينة ، والالتماس منه أن ينولى كرسي القديس بطرس . وكان في هذه السفارة شاعر النهضة العظيم بتراركا ، وكان فيها كولا دي رينزي . وما لبث بفضل أن برز صوت الشعب ظاهراً ، فهو يتكلم في عمارة طليقة ويذكر أنه مدبوب الشعب ونائب الفقراء والأرامل والأيتام ، ويعرض الحوادث وما حاق بروما بسبب ابتعاد البابا عنها ، ويتحدث حديثاً قريباً إلى تلك المثل التي كان يحلم بها الشاعر بتراركا ، حتى لقد تصور الشاعر أنه مبعوث من العناية جاء ليحقق تلك الآمال الجذيلة التي تجيش في نفسه نحو بلاد فريد إليها الحرية ، ويرد إليها النظام ، ويعود رعيم المسيحية إلى مدينته ، وتحيي الإمبراطورية الرومانية ، كما كانت وليدة ، رادة الشعب الإيطالي ، ونصير روما بفضل ذلك سيده العالم !

هكذا شعر الشاعر العظيم حين رأى نائب الشعب يتكلم ، وهكذا عقدت بينهما أواصر صداقة متينة .

وجد هذا الخطيب الجمهوري ذاتاً صاغية لدى البابا نفسه ، فقد تحدث إليه مدحاً ما فيه الشعب الروماني من بؤس وسحق ، وما عليه السلاء من صلف



## للماضي التريب والماضي البقية

وظلم وكان البابا رجلاً مثقفاً عالياً بأصول الخطباء ، فقد كان شاعراً ، ما راسات الدينية في جامعة باريس ، وكان مستشاراً لدى فيليب دي فالوا ، فسر من التي الروماني الذي يعرف فنون القول ، على أن أحد أمراء الكنيسة ، وهو الكردينال جيوفاني كولونا ، كان حاضراً ، فلم يعجبه ما قاله الخطيب الشعبي في حق بني عمومته من أشراف روما ، فعرف كيف يباعد بين كولا وبين البابا ، وعرف كيف يغضب إليه البابا ، فمنعه من دخول القصر . وعاش كولا بعض الوقت في تلك المدينة وقد هجره زملاؤه وتحافاه الناس ، فكان يقف كما يقول « في الشمس مثل الكلاب » وكان رجال الكنيسة يقامعونه ، وقد أضر به الجوع حتى كاد يسأل الناس .

على أن تترار كما علم بما وصل إليه الصديق حتى أخذ يسمى ويسمى ؛ ليزيل ما بهنفس الكردينال منه ، حتى رضى عنه هذا السيد ، وتوسط له لدى البابا . فعينه البابا عضواً في المجلس المسمى بروما ، وحمله رسالة يثني فيها البابا عليه وعلى إخلاصه وعمه ، وحمد من الأشراف الذين كانوا يريدون مؤاخذته على ما قام به عنهم .

ذو مركز الرعية يقوى لدى الشعب على مر الزمن ، وكان عداؤه من الأشراف يزدادون . في ذات يوم من شهر ابريل سنة ١٣٢٤ كان المجلس يظفر في أمر من الأمور ، فإذا الخطيب يتفمدة ، وفتة شيشرون في الماضي عندما أخذ في اتهام كاتينا ، وإذا هو ياتي خطاباً يحمل فيه على القضاة والحكام والأشراف ويقول : « لستم وطنيين . أنتم لا تمنعون الخير بل تعملون للشر إنكم تسفكون دماء الشعب ، وفي كل شارع وفي كل بيت تلجأون إلى النهب والغف ، ترفضون كل نظام ، تدنسون كل مقدس ، تفتصبون لحقوق ، وتدعون الامتيازات ، وتتهربون من القوانين . . . »

سكت الأعضاء ، وقد دهشتهم هذه الجرأة ، لكن أحد أفراد أسرة كولونا الشريفة ، قام في التوقف قصد إليه ولم يكلمه بل صفعه !

بعد هذا الحادث عدل الخطيب عن طريقته واتخذ طريقة أخرى ، فكان يلجأ إلى التلميح بدل التصريح ، وكان يفضل الإشارة ، فيعاق صوراً في كلمة ظاهرة من روما ترمز إلى محمد روما وعزها الماضي وذمها الحاضر .

وفي ذات يوم عثر على لوحة أثرية كتب عليها قانون ١٠٠٠ م . فيه أمر من مجلس

الشيوخ الرومانى بمنح الإمبراطور فسبرينو سلطة الإمبراطورية ، تجمع أعضاء المجلس وحاضرهم فى هذا الأمر ، مظهراً ما كان لمجلس الشيوخ من عظمة ، وكيف كان سيطرته أقوى من سلطان الإمبراطور نفسه ؛ إذ كان منه يستمد الإمبراطور السلطة .

ثم عدل ريتزى عن سياسته فى الخلة على الأشراف فصار يخاطبهم وصاروا بدعونه إلى دورهم ، وقنع عن تحديدهم عناناً . وكانوا يعتمدون بأنفسهم ، فلا يظنون أن أحداً يجزؤ على مناورتهم . وزادت الخلطة بينه وبينهم ؛ وفى ذات مرة كان مدعواً إلى دار أسرة كولونا ، وقال له أحدهم مازحاً : « إنا لنبشك إذ نرى أوداحك قد انتفعت ، وقد تعتبر دوقاً إن لم تكن إمبراطوراً . » فأجاب ريتزى : « سأكون بلا ريب إمبراطوراً ، والويل عندئذ لكم ! » وحينئذ دعاه الحاضرون إلى أن يلقى عليهم بعض القول صائحين : « ألقى موعظة من مواعظك » ورفعوه فوق مائدة . فأخذ يخطبهم مؤبباً طاعناً فيهم وفى أمهاتهم ؛ وكلما زاد فى التأييب ازدادوا ضحكاً !

مع كل هذا ، وفى غفلة من هؤلاء الأشراف كان ريتزى يدير أموره ، وبعد عدة لعهد أس وصلاح فى روما ، فكان يجمع الانصار وينظم الرجال من بين قوم يريدون لبلدهم خيراً .

وفى ١٩ مايو سنة ١٣٤٧ ، وكان زعيم أسرة كولونا أقوى الأسر الشريفة خارج روما مع رجاله ، جمع الزعيم الشعب أنصاره قبيل الفجر ، وكان قد أخذ فى الصلاة منذ منتصف الليل ، وخرج إليهم من الكنيسة ، وقد لبس الدرع إلا أنه كان عارى الرأس ، وكان إلى جانبه مندوب البابا الذى انضم إليه ، وتبعه أنصاره فى حقل حاشد ، وعلى رأسه تحف ثلاث ألوية ترمز إلى روما والمابوية ، وسار فى موكب إلى قصر الحكم حيث خطب الناس خطبة عظيمة ، ثم قرأ أحد عوانه النظام الجديد الصالح الذى يراد به الخير ، والذى يكون فيه سلطان للشعب لا للأشراف ، حيث يؤخذ المدب بجزيرته دون نظره إلى مركزه الاجتماعى ، ويسود الأمن وتسود الطمأنينة .

وصاحت الحشود تضع السلطة فى يد الزعيم ، وله أن يختار من الانقلاب ما يشاء ، فليكن طاغية ، دكتاتوراً فى سبيل الإصلاح ، فليكن دوقاً ، دوتشى ، أو ما شاء . ولكن الزعيم يقنع بلقب رومانى معروف هو « زعيم

الشعب ، ليحمل لواء الحرية والعدل فى الجمهورية الرومانية المقدسة .  
هكذا سم هذا الانقلاب من غير أن يسفك دم . وأخذ رينزى يعمل فى الحال  
على تنظيم المدينة وحفظ الأمن . وترامت أنباء هذا الانقلاب إلى الخارج ، وُرسل  
رينزى الرسل ، و لرسائل ليعلم من لم يعلم من الأمراء بهذا الانقلاب . ولم تكن  
يداه خاليتين من العمل داخل روما نفسها ، فمن البديهي ألا يرضى الأشراف  
عن هذا النظام . وكان ستفانو كولونا زعيم الأسرة أول من غضب حين ترامت  
إليه الأنباء وهو فى رحلته ، فعاد فى التو إلى روما ليطرد الدعى فى رأيه . وكان  
ستفانو حديداً شارف التسمين من عمره ، ومع ذلك يمتطى جواده بلا مساعد ،  
وله من الأولاد والحفدة عدد كبير ، ألقوا السلاح ورضعوا من دماء أسرة  
ورسينى خصومهم منذ نعومة أظفارهم . وقد مرت لستفانو أحداث كثيرة فى  
عمره الطويل ، فهل يهتم مجنون هذا المهرج ؟

عاد ستفانو قاصداً روما ، فما أشرف عايتها حتى جاءه رسول الزعيم يعلنه  
بالعودة من حيث أتى ، فكان جوابه فى بساطة : « قل لهذا المجنون إنى إن  
غضبت عليه بعض الغضب ، فسألقيه من نافذة قصر » . وسمع الزعيم بهذا  
لتهديد دققرع أجراس المدينة ، وإذا الشعب يحتشد فى جوع هائلة ، وإذا ستفانو  
يضطر أن يتراجع أمام المجنون المهرج ويعود دراجه .

أصدر الزعيم بعد ذلك أمراً إلى جميع الأشراف أن يلزموا أصابعهم وقصورهم  
واحتل رجاله الجسور والموقع المحصنة ، ودمر ما قامه الأشراف من متاريس  
وحصون داخل المدينة ، وقبض على رؤساء العصابات لإجرامية فى روما  
وفيا حولها من بلاد ، وطلب إلى الأشراف أن يوافوه إلى مقر الحكم حيث  
دعاهم إلى أن يقسموا بأن يخضعوا لقوانين الدولة ، ثم دعا من بعدهم لقضاة .  
الحامين ثم التجار ليقسموا بيمين الإخلاص . وأقام محكمة العدل ، لتفصل فى  
الخصومات ، ولמעاقبة المجرمين ، فاستتب الأمن فى روما وفيا حولها من البلاد  
وكان الزعيم يعمل ليلا ونهارا للنظر فى أمور الدولة وفى مخاطبة الدول  
والأمراء ، وهو يلقى على كتفيه رسائل تليغة يشرح فيها أغراضه ومبرميه لخير  
روما وإيطاليا شرحاً وافياً ، فهو يطلعهم على ما حققه لروم من سعادة ، وهو  
يرجوهم أن يرسلوا إليه مندوبين وخبراء للجمعية الكبيرة التى تحقق إقامة الدولة  
الصالحة ، وتعمل فى روما على عقد معاهدة تحالف عام لتحرير البلاد لايطالية

عامة من استعباد الأجنبي ، وكانت هذه الأمل التي كانت نجيش في صدره نجيش في صدر كل إيطالي . وإن كان من العجيب أن تجد هذه الآمال من يدعو إليها ويعمل على تحقيقها في زمن انقسمت فيه المدن والإمارات الإيطالية ونفرت شيعاً ، وكان يحارب بعضها بعضاً ، مستعينين بالقواد والجيش الأجانب ، وكان بعض الأراضي الإيطالية تابعاً لملك فرنسا ، وبعضها تابعاً لملك أسبانيا ، وبعضها تابعاً للإمبراطور الألماني ، فليس عجيبة أن تبرز هذه الدعوة القلوب وأن يجد كولا دي ريتزي شاعراً عظيماً ومفكراً جليلاً مثل بتراركا يقول :  
« أكرموا أيها المواطنون هذا الرجل . أكرموه فهو يكاد يكون رسول العناية ، ونعمة نادرة من نعم الله ، وابدلوا حياتكم في سبيل سلامته . »

كان الأشراف يتربصون به السوء ، وكان الرعيم الشعبي وقد زادت سلطته تتجدهم . وقد أتى في سبيل ذلك بأعمال تؤخذ عليه ، وتدل على القسوة ، وإن كانت ليست بالاستغربة في عصره . فمن ذلك أن أحد الأشراف لزم قصره ولم يأت ليقسم بغير الإخلاص للدولة الصالحة ، لعجزه عن ذلك ؛ فقد كان مريضاً بداء عصا لا يقوى معه على الحراك ، وأمر الرعيم بأن يقتل لعدم طاعته ، حتى يكون عبرة لغيره من الأشراف .

وفي ذات يوم دعا ثلاثة من أكبر رجال أسرة أورساني ، واثني من أسرة كولوفا من بينهم ستيفانو زعيم الأسرة ، وتحدث إليهم في أمر دولته ، فغلظوا له القول ، فأمر باعتقالهم على أنهم خونة للدولة وعزم على قتلهم ، ورسل إليهم قسماً ليعترفوا له اعترافهم الأخير ، وتجميع أهل روما ليروا مشهد لتسك بهؤلاء الأشراف . ولكن الرعيم الشعبي أخذته الرأفة في اللحظة الأخيرة ، فاندفع يخطب الجمهور في أمرهم ويلومهم على كراهيتهم للنظام الذي قامه وتدابيرهم في الخفاء للقضاء على الدولة ، ثم أعلن الصفح عنهم ، وعينهم قواداً لحماية دولته .

مثل هذا العفو لم يكن إلا ليزيد حميظتهم وكراهيتهم للرعيم ، فامتدت كلمتهم على مقاومته والسعي للقضاء عليه .

بدءوا يقاومونه فعلاً بأن التحشوا إلى ضياعهم ومدنهم الحصينة حول روما وعملوا على منع الأقوات من أن تصل إلى المدينة ، فأخذ القوت يقل فيها ، وعجز عامة الناس عن الحصول عليه ، وأخذ ريتزي يعمل على مقاومة من أعلن العصيان

## الماضي القريب والماضي البعيد

منهم علانية، وينظم الجنود من أبناء روما لقتالهم. ومن الطبيعي أن يمر على الناس بسبب الضيق نوع من عدم الثقة في الدولة الصالحة. وشعر رينزي بالعسر المالي حين اضطر إلى تجنيد الجنود من أهل روما، وفرض ضريبة على الملح ضاق بها العامة، فلم تعد عبارات الزعيم تؤثر فيهم، ذلك الزعيم الذي كان مثلهم فقيراً معدماً، وهو الآن ينافس الأشراف في ثرائهم ويظهر لهم كل يوم في ثياب الحرير المزركشة بالقصب أو في دروع مزخرفة بالذهب.

يقال لهم إنهم يقاتلون من أجل الوطن، ولكنهم لا يرون في تلك الحروب المتصلة مع الأشراف قتالاً من أجل الوطن. وللأشراف بعد فصولهم، فهم إذا ظالموا العامة فإنهم يعرفون في احتفالاتهم كيف يرضونهم، وكيف يوزعون عليهم في سخاء ما سرقوه ونهبوه منهم. وزعيم الشعب لا يعرف هذا الفن في حفلاته، وهو أجدر في هذه الحفلات أن يسمى زعيم الكلام.

استغل خصوم رينزي هذا الانقلاب في عقلية الجمهور كما استغلوا خلافاً من نوع آخر أشد خطراً في ذلك العصر؛ فمن الطبيعي أن يحدث بين زعيم القوى صاحب السلطان وبين نائب البابا خلاف على السلطة، ومن الطبيعي أن ينقل نائب البابا هذا الخلاف إلى المجال الديني؛ ففي تصرفات رينزي وبطشه بمخصومه ما لا يتفق مع سياسة الكنيسة، وفي أفعال رينزي في احتفالاته التي كانت مزيجاً من الاحتفالات الدينية والرومانية القديمة ما لا يتفق مع الكنيسة، وفي الآراء التي كان يفوه بها ما لا يتفق مع الكنيسة؛ وقد أدى ذلك كله إلى أن وقعت الكنيسة عليه عقوبة الحرمان، فانفض الناس من حوله، فنزل عن سلطانه لنائب البابا، وفر من المدينة.

في شهر يولييه من سنة ١٣٥٠ وصل إلى مدينة براغ رجل في ثياب راهب، وقصد إلى قصر لودفيج ملك هنجاريا، وطالب مقابلتهم في أمر خاص، فوافق الملك على مقابلة الراهب المجبول. فلما مثل الغريب بين يديه تحدث إليه عن راهب يعيش في مونتشالو اسمه الأب نجيولا، وقال: «لقد اختار سفيرين أرسل أحدهما إلى البابا في أضميون، وأرسل الثاني إليك أيها الإمبراطور. فنظر إليه الملك الهنجاري بعينه الواسعتين وقال له: «إذن تكلم».

فكلم الغريب طويلاً، فذكر أن العالم يدخل في طور جديد تكون فيه سعادة

ويكون فيه رخاء ، وتكون فيه عزة للأمم المسيحية . وعرف الملك من الحديث بعض آراء صاحبه فقال : « إنى لا أكاد أعرف من أنت » . فقال الغريب : « من تظننى أكون » ؟ قال الملك : « أظن أنك الزعيم الشعبي لروما » . فقال رينزى : « أجل ! إنى كولا الذى كان من فضل الله عليه أن حكم فى سلم وفى عدل وفى حرية ، مدينة روما » .

وتحدث كولا لى الملك طويلا عن روما ومجدها القديم وما يريده لها من مجد حديث ، وعن الكنيسة وما ينتظر لها من رفعة فى ظل راع جديد يتوج الملك ، فيجعله إمبراطوراً وسيداً على بلاد الغرب ، ويعيد الزعيم الشعبي إلى روما ، فيمد سلطانها ، ويصير سيداً على الشرق . وكان الملك يسمع هذه الأحلام والآمال فى صمت ، ولكنه أرسل كولا دى رينزى إلى أسقف المدينة ، وعلماء الدين كي يباحثهم فيما عزته إليه الكنيسة ، من أقوال مثيرة اعتبرتها خروجاً على تعاليمها .

أقام كولا رينزى فترة من الزمن فى براغ بتردد على رجال الدين ، ويمضى أيامه فى مناقشتهم ، وقد أدهش علماء تلك البلاد بمخصب نمكيه . وكان لا يعيش عيش "التقشف" ، بل يتبع الألمان فى كثرة أكلهم وشرابهم ، ثم نقله الملك إلى حصص على نهر الألب حيث بقى سجيناً عدة شهر ، وكان الجو لا يلائمه ، ولم يكن وثقاً من مستقله ، فكان يمضى الوقت فى كتابة الرسائل إلى الملك يرحوه أن يستحث محكمة رجال الدين على النظر فى مسأله ، فقرر الملك أن يرسله إلى البابا فى أفينيون فنقل إليها محروساً .

مثل رينزى أمام محكمة الكرادلة ، فلم يطلوا سراحه كما فعلوا منذ زمن فسير بالملكه جيوفانا ملكة نابولى التى خانت زوجها ثم اشتركت مع عشيقها فى قتله ، بل قضوا بسجنه ، فوضع فى قلعة من حصن قلاع القصر مكبلاً بالأغلال ، وكان الغل مثبتاً فى جدار الغرفة .

ثم حدث فى هذه الأثناء أن توفى البابا القائم ، ووقع الاختيار على أسقف أوستيا ، فتولى عرش البابوية تحت اسم أنوسنزو السادس ، وعفا عن كولا وباركه وعينه مساعداً للكردينال البورفوزو الذى عهد إليه بتهدئة إيطاليا وإعادة حقوق الكنيسة فى روما .

مسافر رينزى إلى بروجيا وأقام فيها بعض الوقت إلى أن تمكن من مقابلة



الكردينال الوردفوزو ، وفي حديثه الخلاب طلب إليه أن يعينه فتنصلا على روما ، وهو يعرف كيف يعيد إلى الكنيسة حقوقها ، ويعيد الأمن إلى تلك المدينة . فأجابته الكردينال إلى طلبه ، وعينه فتنصلا على روما .

عاد إلى روما في كوكبة من الرجال ، فقابلته أهل المدينة كما يقابل الفائز وزينت الشوارع والجسور وارتفعت أصوات الهتاف والتهليل إلى غنان السماء . فلقد عرف أهل روما فصله بعد دهايه ، وذكوا عذاب القوضى والظلم . وقبض رينزي على زمام الحكم بقوة وعزم ، وأخذ يصفى الأمور بميزانه الذي لم يكن عدلا كله ، ولكنه في ذلك العصر كان يعد ميزان العدل . وعاد الزعيم إلى كتابة رسائله وإرسالها إلى الملوك والأمراء كعادته يشرح فيها آماله من أهل روما وإيطاليا ، وما يرحو لها من رفعة ومجد . ويستحثهم على مؤاررته في مقصده . وحاول رينزي أن يخضع لأشراف النظام والقانون ، فلم يستجيبوا له ، بل كانوا في هذه المرة أشد عداوة له ، وأثر اتحادهم على مقاومته ، فعزم على كسر شوكتهم والقضاء عليهم وفي طلبعتهم أسيرة كولونا

اشتد رينزي على الأشراف ، وأخذ يقاتل الدين تحصوا منهم في حصونهم ، ويهاجم حصون آل كولونا وقراهم ، وسقط في يديه بعض الأشراف من أسرة كولونا فراحهم ، بل نكل بهم تنكيلا ، متهما إياهم بالسرقة والنهب والعدوان . وكان من بين قواد الحيوش المرتزقة قائد كبير جمع ثروة كبيرة من الاعتداءات ومن تأجير عصاباته للأمراء ، وقد استعان رينزي بأخويه على قتل الأشراف فطالبوا بزيادة أجرهما فلم يلب رينزي طلبهما ، فدخل أخوهما ضواحي روما غازيا ، وكان رينزي يحاصر حصاراً شديداً مدينة باسرينا معقل آل كولونا ، فرف الحصار . فإرسل القائد إلى رينزي رسولا يطالب المصالحة على أن يدفع مبالغاً من المال ، فرفض رينزي وأمنه على نفسه ودعا لمقابلاته ، فاجاء إليه حتى مر بالقبض عليه وحوكم على أنه قاتل ، وقاطع طرق ، وناب ، فحكم عليه بالموت وقتل على مشهد جمهور كبير من أهل روما ، وصودرت أمواله جميعاً ، فذهب بعضها إلى رينزي ، وذهب بعضها إلى نائب البابا ، وبعضها ذهب إلى خزانة البابا نفسه .

ثم فترت حماسة الجمهور الروماني المتعصب ، وانحدوا يرمون الزعيم بالظلم والقسوة ، فقاتلته الأشراف ليست إلا العمل للقضاء على أبناء روما ، وقتله

فأند الجيوش المأجورة ليس إلا الطمع في أمواله . وبدلاً من أن يمد الرومانيون في قتل هذا القائد القصاص على عامل من عوامل الفساد في الحياة الإيطالية ، ظنهم تأثروا بموته ، وعدوه شهيداً أو كاشهيد . ووجدوا أسباباً أخرى لاستيائهم ؛ فقد زاد رينزي صرية الملاح كي يتمكن من مقالة الصفقات المزيدة لحدوده من أبناء روما ؛ فإن هؤلاء ، أصبحوا لا يملكون الأجور الزهيدة على اعتبار أنهم إنما يعملون لخير وطنهم ، بل طالبوا بأن تكون أجورهم مثل أجور الأجانب الذين يعملون في خدمة لأشراف . ألم يتغلبوا على الأجانب أكثر من مرة ؟ فلم ينقدون أجوراً أقل منهم ؟

تجمعت الأشياء كما تتجمع سحب الشتاء ، وشعر رينزي بهبوب العاصفة وأخذ الأشراف يستعدون للموقف الصعب ، وفي ذات يوم سمع رينزي في قصر الحكم صيحة معروفة في روما : « أيها الشعب ! أيها الشعب ! » وهي صيحة أسرة كولونا المعروفة في الحروب وإلى جانبها صيحة خديرة ترتفع من أنراه سماهير : « ليت الحائن الذي فرض الضرائب » وكانت الجمهير تهاجم القصر . وقف الزعيم حائراً ، وفسكر في أن يردى درعه ، وأن يخرج مرة أخرى إلى الجمهور ، ويسلم عليهم سحر بيانه ، فارتدى الدرع وخرج إلى الشرفة ، ولكنه فوال بالحجارة والنبال فارتد إلى الداخل ، وخلع درعه في سرعة ؛ ولبس ثياباً حقيرة ، وعمد إلى أغشية السرر ورطها ، ودلى إلى الشارع من خلف القصر ، وكان الجمهور بقيادة الأشراف يشعل النار في الأبواب الخارجية للقصر ، فاحتازها حتى وجد مائة الأبواب الداخلية ، فأخذ يشعل الدار فيها .

سار الزعيم في طريقه ، وتمكن من احتراق النطاق الأول من الحراس الذي صربه النازون حول القصر ، فما وصل إلى النطاق الثاني حتى عرفه بعض الحراس فقمضوا عليه ، واتصائحوا بأنهم قمضوا على الحائن وعاجلته الطعنات من كل جانب ، حر صريعاً في أيدي الجمهور ، وحره تباع آل كولونا إلى قصرهم في روما حيث بقيت حثة الزعيم معلقة لصعة ياء إلى أن أمر أعداؤه بدفنه .

وهكذا حدثت مأساة الماضي القريب ، في ذلك الماضي البعيد ، رينزي الذي وصفه أحد المؤرخين فقال إنه كشهيد لامع في سماء روما ، أضاء فترة ثم انطفأ ، فأعقب ظلاماً .

من محمود

## رياضة الجبل

كل رياضة لا ينمو بها الجسم والعقل والخلق جميعاً تفقد ركناً من أركان القوة التي يجب أن تتوافر في الرجل السليم . فإن اشتد شاعده وهات بصيرته فما هو سليم ، وإن نما عضده وعقله وسقطت همته فما هو سليم ، وإن كبر عقله وتضاءل عزمه وجسمه فما هو سليم . . . ولقد حسب الذين أصابهم الكبر قبل أن يبلغوا أجله أن الرياضة لعب وهو ، وأن الحياة وقار ، وأن الوقار جمود ، وحملوا بينهم وبناتهم على أن يتخلقوا في ربيع الشباب لخلق الشيوخ . . . ثم سئموا بعدد تكاليف الحياة و استدلم العجر والحمول فلا ينهضون لخير ، وهرمت أُمم مختارة ، واستمتع غيرها بالشباب والقوة والنهوض والعزم . . .

ولقد سألت نفسي في مطالع الجبل سؤالاً أبدياً فيه ثم أعيد ، عسى أن أجد وجه الصواب فيه لا ظالماً ولا مظلوماً . . . كيف يبصر وجه الحياة من شت مكتوفاً في منازل العسر والجهل ، وإن نُصر وجه الحق صاقت جبلته ، ولا يسمع مرشداً يحثه ولا هادياً يهديه . والإنسان معدن قد يغفل فيتراكم عليه التراب وقد يقدد السيف فيكون حياً صارماً . . . وكيف يبصر جانب الحق شاب لا يسأل نفسه عن شيء ولا يسأله سائل عن شيء ، فركب من الحياة مركباً هيئناً ، ونعم نعمة الظل في منبج الربيع ، فذابت زهرته التي لا تستكمل حر الشمس ؟ . . . إن الإنسان فقير أبدي لدهر إلى المور . . . فإن لم يأتته نور من علم أو معرفة أو هداية أو تجربة ، نظر بعينه فلا يبصر ، وأصغى بأذنيه فلا يسمع . . . وكان حقاً على القوى أن يضىء ظلام الضعيف ، وعلى العارف أن يهدي سبيل الضال . « فمثل رجل رأى ضالاً فهداه الطريق كمثل الذي يضىء للناس من مصباحه فيعيش الناس في ضياء ، ولا يمنع ذلك مصباحه من أن يضىء » .

ومن أولى بنشر ذلك النور بمن بوى قيادة الإنسان ، ومن 'مسك بيديه  
مصير الإنسان ، أى الدين نهضوا لحكومته . فإن لسي هؤلاء أنهم نعمة  
السعادة والنور ، وذكر هؤلاء أنهم مساكفون شدة ، ردّى من يحكمون فى  
ضباب الحياة ، وكان حزوهم أن يكرهوا مثلاً يكره التسلط الغاشم الظالم .  
ومن أولى بنشر ذلك الدور من عالم يحب الإنسان وسعادة الإنسان . فإن  
مسك عليه عامه كان مصيره كالشجرة التى يسقط ثمرها فلا يجيبه الناس . . .  
وخير ما يُنعم به الحاكمون فى أمة على شبابها وما ينعمون به على نفوسهم من  
جميل - سفينة فى البحر تحمل بحارة الأمة وتحمل شباب الأمة إلى كشف حجاب  
الطبيعة ، فيعمون ما يعجز عن كشفه كل كتاب ، ويقرءون ما يقصر عن بيانه كل  
معلم . بكل معرفة لا تبنى من صحف الطبيعة صدى ليس من ورائه حياة . وكثير  
مها غرور وطن . ولا يزيد ذلك إلا عطشاً للدار التى شوا فيها وحنيناً للأرض  
التي ولدوا فيها فإن جاء واديارهم بعد هذا جاءوها بعلم وقوة ، ومنعوها وأعزوها  
علم وقوة ، ولا يسأمون تكاليف الحياة والشباب . وكيف يسأم تكاليف  
الشباب من النفس مرة فى أثير السماء ، ومن كشفت قدماء الصحور التى تنفجر  
مها البحيرات والأنهار ، ومن ملأ عينيه بالسمات التى لا تحصى والتي تتوح  
رءوس الموج فى البحار ، ومن نام فى أحضان الأرض التى ولدت كل شيء  
وسار فى موكب الشمس التى تنصر كل شيء . . . ونمى عقله وعمره وسعد .

مما أنعم الله به على الإنسان نعمتان . . . نعمة النسيان والفكر ، وكيف  
يخرج الفكر من النسيان . . . أوتار فى النفس تهتر من صفو ومن صدى ومن  
نعم ومن شجى ، وترسل الزهرة الناعمة وجهاً محبوباً وسعداً ، ويوقظ الطير  
وديع بدعائه ونذائه أوتار الساحة والرضا ، وتطاول هذه الأوتار ما تسمع من  
حرير الحياة الدافقة التى تهبط عند مرمى العين من شاق ، والتي تتلوى تحت  
قدميك فى صميم المراعى ، والتي تتراعى صافية حية ، فإن اعترضها صخر دفعته  
فإن ثبت لها الصخر جرت من حوله عن يمين ويسار . . . وحينئذ يستوى  
الفكر والنسيان كما تستوى نعمة الفكر والنسيان إن ثملت الأوتار بالنعم  
لعدب . وما تزال تتراوح هذه الأوتار من صدى إلى صدى حتى يغلبك الطرب  
على جهود الوقاء ، وتغنى كما يتغنى من بين يديك كل شيء .

وفي ضحى لشمس نسيم تهتز في آثاره عطفاف الأشجار ، وديم السماء صاف  
 أزرق لا تختلط به الغيوم ، وفي وضوح النهار بياض مصفى لا تشوبه شائبة .  
 وسكون وسلام وأمن . . . تقودك عصاك الطيعة من ظل الشجر إلى حر  
 الشمس فوق الصخور التي يتبدل حولها ماء السحاب جليداً ، وتى لا تبصر  
 مكنونها العين ، والتي خلقت مهبطاً للنور . وبرى عند أقصى لفتاتك لوئاً لا يكدر  
 يستقر تحت الأبصار حتى يتبدل تحت طيف الشمس شيئاً آخر ، ورسد الشمس  
 ضوءها الوهاج في قم الصخور الناسقة في كبد السماء ، وفي أودية الثلج الأبيض  
 الممتد بين هذه الصخور والقمم ، وتشيع الشمس صفاء لا يدركه الألبار وسلام  
 لا يبلغه السمع ، ويخرج من ثدى هذه الطبيعة كل شيء حتى ، وتسليك الطبيعة  
 كل شيء فلا تدرك خطو الزمان الذي يترك خطوه في بعض الأرض لقضاء . .  
 والهرم . . . ليس في قلب هذه الطبيعة هرم ولا فناء ، إنما ترسل هذه الطبيعة  
 الفتوة وتثير هذه الطبيعة السعادة الكاملة التي توحى إلى النفس الخلود . فوق  
 هذه الصخرة التي تشرف على قطع من الجليد ، والتي يبلل حوائها ماسل من فقع  
 الجليد العليا ير مدسة من رءوس الجبل عاتية مظلمة جرداء تعترض ضباب  
 السحاب ، وتعترض ما وراءه من سلاسل جبال نعلو وتجدد كأنها رءوس  
 لموج في بحر عاصف ، وتتلون هذه لسلاسل «لوان قاعة إذا حجب عنها  
 الشمس وإذا حللتها الشمس كشفت عما في باطنها من مرعى أحضر تنفذ في لسه  
 الأخضر القائم كتل عارية من صخور حمراء ، حتى تلقى عند مدى العين سلسلة  
 كرون السحاب بيضاء قد كسارء وسها الجليد الذي تمزقه صخور سود .  
 ويعترض مدى العين جانب شاهق يسد العين إلى صفحة السماء إلى حرى فوق  
 لونها المخضر الأزرق خطوط بيض وقطع من سحاب أبيض لا تستقر في قرر  
 وإنما تمر متفرقة كأنها على سفر ، ثم تهبط العين من شاهق السحاب إلى بامس  
 الوادى في هاوية تخضر حنايتها ثم تكون صحراً مجرداً . واتخذت مياه القم  
 سيلها من كل منزل واطىء إلى باطن ذلك الوادى . . . ولا تسمع في رأس هد  
 الجبل سوى صوت مساقط الماء وهي ندوى في جوف الصمت دويًا يبدد  
 عنقه فضاء الوادى . . .

وليس أعجب في هذا الجبل من فعل الماء . . . فهو كأنما يريد أن يغيث  
 الناس من كل سبيل . . . فهو منبعث منطلق من شقوق الصخر ومن جيوب

الجبل . وإذا تجمع تدفق فأكل باض الصخر ، وهوى من صخر الى صخر ويطون الصخر الأحمر والأبيض والأسود ملساء ناعمة لا تغير من بياض السيل شيئاً ، فهو صاف لا يخفى ما في باطنه من شيء . وإذا لقي في مجراه جبداً من جلاميد الصخر نفر فتناثر فوق رأسه بياض شاهق من فوقه رذاذ . فإن سد طريقه الجبل أكل ما استطاع من الأرض التي يسند عليها الحمل فيسقط بحرى السيل من رأس صخر سقط مما كمل السيل ، إلى رأس صخر هوى إلى ما اخدر من السيل . . . . . فهي مساقط بعضها فوق بعض في عمق تتزايد كلما ضاقت جوانب الجبل . وكلما تجمع بحرى السيل في هذه المصايق العميقة انعشت منه قوة لا يقف في سبيلها شيء . . . . . ويتجمع في مجراه الضيق كتل من صخر وحش استقبلت سبيل الماء ولم تتحدر من طبيعتها الأولى ، فهي تحمل فوق رؤسها شجراً حياً هبط معها من جانب الجبل ، وكلاً أحصر ما يزال مزهراً .

والله يفرم الذنوب جميعاً ، فقد مكثت عشرين يوماً أنظر في ثنايا الجبل إلى رءوس الحليد ومساقط الماء ، وصغى إلى نفسي وإلى ما تجده من نعيم في كبد الصمت ، وإلى ما يملؤها من فيح النسيم . ومضيت جامداً لا ألوى على هذه الزهور التي تناثرت في المرعى الأخضر وعاشت في عروق الصخر الجامد . . . . . حتى قالت لي فتاة ذات صباح : « اجمع لي من زهر الجبل . . . . . فأنى نعيم في هذه الحياة ينزل نفوس الأحياء أنعم من هذه الساعة حين لا يبقى للنفس من شاغل سوى جمع الورد وتتبع الرياح والزهر . . . . . وتلففت إلى هذا اللون البدى الأزرق الذي كسا رأس الزهر وعمايل في ظلال الجبل مع النسيم . وتتلون الزهرات بحلى دقّ عن كل وصف . . . . .

ثم يحجب الصخر سحراً وعماء لا يبلغه سوى القوى القوي . وإن من الصخور لصحراً يأخذ بالآلأب ويدعو بدعاء جيزر الموسيقى التي دعت في الأساطير كل عابر : أيها العابر الغريب ، من أنا طرب بما لم يطرب به أحد ورددناه إلى أهلنا نعلم . ومن جاءها هلك . ولا ينجو من التهلكة إلا من سدد سمعه عن دعائها . وكذلك تدعو بعض الصخور : أيها العابر الغريب إنك لم تبلغ صمير فتنتي وسحري ، من أنا طرب بصمت وسلام لم يبلغه سمع ، ورددته إلى قومه نعلم ، ورأى ليلالاً يشهده أحد ، وشهد مطلع الشمس بسحر لا يعلمه أحد . ودون هذه الصخور كتل وأودية من جليد .



واحد فتية الجبل مغنما من فيده رياضيين إلى تسلق هذه الصخور .  
ومتازت الرياضة في الجبل بالصبر والتمهل والتعقل . . . والطريق البعيد خير  
دائماً من الطريق القريب . . . وأثقلت أحذية رياضيين بقطع من الحديد تثبت في  
الصخر وتقي من الزلزال وتعض من خفة الأحلام . وحمل الرياضيون معاهم  
وبعض ما يحتاجون إليه في حقائب يشدونها إلى ظهورهم ، وفي أيديهم عصي  
تثبت في لأرض تطوق من حديد مدبب ، ولها مقابض كهياة القاس أعدت  
لترفع ما عسى أن يعترض الطريق من ثلج ، وليحفرو بها موضعاً لأقدامهم في  
الصخر الأملس والجبل القائم . . . ويقصون النهار في مثاني مصعدة فوق  
الصخر الحامد والعشب اللين ، ويختارون منازل السيل ثم يقصون الليل في  
أكواخ عند أقدام ودية الحليد ، ليبرحوها قبيل الفجر وراء دليل إلى رأس  
الجبل ، وليشهدوا مطلع النهار والشمس .

ومن لم يأخذ هذه الرياضة أهتها ، ولم يتزود لها بالآناة والحكمة فدرل به  
قدم إلى فجح سحيق . . . وقد اخترت العزلة في مطالع الجبل على تنسج الدليل ،  
ومشيت وحدي وسط النهار في مثاني معامة محطى الذاهبين ، ولم أزد أن يكون  
لي صاحب يشغلي بحديثه عما أرى وما أسمع ، فقد حرصت على أن أنقض عن قاي  
في صفو السكون ما عسى أن يكون قد اكتسب من ملالة بالناس في حياة  
المدن . وكما استقبلت قلبي ما لم أكن أعلم من جمال وصحو أوت إليه الحياة  
والنشر والربيع والشباب ، وقرأت في صفحة الطبيعة حكمة خفيت من قبل على  
قاي ، وهي أن السعادة أقرب إلى الإنسان من حل لوربد ، وأن الله قد ألهم  
عشق الحياة حين قدر الحياة للناس ، فسيها الإنسان ونظر إلى حيث لا يشهد ولا  
الشقاء يوم استمكك بأهداب الطمع الذي أذل عناق الرجال ، وبالمال الذي شت  
الطيبين . فمن استطاع أن يستقبل بمل جفنيه متهللاً مستنشراً ثياب الفجر الوردية  
ويستقبل وجه الشمس نقاب سليم ، ويشرق قامه كما يشرق الطائر المغرد في الصبح  
والزهر لمتفتح في مطلع النهار ، ومن استطاع أن يمشي في لأرض تحت حر  
الشمس ، فيرى عند قدمه ظله حياً مشرقاً إذا فلق الأرض أو غرس الزهر ومشي  
في مساك الأرض إلى معرفة وحير ، ومن استطاع أن يعمل نهاره فيشعر ما عمل  
ويحمو عقله وعزمه وساعده نمو الخير ، ومن استطاع أن يطلق نفسه من كل  
عقل ، ويحرر قلبه من كل ذل مختر ، ومن استطاع أن يسير في موكب الحياة

والشمس ، وإن يغمر قلبه في أصيل الشمس ، ولا يحدثه الليل ببغضة أو نعمة  
ويحدثه بالخير أبدأ ، ومن استطاع أن يجمع ما غرست يمينه من زهور  
فيهدئها للتي تحبه والتي لا تريد أن تحبه ، ومن استطاع ألا يفسد صفاء الليل  
بطمع وجمال النهار بحشع - من استطاع ذلك فقد كسب نعيم الحياة جميعاً ،  
وهو نعيم لم يختص الله به غنياً دون فقير ، ولا كبيراً دون صغير ، بل هو مال  
مشاع من سبقت إليه يده فهو له .

على ما نظ

## النهضة السياسية في أندونيسيا

### دراسة تاريخية عن يقظة الشعب الأندونيسي

إن الوضع الجديد الذي اتخذته الشعب الأندونيسي لنفسه في هذه الحياة ،  
مد استسلام لإمبراطورية اليابان في شهر أغسطس ١٩٤٥ للقوات الحليفة ، قد  
أثار الرأي العام العالمي وأعجبه ؛ لأن عمه تحققت الحياة الحديثة في أندونيسيا  
لا يؤدي إلى إشباع رغبة النفس في التطلع إلى طبيعة النفس الأندونيسية التي  
اصطبغت لصبغة الحرية ، وتقمصت روح الاستقلال . ولو أراد الماخذ أن  
يستقصى لأسس التي تركزت عليها الجمهورية الحديثة في أندونيسيا لما استطاع  
أن يدركها ؛ لأن السياسة لاستعمارية قد ضيقت الخناق على الحركات الاستقلالية  
الأندونيسية حشية لمرب نسأها إلى العالم . ونحن في هذا البحث ندرس الحياة  
الأندونيسية الحديثة من الماحية السياسية دراسة تاريخية ؛ ليطلع العالم على  
القواعد التي بنيت عليها دعائم الجمهورية الأندونيسية منذ ١٧ أغسطس ١٩٤٥ .  
مد ابتثق فجر القرن لعشرين على أندونيسيا طهر جيل حديد فيها مشع  
بالروح الديموقراطية ، متطلع إلى لمثل العليا . وكانت الجامعات والمعاهد العليا  
الأندونيسية والهولندية تقذف إلى ميدان الحياة الاستقلالية شب أندونيسيا ،  
الذين على شاطئهم المتدفق نهضت أندونيسيا في حياتها الحديثة ، وعلى جهودهم  
العظيمة استطاعت أن تتمتع بالحرية السياسية التامة في عام ١٩٤٥ ؛ ففي عام ١٩٠٦  
أسس الدكتور وحيد بن ناديا لعمامين الصم في سلك عصويته طلبة الجامعات  
والمعاهد العالية ورجال السياسة والأدب والصحافة ، وزمرة ممتارة من قدير  
الموظفين الأندونيسيين في الحكومة الهولندية . وكهدف النادي نشر الآداب  
الأندونيسية الرفيعة بين طلقات الشعب ؛ لتستوحى منه الروح السامية التي  
خلقت شعباً حياً كان له السيادة المطلقة في المحيط الهادى والهندي في عهد  
إمبراطورية سريويجايا ومحافظيت الأندونيسيتين مد القرن الثامن حتى القرن

## النهضة السياسية في أندونيسيا

الخامس عشر . وقد بدى نادى المعامير نشاطاً ملموساً في توحيه العقول نحو الحديد والابتكار لمسايرة التطور العالمى في شؤونه العامة . وكان لاحتكاك الأدنى بين الجاليات الأوروبية وبين طبقات الشعب الأندونيسى قد أثر تأثيراً كبيراً في حياته الأدبية والسياسية والثقافية ، فأتى هذا الامتزاج الأدبى وصفاً جديداً في حياة الشبان الأندونيسيين أعضاء نادى المعامير ، فالتمسوا طرقاً متنوعة لتحقيق المثل العليا الأندونيسيا المستعدة . وكان خير الطرق و سرها قلب النادى إلى هيئة سياسية تسعى إلى تحقيق الاستقلال السياسى لأندونيسيا الكبرى بالطرق العلمية الحديثة . فكفاح الاستعمار لا ينتج مالم تكن وسائله مبنية على الاطلاع التام بحقائق الحياة الغربية الاقتصادية والسياسية . وسعيل العلوم الغربية الحديثة في الكفاح والنضال أس أولى لتجارة السلاح بالسلاح ؛ إذ المصلح من العلوم الحديثة سلاح قوى في يدي الشعوب المستعمرة لاسترداد حريتها .

أصبح نادى المعامير هيئة سياسية سمت «سُمى المقاصد» إشعاراً للزعة الشعب الحديثة ، وتديلاً عن روحه الجديدة ، ورغبة في تحقيق المثل العليا في وضعه الحديث .

### فما هو هذا الاسم الساحر ؟ وما هي تلك المقاصد السامية ؟

هو «الزعة الفاصلة» . الزعة لى الحديد والابتكار في طرق الحياة . الزعة ان اسمو في العمل وفي مناهج دأته . وقد قال الشعب هذه الزعة السامية بعصاة من الترحيب المشيع بروح احماسة والمشاغر الملهمة . ففي يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٠٨ استهل الشعب الأندونيسى حياته الجديدة تحت إرشاد جمعية Boedi Oetomo — الزعة الفاصلة — ففتحت عموها بشر الروح القومية بين طبقات الشعب ؛ لتهيئة الأفكار لقول الآراء الحديثة في السياسة وفي لاقتصاد . فكانت عاصفة هوجاء عصفت بعالم الاستعمار الهولندى ؛ إذ كانت الروح القومية قد اشتعلت واللهت قبل أن تثير جمعية «بودى وتومو» النفس الأندونيسية للجهاد في سبيل التحرير السياسى . فطلب الزعماء الأندونيسيون من السلطة الهولندية تعديل النظام السياسى ، وتغيير سياستها الاستعمارية ، بإعطاء الشعب حقه في إدارة وطنه ، واستغلال جهوده في تنمية الإنتاج الصناعى والزراعى . وأسبل طريق التنفيذ طلب الزعماء إنشاء حكومة أندونيسية

ترتبط بالتاح الهولندي ديف ؛ كما تفقد هولندا مكاتب الممتازة ومركزها السياسي والاقتصادي في اشرق الأقصى . واستند الزعماء في حقيه مطالبتهم بالحقوق السياسية لأندونيسيا على غنى لوطن الأندونيسى بالأيدى العاملة والرءوس المفكرة . يدل على ذلك إنتاج الجامعات والمعاهد لعالية ، والمدارس الصناعية والتجارية والزراعية العليا من لشبان المثقفين ثقافة عالية ، وانغمسهم في ميادين الأعمال الحرة أو في دور الحكومة الهولندية . فالمصانع الهولندية والشركات الأوربية المتحدة ذات المصانع والمعامل راخرة بالأيدى الأندونيسية العاملة والرءوس المفكرة ، زيادة على المشتغلين بالحامة والقضاء والصحافة والسياسة والتجارة والصاعه والراعة . وقد نتج هؤلاء أعمالاً سياسية واقتصادية تثبت تضلعهم من مباحج حياة الحديثة ومسايرة التطور العالمى في السياسة والعلوم والاقتصاد . وإزاء هذه المطالب الأندونيسية واندفاع الروح التحريرية في ميدان السياسة لم تجد الحكومة هولندية بداً من مسايرة التيار الأندونيسى وفسح المجال له كيلا تصطدم به ؛ لأنها أدركت أن المشتغلين بالحركات الاستقلالية ممن تثقفوا ثقافة عالية من الجامعات هولندية والأندونيسية ، ونالوا لقاءاً عامية رفيعة منها يؤازرهم خريجو الجامعات الأمريكية . وهم على اطلاع واسع ومعرفة وثيقة بدقائق السياسة الاستعمارية الغربية وطرق مقاومتها . وقد أشاء المستر فان دفنتر المحامى الهولندى وأحد الهولنديين الخلقين مقالاً في مجلة « الدليل » الهولندية الصادرة بلاهاى في شهر مايو ١٩٠٨ حول اليقظة الأندونيسية ، وظهور الجمعية السياسية « بودى أوتومو » تقود الشعب لأندونيسى في طريق السياسة الشائكة ؛ للوصول إلى تحقيق الأمل القومى للشعب الأندونيسى . وقد جاء في هذا المقال الكلمات التى اختلجت في مخيلة هذا الهولندى الذى نظر إلى موقف حكومته زاء الحركات الاستقلالية الأندونيسية التى بدأت تتطور وتشمل كل الجرائر الأندونيسية ، خفرتة وطنيته إلى تبيين الخطة التى تستطيع بها هولندا أن تحتفظ بمركزها الاقتصادي في أندونيسيا إذ انتهجتها ، وإلا انتهزت إمبراطوريتها انهيأراً تاماً !

قال المستر فان دفنتر : « إننا نعجب من يقظة هذه الفتاة الجميلة ! فيجب علينا أن نحذر مستقبلها ؛ فقد تثير علينا روح الغضب والكراهية لسيطرتنا عليها ،

فيشير هذا الشعور تياراً يبحث جذور استعمارنا. وليس الوقت الذي نجد فيه أنسنا غير قادرين على مقاومته الروح القومية للشعب الأندونيسي سعيد، فيجب على السلطات الهولندية أن تنقظ وتستعد للمستقبل، المستقبل الغامض. إن مستقبلنا في سياستنا الاستعمارية للشعب الأندونيسي يتركز على أساسين. الأول: الضرب بيد من حديد على الحركات التحريرية الأندونيسية للقضاء عليها. والثاني: مساندة الشعب الأندونيسي في حركاته، وهي الطبيعة اللازمة لحياة الدول الاستعمارية. فالسير على الأساس الأول غير صحيح؛ إذ يؤدي بنا إلى الاندحار في ميدان الشرق السياسي والاقتصادي. وما العمل على الأساس الثاني فهو السياسة الرشيدة، وهو شرف لنا وتمكين حياتنا السياسية والاقتصادية. وسوف نجد من الشعب الأندونيسي التعاون المشترك ولحب المتبادل. ويجب أن ندرك أننا نحيا على الإنتاج الأندونيسي، فإذا فقدناه فطريقنا ستؤدي إلى الفناء المحتوم! »

أنار هذا الرأي الهولندي الحر الدوائر الهولندية في أندونيسيا وهولندا؛ لأنه كان بمثابة قبلة ألفت على النظام الاستعماري الهولندي. وبجاء هذا التحول الفكري في بعض ساسة هولندا اتخذت لحكومته الهولندية خطة قاسية للقضاء على الحركات السياسية الأندونيسية، وألفت بعض الهيئات العامة والرياضية والأدبية الأندونيسية؛ لأنها رأت منها تحاها نحو مناوأة الاستعمار المتمثل في شخصية الهيئة الحاكمة الهولندية. وقد أبدى الشعب الأندونيسي جلدأ وعزماً من هذه الضربة القاسية التي حطمت مؤسساته القومية، فاستعد لتتابع النضال والدعوة إلى السياسة السليمة تجاه الحكومة الهولندية.

تشير برامج جمعية « بودي أوتومو » إلى العمل بكل الطرق الممكنة لتحرير أندونيسيا من الاستعمار، وإلى تعميق الثقافة العالية بين طبقات الشعب، ثم إلى إصلاح الحالة الاقتصادية. وقد سارت الجمعية في تنفيذ هذه البرامج، فوجدت فيما يداريا عاملاً لوضع السياسة القومية لمطالبة بالاستقلال، ونشر المعلومات لدقيقة عن مستوى التربية السياسية للشعب، ولجنة خاصة للدفاع عن حقوق لشعب المغتصبة والدفاع عن أعماله. وأنشأت أيضاً مدارس عالية ومكاتب وندية للتهديب العالي، وأسست أيضاً مصارف ومحلات تجارية، وساعدت الفلاحين وصغار المزارعين والتجار بإقراضهم الأموال لرفع مستوى أعمالهم.



في عام ١٩١٢ ظهر في المسرح السياسي الأندونيسي حزب Sjahrkat Islam أو « الرابطة الإسلامية » برئاسة الزعيم المسلم الشهير شكرو أميوتو . ظهر هذا الحزب ليؤدى الرسالة الإسلامية الإصلاحية مازحا معها ما أتجه لعقل الغربى من علوم حديثة .

ويستدل من أعمال الحزب برنامجه القومى . وهو يدل على أدء لعمل السياسى لتحرير أندونيسيا من الاستعمار الهولندى ، ثم نشر التعليم العام مقروبا بالتهذيب الإسلامى ، ثم إصلاح الحالة الاقتصادية بتنمية الإنتاج الزراعى والصناعى وتحسين وسائله ، وإنشاء إدارات رئيسية لتتولى إدارة شؤون مختلفة من المصالح العامة لتكون حكومة مصغرة دخل الحكومة الهولندية . وهم هذه الإدارات هى : إدارة المالية والاقتصاد والتعليم والشؤون الخارجية والزراعة والدين والرياضة . وأنشأ أيضا السلطات الثلاث الكبرى - القضاء والتشريع والتنفيذ - لتدريب زعمائه ورجاله على أصول الحكم . وقد طلب من الحكومة الهولندية إنشاء حكومة أندونيسية ليشارك الشعب فى لإدارة والحكم . وكان قد سبر غور اسمه ومقدار كفايته فى إدارة الحكومة ، فلهيئة العاملة فيه من قطاب السياسة والإدارة . وبذل هذا حتى استطاعة الحزب تكوين الإدارات الرئيسية فيه ، والسلطات الكبرى الثلاث . وأبرز أعضاء الحزب السيد عبد المعيد ، ويشغل وكالة الحزب ، وهو يمثل الناحية العصامية فى القوة النفسية والإدارية بين أعضاء الحزب ، والمستر أغوس سالم كبر مؤرخى الجيل الحديث فى أندونيسيا ، ومن أشهر العلماء المفكرين . ويشغل جانباً كبيراً من الناحية السياسية والاقتصادية فى الحزب فيلسوف من فلاسفة القرن العشرين له مؤلفات كثيرة فى السياسة والاقتصاد ، أشهرها « الأسواق العالمية » و « تاريخ العالم » ، وقد مثل حزبه ورميله السيد عبد المعيد فى المجلس المبانى فى دورته الثالثة ، وفى عام ١٩٢٢ انتخب عضواً فى المؤتمر الدولى لتقابات العمال بحيف ممثلاً تقانات العمال الأندونيسيين . وقد استطاع بحنكته الإدارية والسياسية وتصلعه من العلوم الاقتصادية الحديثة وما يرتبط بها من فروع المعرفة أن يؤثر فى المؤتمر من تأثيراً كبيراً ، وببنى لأندونيسيا مركزاً ممتازاً فى الاقتصاد . ومنذ أعلنت الجمهورية فى أندونيسيا فى ١٧ أغسطس عام ١٩٤٥ أصبح المستر أغوس سالم مستشاراً لرئاسة الجمهورية ، ثم متكلماً

باسم وزارة الخارجية في وزارة الدكتور شرير ، ثم عين وكيل الوزارة الخارجية . ولا يزال يشغل هذه الوظيفة ويؤدي عماله بدقة أثبتت كفايته السياسية في طرف يجتاز فيه اندونيسيا أكبر عملية متجان دولي ؛ لتثبت أحقيتها بحريتها السياسية واستقلالها التام .

تسبح الحرب السياسية التعاونية مع الحكومة الهولندية ؛ ليُفسح لشعب مجال العمل في ميدان واسع حرية ؛ فقدم مذكرة إلى السلطة الهولندية تعرف باسم « مذكرة شكرو » ووقعها برر رجال اندونيسيا . وقد ورد في هذه المذكرة طلب إنشاء حكومة وطنية ذات برلمان ، فوعدت الحكومة الهولندية بلاهاي الزعماء الاندونيسيين بإنشاء الحكومة وبرلمانها حينما يصفو الجو الدولي وتضع الحرب أوزارها ( الحرب العالمية الأولى ) فقبلوا هذا الوعد . ولم تدفعهم سياستهم القومية إلى حتل السلطة الهولندية والقيام بثورة عنيفة تقضي على الاستعمار الهولندي في ظرف أصبحت فيه المملكة الهولندية كريمة في مهب الريح !

ولما وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها ، نشأت الحكومة الهولندية مجلساً يباين محتلاً ، وانتخب أعضاء من الهولنديين والاندونيسيين والشرقيين . فعدت الأحزاب السياسية الاندونيسية هذا المجلس ملعاً هولندياً تمثل فيه المهارل السياسية ؛ فعدل حزب الرطة الإسلامية سياسته ، واتبع السياسة اللاتعاونية ؛ لعبت الحكومة الهولندية بمطال الشعب . ثم شرعت في إرسال الزعماء وكمار المشتغلين بالحركات الاستقلالية إلى جزيرة غينيا الجديدة أو الأرض الحمراء ؛ ليلاقوا حتفهم جزاء ما كسبت أيديهم من مساواة السياسة الاستعمارية !

إن السياسة الهولندية بعد الحرب العالمية الأولى كانت تسمح المجال لاندفاع الاندونيسيين في ميدان التحرير السياسي . فالشعب الاندونيسي لم يرعبه منفي غينيا الجديدة أو السجون الخالكة ؛ لآرائه السياسية ، ومقاومته السياسة الهولندية . وأعظم ظاهرة لهذا الجهاد الاندونيسي ، انتشار فروع حزب الرطة الإسلامية في المدن والقرى ، حتى بلغ عدد أعضائه ثلاثة ملايين عضو زرعوا دعائم الاستعمار الهولندي وهروا عرشه بالأرض المحفظة ؛ ثم ظهر أحزاب سياسية لتحرير اندونيسيا من النظام الاستعماري الهولندي . وشهرها .

حزب أنسولندا أنشأه ثلاثة من زعماء أندونيسيا هم الدكتور دويز ديكر ، والدكتور شفتوماعون كومو ، والبروفيسور ديواتارا ، في ٦ سبتمبر ١٩١٣ . وسياسته توحيد مواليد أندونيسيا الأوربيين في الوحدة لأندونيسية ؛ ليشاركوا في الدفاع عن أندونيسيا . ولما انتشرت روح لوحدة بين الطبقات الأوروبية حلت الحكومة الهولندية حزب أنسولندا ، ونفت زعماءه إلى الجزر الأندونيسية النائية ، ثم رُحِّلوا إلى هولندا ومكثوا ست سنوات بعيدن عن الأعمال والحركات السياسية . وفي عام ١٩٢٢ ترك البروفيسور ديواتارا الاشتغال بالسياسة ، وخاض ميدان الثقافة ، فألَّسَ مؤسسة ثقافية « تامن سيسوا » لنشر التعليم الحديث لتجديد الجديد . وبلغ عدد المدارس التابعة لهذه المؤسسة في عام ١٩٢٧ سعمائة مدرسة من رياض الأطفال حتى العالية . وفي ابتداء سلطة الجمهورية الحديثة تولى البروفيسور ديواتارا منصب وزارة المعارف .

ثم في مايو ١٩١٣ هبت على أندونيسيا العاصفة الاشتراكية الكبرى ا فتأثرت بنظمها الحديثة في الاقتصاد والسياسة . والشعب الأندونيسي شعب شرقي يلاقى الأمرين من السياسة الاستعمارية الهولندية . حينما سارت التيارات الاشتراكية من أوربا تقبلتها أندونيسيا بصدر رحب ؛ لأنها ستقضى على الرأسمالية العالمية التي تؤيد السياسة الاستعمارية الهولندية ، فتستشق لسيم الحرية وتخلق في أجوائها .

سنفلت . . . اشتراكي هولندي ، أرسلته هيئة الاشتراكية العالمية بالروسيا إلى الشرق الأقصى لنشر الروح الاشتراكية فيه . وصل إلى أندونيسيا في عام ١٩١٣ ، فالتصّل ببعض العمال والموظفين الهولنديين في مدينة «سمارانغ» وحاض معهم في أحاديث ذات شجون ، واستطاع بخبرته الواسعة جذب نفوس العمال والموظفين إلى حظيرة الاشتراكية العالمية ، فبرز منهم عدد ذو ميول متطرفة . فأسس سنفلت بمساعدة الاشتراكيين الهولنديين والأندونيسيين الحزب الاشتراكي الديمقراطي ، وأعلن برامجه وهي | ١ | إيجاد حالة اجتماعية واقتصادية جديدة للشعب الأندونيسي | ٢ | العمل لتحرير أندونيسيا من الاستعمار الهولندي | ٣ | قلب نظام الحكم رأساً على عقب . وسعى الحزب إلى تنفيذ هذه البرامج بكل الطرق الممكنة ، فظهر في محيط العمال

## البهضة السياسية في أندونيسيا

تأثير المذهب الاشتراكي الحديث ؛ حدثت عدة إضرابات واعتصامات ، نتيجة لمطالب العمال بتحسين حالتهم من الهيئات المسؤولة ورفضها الموافقة عليها . كما حدثت عدة تطورات في ميدان السياسة . دت إلى وضع الحكومة الهولندية نظاماً داخلياً يستطيع معه الشعب أن يبدي آراءه السياسية تجاه السياسة العامة للحكومة الهولندية في أندونيسيا . ولما توسعت الحركة الاشتراكية وامتد نفوذها إلى الدوائر الهولندية الاستعمارية خشيت هولندا أن تتحول سياستها من استعمارية إلى اشتراكية وطنية تؤيد السياسة التحريرية الأندونيسية ؛ فقصت على بعض زعماء الحزب الديمقراطي الاشتراكي من الهولنديين وأعادتهم إلى هولندا . وأما المستر سفليت رعيم الحزب ، فقد مكث في أندونيسيا يرقب عن كثب السياسة الاستعمارية الهولندية في كفاحها الحركات الاستقلالية الأندونيسية . ولما تهيأ الجو الداخلي للسياسة الاستعمارية بالضرب على الحزب الديمقراطي الاشتراكي ، حلت الحكومة الهولندية هذا الحزب . وبذلك فقدت الحركة الاستقلالية الأندونيسية عضواً عاملاً أثبت عصاميته وثباته خلال أربع سنوات في مقاومة السياسة الهولندية الاستعمارية ١٩١٣ - ١٩١٦ ، وكفاح الرأسمالية العالمية .

وفي شهر سبتمبر ١٩١٤ أسس بعض زعماء أندونيسيا حزباً سياسياً باسم حزب ماسوتدان ترأسه الزعيم الأندونيسي الشهير رادين إسكندر ديناتا ؛ للعمل لتحرير أندونيسيا من الاستعمار الغربي . وانضم إلى عضويته كثير من الموظفين ورجال التجارة والصناعة والصحافة وطلاب الجامعات والمعاهد العالية . ويعتبر هذا الحزب حزب الأرستقراطيين الأندونيسيين ، ومثله في المجلس النيابي زعيمه ديناتا . وقد اتبع السياسة التعاونية مع الحكومة الهولندية منذ نشأته حتى عام ١٩٢٢ ، ثم أعلن السياسية اللاتعاونية متصامناً مع سائر الأحزاب السياسية الأندونيسية .

وفي عام ١٩١٧ أسس رجال سومترا حزب شركت سومترا أو رابطة سومترا الاشتراكي في ميادين الجهاد المقدس لتحرير أندونيسيا من الاستعمار الهولندي . وقد أنتج الحزب قوة سياسية داخلية هزت جزيرة سومترا وأقعدتها ، فأخرجت مركز هولندا السياسي في هذه الجزيرة العظيمة .

## الهبة السياسية في أندونيسيا

وفي عام ١٩٣٥ اتحد حزب شركت سومر مع عدة أحزاب سياسية لتكوين حزب سياسي راحر بالعقول المفكرة ، والرءوس المدبرة ، والآي العاملة .

وفي مايو ١٩٢٠ فاجأ الدوائر السياسية ظهور الحزب الاشتراكي الأندونيسي تحت رئاسة الرعيم الاشتراكي الشهير الدكتور سمعون . وقد ساعده في إنشاء هذا الحزب المستر تان ملاكا والمستر دارسونو والمستر عالمين . وأعلن الحزب برامجه السياسية بين وجل الحكومة الهولندية القاتل ، وبين فرح الشعب الأندونيسي العظيم ' فالخكومة الهولندية قد درست مغامرت رعماء الحزب الاشتراكي حينما كانوا أعضاء عاملين في حرب الرابطة الإسلامية ، ولم ينفصلوا منه لا لسياساتهم المتطرفة ، ومغامراتهم العظيمة في ميدن الاستقلال ، وآرائهم الاشتراكية في الحياة الاقتصادية والاجتماعية . وبرز منهج الحزب ، قوة اشتراكية قومية تطلوح هيكل الاستعمار الهولندي في أندونيسيا ، وإيجاد حالة اقتصادية ترفع مستوى العامل والفلاح ، ثم القضاء على العادات والتقاليد البالية ، أو التقاليد الغريبة المشبعة بروح التهمك والفساد

احتل الحزب الاشتراكي المسرح السياسي دون غيره ؛ فهو قوى برجاله وماله . فقد انتسب إليه كثير من العلماء والأدباء والمحامين والصحفيين ، ورجال الأعمال وزعماء العمال من مختلف القبايات . كما انتسب إليه الفلاح في كروحه والعامل في مصعبه والمرأة في دارها والطايب في معبده . وقد اعترفت بقوة الحزب الاشتراكي جميع الأحزاب الأندونيسية حيث لا يضع الإنسان قدمه في أي مدينة أو قرية إلا يجد أمامه فرعا لحزب مظهرا تنظيما دقيقاً . وقد حدث بينه وبين حزب الرابطة الإسلامية صراع عنيف حول المبدأ . فالحزب الاشتراكي مبدؤه الاشتراكية المتطرفة التي تناقض انشريع الإسلاميه ، وحزب الرابطة الإسلامية مبدؤه الإسلام الذي وصح حقوق الإنسان . ولما ازدادت فورة الدم الاشتراكي الأحمر في أعضاء الحزب تصدت الحكومة الهولندية لها ، فصارت تصرب على الحزب الاشتراكي بوضع الرقابة الشددة على فروعه وعلى مؤتمراته وعلى اجتماعاته العامة ، فأثار هذا العدوان السياسي شعور الاشتراكيين الأندونيسيين ، حملوا حملات شعواء على الحكومة الهولندية في ميادين السياسة والصحافة والاقتصاد ، فقامت ذلك بحملات مماثلة

حملات الاشتراكيين ، فانهم الحكومة الهولندية الحزب الاشتراكي نانه  
يشتر المذهب الشيوعي الروسي بين طبقات الشعب الأندونيسي ، وأنه يستمد  
سلطته المعنوية من الحزب الشيوعي بروسيا ، ثم شرعت في اتهام بعض زعماء  
الحزب بإثارة الروح الثورية ، وبحلال الأمن العام ، فتوصلت بهذه التهم إلى  
القصاص على أقطاب الحزب ورجلهم في غياهب السجون ، أو نفيهم إلى غيب  
الحديدة ، بعد مشادات طويلة بين محامي المتهمين وبين القضاة الهولنديين الذين  
نصوا أنفسهم في آن واحد قضاة وحكاما . فما أغرب الحياة ! وما أكثر مهازها !  
قوم يعيشون في وطنهم غرباء ! إما أن يعيشوا هادئين ، وإما أن يخرجوا منه !  
فما أضيق العيش لولا فسحة الأمل !

وفي يونيو ١٩٢٢ م رعى الحزب الاشتراكي الدكتور سمون برحلة عالمية ،  
و اتصل بأقطاب الأحزاب الاشتراكية في أوروبا وأمريكا وآسيا ، وأطلع على دقائق  
النظم الاشتراكية الروسية ، وعلى مؤسساتها العمالية والثقافية ونظام العمل .  
ثم مشى حربة في المؤتمر الشيوعي العالمي المنعقد بموسكو لحلال مكنه بها ، فأطلع  
الأوربيين على المجهودات الجبارة التي تبذلها أندونيسيا لتحرير السياسي . ولدى  
عودته صحت الصحافه الهولندية من رحلة الدكتور سمون وقيامه بشرح قصية  
وطنه لزعماء الأمم والشعوب وقد أنتجت هذه الرحلة روحاً طيبة في  
الدوائر السياسية العليا في أوروبا ، ونماؤلاً حسناً في الأندية الأندونيسية .

الحزب الاشتراكي الأندونيسي يشرف على الحركات الاستقلالية ويدبرها حسب  
سياسته القومية فاضطرت الحكومة الهولندية إلى استعمال القوة والبطش به ،  
فسعت للحصول على أعمال تسويع لها القبض على المستر نان ملاكا وبقية زعماء  
الحزب ، ولكنها لم تستطع ! فالأعضاء العاملون في الحزب الاشتراكي من أقدر  
المحامين والسياسيين والصحفيين ، وهم على اطلاع دقيق على الأنظمة العالمية الخاصة  
والعامة . وبعد معارك سياسية عقيمة في المسرح السياسي بين الحزب الاشتراكي  
والحكومة الهولندية رأت هولندا أن خير وسيلة للقضاء على الحزب الاشتراكي  
إثارة التهم واختلاق الأكاذيب حول سياسة زعماء الحزب . فشرعت في تهمة  
لوسائل العملية للقبض على نان ملاكا العمود الفقري في الحزب الاشتراكي .  
فشعرتان بما تنويه السلطة الهولندية من القمض عليه ، فقرر إلى جزيرة سغافورة  
وشتغل محرراً في إثارة الرأي العام في ملاكا . ثم أسس الحزب الجمهوري



## الهبة السياسية في أندونيسيا

الأندونيسي للعمل لاستقلال أندونيسيا ، فضيقت السلطة المحمية عليه بسنغافورة حتى اضطرت أن يتركها ويحط رحاله في الفيلبين . وهناك اشتغل في الأعمال السياسية لتحرير أندونيسيا وبورما والهند الصينية وأندونيسيا من سيطرة الإمبريالية العالمية . والمستر تان ملاكا سياسى مشهور في شعوب الشرق لأقصى لما قام به من خير الأعمال لتحرير الشرق الأقصى من الاستعمار الغربى .

وخلال السنوات الطويلة التى مرت على الحكم الهولندى مسد حروجه من أندونيسيا حتى عام ١٩٤٢ كان المستر تان ملاكا متقلبا بين عواصم الملايا الشرقية للدعوة إلى الحرية والاستقلال . وكان يدخل إلى أندونيسيا مخفيا في أشكال مختلفة من السمات والملابس . وفى عهد الاحتلال اليابانى كان تان ملاكا يشتغل عاملا في أحد مناجم الفحم الحجرى بجاوة الغربية . ولم يستطع إبراز نفسه لأن الحكومة اليابانية تناوى السياسة الاشتراكية المتطرفة . وبعد مرور ثلاث سنوات على استقلال أندونيسيا ظهر تان ملاكا خاتة في ميناء جاكرتا ، فعمت السلطات الجمهورية بذلك ، فرجحت به ترجيحاً عظيماً دلت به على تقدير أندونيسيا لخدمات أبنائها المجاهدين الذين ضحوا بأرواحهم وأموالهم في سبيل تحريرها من النير الهولندى ، ثم عين مستشاراً للجمهورية ورئيساً لمائة واربعة هيئة سياسية أندونيسية تعمل لتقوية دعائم الاستقلال ، والدفاع عن كيانه الجمهورية التى تضم خمسة وسبعين مليون نفس . وفى شهر يوليو ١٩٤٦ عين داعياً لنشر استقلال أندونيسيا التام فى أنحاء العالم .

وفى شهر نوفمبر سنة ١٩٢٦ شغل الحزب الاشتراكى الأندونيسى ثورة عامة للقضاء على الاستعمار الهولندى ، واستعمل الأندونيسيون القمابل اليدوية والديناميت والمسدسات والبنادق ، واستطاعوا فى ظرف وحيز السيطرة التامة على بعض المدن الأندونيسية الكبرى ، وكادت العاصمة تسقط في أيديهم . وكان العامل الأساسى فى نجاح الثورة فى ابتداء أمرها ، التكاتف المشترك بين طمقات الشعب وهيئاته العاملة ؛ إذ أن نقابات العمل وسائى السيارات والترام والنقل الحديدية ، ونقابات الحمالين وتحاد الموظفين فى دوائر الحكومة الهولندية ورجال البحرية الأندونيسيين ، ورجال الشرطة والحربية الوطنيين ، نظموا فى سلك الثورة ، فصارت نيران القوات الأندونيسية تصل جنود الحكومة الهولندية وتقضى على حياتهم . أما الهولنديون فقد استعملوا كل أنواع الأسلحة

## النهضة السياسية في اندونيسيا

الحديثة التي تحت سيطرة جنودهم ، وقذفوا بجيوش جرارة أنوارها من أنحاء الجزر الاندونيسية إلى جزيرة جاوة حيث الثورة في شذها ، واستطاع البحريون الاندونيسيون من رجال الأسطول الهولندي السيطرة على البارجة الهولندية ستيفن روبنسون واستعملوها في انقضاء على بعض السفن الحربية الهولندية . ولما ثيقتت السلطات البحرية الهولندية إلى مصير البارجة ستيفن روبنسون أرسلوا طائرة حربية تبحث عنها في المياه الاندونيسية . وبعد لاي وجدوها سائرة نحو الشمال ، فندرت الطائرة رجال البارجة بالعودة إلى قاعدة الأسطول فرفضوا مصحين بحياتهم في سبيل تحرير اندونيسيا ، ثم قدفت الطائرة قبلة على البارجة وأبعثها بأخرى ، حتى اشتعلت النار في هياكلها وغرقت نودع حياتها بين حصرة البحرية الهولندية وبين حقدتها على هؤلاء الرجال !

وفي نهاية شهر فبراير ١٩٢٧ انتهت الثورة الاشتراكية بانتصار الحكومة الهولندية ، فاكثقت السجون بالثوار الاندونيسيين ، كما غصت المحاكم بزعماء الحزب الاشتراكي ومحاميهم . ثم سجننت الحكومة الهولندية ٥٠٠ شخص من الاشتراكيين بعد محاكمتهم ، كما نقت إلى غينيا الجديدة ١٣٠٨ عضو ، بارز من أعضاء الحزب الاشتراكي ، وآلاف أخرى إلى بعض الجزائر الاندونيسية المائية ، ثم صدرت السلطة الهولندية نظاماً يمنع الاجتماعات ونسيس الأحزاب ورقبت الصحافة الوطنية والهمئات العمية والأديبة وقابات العمال مراقبة دقيقة .

وأما زعيم الحزب الدكتور سمعون والمستر سرجونو فقد خرجا من اندونيسيا خفيين وابلعا سيرهما حتى حطا رحالهما في أوروبا . فالدكتور سمعون اتخذ مدينة موسكو مقراً له ، وأما المستر سرجونو فقد أقام في مدينة برلين ، يشران الدعاية للحركة الاستقلالية الاندونيسية . وفي نهاية الحرب الأخيرة تخلى الدكتور سمعون البلدان الأوروبية حتى وصل إلى بلدان الشرق الأوسط معرفته قيادة القوات المتحالفة فقبضت عليه ولما عرفت مكانته السياسية أعيد إلى روسيا .

بعد سقوط الحزب الاشتراكي مضرحا بدمائه حيًا بروحه ، تسلم راية الجهاد شباب في الخامسة والعشرين من عمره طموح النفس رقيق الشعور قوى الجاذبية ، تلقى دراسته السامسية الأولى على يد الزعيم شكرو مينوتو ، ثم

## النهضة السياسية في أندونيسيا

ولم ميدان السياسة في عام ١٩٢٧ وأنشأ الحزب الوطني الأندونيسي ، ذلك هو الدكتور سوكارنو رئيس الجمهورية الأندونيسية .

اشترك في إدارة الحزب المستر سرنونو حاكم جزيرة جاوة اليوم . والمستر إسحق والمستر بوديتيرات والمستر سوجادي ثم الدكتور شمتو ماجون كسومو . ومبادئ الحزب : الجهاد الإيجابي لاستقلال أندونيسيا التام . فأشأ فرقاً عسكرية للهجوم ولدفاع ، وهيئات وطنيه تشرف على الحياة الأندونيسية الاقتصادية والثقافية والسياسية والتجارية والصناعية ، فاردادت الحكومة الهولندية اضطراباً وقلقاً . فهذه حركات ثورية منظمة يديرها حريجو الجامعات الغربية وأقدر السياسيين ، تساعد الصحافة الوطنية لإثارة الرأي العام الأندونيسي على الاستمرار ، والدعوة إلى الجهاد العملي .

وفي ٢٩ ديسمبر ١٩٢٩ انقضت الحكومة الهولندية بقصها وقضيضها على الحزب الوطني للقضاء عليه ، فداهمت فرقة مسلحة من جنودها دار الدكتور سوكارنو ليلاً واعتقلته ثم ساقته إلى السجن انتظاراً لمحاكمة . وبهذا كانت الأعمال العسكرية تجري في الهجوم على حمسين مدينة فيها فروع الحزب للقضاء عليها وجمع أوراقها ودفنها ، كانت أعمال أخرى تسير في تفنيد ثلاثمائة منزل في مدينة باندونغ يملكها بعض أعضاء الحزب . فعمل الجلود فضائع تنفر منها النفوس ، وتشتمر منها الإنسيانية . والسبب الأساسي لإجراء السلطة الهولندية هذا الهجوم المفاجئ ، دعاؤها بأنها تلقت أساء تشير إلى أن الحزب الوطني سيقوم بثورة عامة في مسهل عام ١٩٣٠ . وبعد تحقيقات طويلة استمرت سبع عشرة جلسة مع الدكتور سوكارنو وزملائه في المحكمة الهولندية قررت الحكومة الهولندية سجن الدكتور سوكارنو أربع سنوات ، ومبدأ مختلفة على المستر غاتوت والمستر ماسكون والمستر سوفريا . ثم أصدر الحاكم العام الهولندي مستر دي خرايف أمراً بسجن الدكتور سوكارنو عامين ، فقضى الزعيم لأندونيسيا في محبسه عامين لاقى الأمرين خلالها . وفي ٣١ ديسمبر ١٩٣١ خرج من السجن وأصم إلى الحزب الوطني برئاسة المستر سرتونو ، فعمل على إصلاح برامجهم وتنظيم أعماله ، ثم أسدت إليه رئاسة الحزب ، فقادها خير قيادة . وفي ٥ مارس ١٩٣٣ قمت الحكومة الهولندية عليه للقضاء على حركاته السياسية ونفته إلى جزيرة فلوريس .

## النهضة السياسية في أندونيسيا

نقصت السلطة الهولندية الدكتور سوكارنو ورملايه عن ميدان السياسة لبعها تستطيع القضاء على الحزب الوطنى . ولكن عزائم الرجال كالصخرة الصماء لا تؤثر فيها الضربات . فاستعداد المستر سرتو و رئاسة الحزب وسار قدماً به نحو الحياة الحرة ، ثم تنحى عن الرئاسة وأسندها إلى المستر سودير ، فعمل هذا بنشاط ملموس فى تقوية الحركات الاستقلالية .

فى عام ١٩٢٧ كونت الأحزاب السياسية . الحزب الوطنى ، حزب لارطة الإسلامية ، حزب بودى ونومو ، حزب فاسونندان ، حزب قوم بياوى ، حزب شركت سومترا ، حزب شركت مادورا ، نادى المعلمين — هيئة سياسية ، باسم « الهيئة السياسية لأندونيسية » لتوحيد العمل ، والوقوف صفاً واحداً أمام السلطة الاستعمارية . وتولى رئاسة الهيئة المستر محمد حسنى تمرين . وبظهور هذه الهيئة هبت على النظام الاستعمارى الهولندى عاصفة سياسية قوية . واستمرت هذه الهيئة فى العمل حتى أدت واجباها السياسية تجاه الاستقلال الأندونيسى .

وفى ١٩٣١ أنشأ الدكتور محمد حتى نائب رئيس الجمهورية والدكتور سونان شهرير رئيس الوزارة حزب التربة الأندونيسى للعمل على تحقيق استقلال أندونيسيا . وحدثت بينه وبين الحزب الوطنى مصادمات عنيفة فى الميدان السياسى ، كما هى العادة الطبيعية فى الأحزاب السياسية . وفى ٢٥ فبراير ١٩٣٤ أمرت الحكومة الهولندية مدير الأمن العام بمدينة ماتارام بالقبض على الدكتور محمد حتى والدكتور شهرير والدكتور سوكيمى . ثم نفت الدكتور محمد حتى إلى جزيرة بندايرا ، والدكتور شهرير وسوكيمى إلى غينيا الجديدة .

وفى ٢٤ ديسمبر ١٩٣٥ وجد الدكتور ستومو الزعيم الشرقى الشهير سبعة حزاب سياسية وأبرز منها حزباً سياسياً كبيراً ، هو حزب أندونيسيا الكبرى . وغاية الحزب ، السعى لاستقلال أندونيسيا ، وتعميم الثقافة العالية ، ونشر الاقتصاد القومى

وبدرب مؤسسات ثقافية واقتصادية ، منها . المصرف الوطنى وفروعه ، وشركة التأمين على الحياة وفروعه ، وشركة للملاحة وفروعه ، ومعهد الزراعة والتعليم والمعهد الإسلامى ، وإدارة الصحافة والبشر ، وفرق الكشف ، عدا دور للأيتام ويروض للأطفال . وله أيضاً جرائد يومية أشهرها « الرأى العام » و « الفكر » .

## النهضة الساسية في أندونيسيا

وفي عام ١٩٣٦ أنشأ الدكتور مير شرف الدين حزب النهضة لأندونيسية . لتحقيق استقلال أندونيسيا ، وانتشرت فروعها في أنحاء أندونيسيا . وهذا الحزب يعد من أكبر الأحزاب السياسية ؛ إذ اشترك فيه كبار المشتغلين بالحركات الاستقلالية . وحين ظهرت الحكومة الجمهورية تولى الدكتور أمير شرف الدين وزارة الاستعلامات ، ثم وزارة الداخلية ، ثم وزارة الدفاع ، ولا يزال يشغلها حتى اليوم . وفي نفس هذا العام أنشأ المستر محمد بين حزب الاتحاد الأندونيسي لتحقيق الحرية السياسية التامة لأندونيسيا . وبعد إعلان الحكم الجمهوري قصت الحكومة الأندونيسية عليه لسياسته المتطرفة ؛ إذ كان يريد الإسراع في قضاء على معالم الاستعمار الهولندي بالأسلحة الحديثة ، ثم فرج عنه وعبر حاكما لجأوة الغربية .

وفي عام ١٩٣٧ أنشأ لمستر ويو وهو الحزب الإسلامي واشترك معه الدكتور سوكمان والدكتور سوكاردي والمستر كسمات والمستر ولي الفتح والمستر محمد رشيدى والمستر عبد القهار مذكر والأستاذ محمد منصور . واتبع الحزب دستوره القرآن والحديث النبوى . ولهذا الحزب عضوان في الوزارة الأندونيسية بعد اندغامه في الأحزاب الإسلامية التي توننت حزب ماسجوى أى مجلس شورى مسلمى أندونيسيا .

وفي ٢١ مايو ١٩٣٩ ظهر في المسرح السياسى عامل جديد لتحقيق الاستقلال لأندونيسيا ، وهو تشكيل الأحزاب السياسية هيئة سياسية باسم « رابطة الأحزاب السياسية الأندونيسية » وتولى رئاستها المستر محمد حتى تمرين . قامت الرابطة بحركات سياسية واسعة النطاق ، فشرت دعايات قوية في المجتمع الأندونيسى لإنشاء برلمان وحكومة أندونيسية . ولهذا الغاية أنشأت الرابطة ما يزيد عن مائة هيئة سياسية للدعوة لمشروع البرلمان في أنحاء أندونيسيا ، ثم أقامت مؤتمراً قوميا لبحث مشروع البرلمان ووضع مذكرة ترفع للسلطة الهولندية العليا . وبعد انتهاء المؤتمر قدمت الهيئة مذكرتها إلى المجلس النيابى ، وهذا بدوره رفعها للحكومة لاهاي . فغضت الحكومة الهولندية نظرها عن هذه المذكرة . ثم اضطرت سياسة هولندا للاعتداء الألمانى على الأراضي المحفظة . ثم في ٩ مارس ١٩٤٢ احتلت القوات اليابانية الجزء الأندونيسى ، وشكلت حكومة وطنية فيها ، وأجبرت الشعب على

## الهبة السياسية في أندونيسيا

التحيد الإجبارى . وفى ١٧ أغسطس ١٩٤٥ أعلنت أندونيسيا الحكم الجمهورى واستقلالها السياسى التام .

لقد ظهر للعالم كيف نهضت أندونيسيا ، وكيف أشتت الجمهورية ، وكيف تدافع اليوم عنها بدماء أبنائها وأرواحهم . وسيظفر الشرق بنصر مبين إذا وقف موقفاً سليماً تجاه السياسة الاستعمارية الغربية .

محمد منيرى



## إبراهيم بن المهدي : حياته الفنية

كان إبراهيم بن المهدي من أنفع المغنين وأخبرهم بالأنغام والوتر والإيقاع ، ومن أجملهم صوتاً ، وأطبعهم غناء ، جيد الصنعة ، حسن الأداء . وهو أول من نبذ الغناء القديم وجوَّره ؛ لأنه كان مقصراً فيه ، واشكر الغناء الجديد ، وأصبح زعيم المذهب الجديد في الغناء ، في حين كان إسحاق الموصلي زعيم المذهب لقديم ، والخصم العبيد ، والمنافس الخطر لإبراهيم ابن المهدي .

وكان لمغنون ذوو الأصوات الجميلة في العصر العباسي لأول : ابن جامع ، وعمرو بن أبي السكتاب ، وإبراهيم بن المهدي ، وهم من الطبقة الأولى في الفن . أما من اتبع طريقة إبراهيم الجديدة ، فخارق وشارية ورقيق ويحيي المكي وحسين بن محرز وإسماعيل بن جامع وسواهم .

كانت صنعة إبراهيم في الغناء لينة ورقيقة . وطالما نسب ما يصنع إلى شاريته شارية ورقيق لثلاث ؛ يفسح مجالاً للناس لا تقاده ولومه ، حتى قلت غانيه بين الناس مع كثرتها .

وحينما كان يلام لتعديله في الغناء القديم وتمديله وتجديده ما طاب له التجديد ، يقول : « أنا ملك وبن ملك ، وإنما أغني على ما أشتهى وكألتذ . » ذكره ابن النديم فوصفه بقوله : « أول نافع نبغ من بني العباس . له نرسن وشعر ، وصنف كتباً . . . لم يُرَ في أولاد الخلفاء قبله أنفصح منه ، ولا أشعر . وله مع ذلك صنعة في الغناء يتقدم بها كل أحد . وكان إسحاق وإبراهيم قبله يأخذان عنه ، ويتحاكم المغنون إليه في صناعته . . . وله من الكتب :

كتاب «دب ابراهيم» و «كتاب الطييح» و «كتاب الطب» و «كتاب الغناء» (١)

وبلغ من جمال صوته أن قال ابن أبي طيبة : «كنت أسمع ابراهيم بن المهدي يتغنح فأطرب» (٢)

وقال الأصفهاني : «... وكان رجلاً عاقلاً ، فهماً ، ديناً ، أدبياً ، شاعراً ، راوية للشعر أيام العرب ، حطيباً فصيحاً ، حسن العارضة . وكان إسحاق الموصلي يقول : ما ولد العباس بن عبد المطلب بعد عبد الله بن العباس ، رجلاً أفضل من ابراهيم بن المهدي . فصيل له : مع ما نبذل له من الغناء ؟ فقال : وهل تم فضله إلا بذلك !» (٣)

وكانت أخته عليّة بنت المهدي ندأ له في الغناء والشعر ، فقد كانت على مقدار كبير من الحذق والنوع في الشعر والتلحين والغناء . وكانت تتمتع بصوت رخم عذب ، حتى قال عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع : «ما اجتمع في الإسلام قط أح وأخت أحسن غناء من ابراهيم بن المهدي وأخته عليّة . وكانت تقدم عليه» (٤)

وقال ابن الطقطقي : «... وكان فاضلاً ، شاعراً ، فصيحاً ، ديباً ، مغنياً ، حاذقاً . وإليه أشار أبو فراس بن حمدان في ميميته بقوا

مكم عليّة أم منهم وكان لكم شبح المغنين ، ابراهيم ثم لهم» (٥)

ويستطرد الأصفهاني بقوله : «... لو ذهبت إلى شرح سائر أخبار ابراهيم ابن المهدي وقصصه لما ولى الخلافة ، وغير ذلك من وصفه بفصاحة اللسان ، وحسن البيان ، وحمودة الشعر ، ورواية العلم ، والمعرفة بالجدل ، وجزالة الرأي ، والتصرف في الفقه واللغة وسائر الآداب الشريفة ، والعلوم النفيسة ، والأدوات الرفيعة ، لأملت ... فلذلك اقتضت عز ما ذكرته من حبارد دون ما يستحقه من التفضيل والتبجيل والثناء الجليل» (٦)

(١) لأدب : ج ١ ص ١٠٧ .

(٢) لأدب : ج ١ ص ١٦٣ .

(٣) لأدب : ج ١ ص ٩٧ .

(٤) الفهرست : ص ١٦٨ .

(٥) لأدب : ج ١ ص ٩٦ .

(٦) الفهرست : ص ١٦٠ .

## إبراهيم بن المهدي : حياته الفنية

لم يكن إبراهيم يغنى إلا في محاسن الخاصة ، وفي مجالس الخلفاء . وكان يغنى سرّاً ترفعاً وأنفة ، وإذا دعاه لرشيد أو الأمين . فلما ظهر به المأمون وعفا عنه ، أسرف في صنعة الغناء وشرب الببند في مجلسه ، وغدا يخرج من عنده تملأ مع المغنين ، وذلك لقرط شغفه بالغناء . فاتهز المأمون هذه السانحة ، وشجعه على سلوكه ، وذاع بين الناس أن عمه عرف عن المطالبة بالخلافة ، وأنه لا يصلح لها لمجونه

روى الأصفهاني عن جمال صوت إبراهيم بن المهدي ، أن الحسين بن إبراهيم ابن رباح قال : « كنت أسأل مخارقاً : أي الناس أحسن غناء ؟ قال : كان إبراهيم الموصلي أحسن غناء من ابن جامع بعشر طبقات ، وأنا أحسن غناء من إبراهيم الموصلي بعشر طبقات ، وإبراهيم بن المهدي أحسن مني بعشر طبقات .. أحسن الناس غناء أحسنهم صوتاً ؛ وإبراهيم بن المهدي أحسن الجن والانس والوحش والطير صوتاً ، وحسبك هذا . » (١)

وذكر أبو المحاسن بن نغرى بردى عن تأثير جمال صوت إبراهيم وعذوته قال : « ... وعن منصور بن المهدي : كان أخى إبراهيم إذا تنحج طرب من يسمعه ، فإذا غنى أصغت إليه الوحوش ومدت أعناقها إليه ، حتى تضع رؤوسها في حجره ، فإذا سكت نقرت وهربت . وكان إذا غنى لم يبق أحد إلا أذهل ويترك ما في يده حتى يفرغ . » (٢)

ذكر النويري ما يدل على عبقرية إبراهيم في الغناء ، قال :  
« وحكى عن إسحاق بن إبراهيم ، قال : لما صنعت صوتي الذي هو :

قل لمن صدّ عاتبا      ونأى عنك جانباً  
قد بلغت الذي أردت      وإن كنت لاعباً  
واعترفنا بما ادّعىــت      وإن كنت كاذباً  
فافعل لأن ما أردت      فقد جئت تائباً

اتصل خبره بإبراهيم بن المهدي ؛ فكتب إلى يسألني عنه ، فكتبت إليه

(١) الأغاني : ج ١ ص ١٣٣ .

(٢) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ج ٢ ص ٢٤١ .

الشعر ، وإيقاعه ، وبسيطه ، وبجرا ، وأصبعه ، ونحزثه ، وأقسامه ، ونحارج  
نغمه ، ومواضع مقاطيعه ، ومقادير أدواره ، وأوزانه ، وبغناه . ثم لقيني ،  
فغنائي ، ففضلني فيه بحسن صوته . » (١)

غنى إبراهيم في داره هذه الأغنية من نظمه وتلحينه

وإذا تساع كريمة أو تُشترى فسواك بالنها وأنت المشتري  
وإذا صنعت صنعة أتمتها يبدن ليس نذاها بمكدر

وكانت جارية رومية لا تفهم العربية ، تكنس في جانب من الدار ، وكان  
إبراهيم يطرح هذه الأغنية على حارثته شارية ، وإذا بالجارية لرومية نذرف  
دموعاً حارة . ولما ماتت الألفاظ في حنجرة إبراهيم وتلاشت في عالم العدم ،  
جف الدمع من عيني الرومية . فكان صوت إبراهيم الشحي أثار في نفسها  
ذكريات عزيزة ، ما تمالكت معها عن صون دمعها الحبيس من الانطلاق من  
مكنه ، فانسلت من الأحداق سحينة غريراً ، حيث طفق جرة لضطرم في  
فؤادها الكليم .

دخل إبراهيم يوماً نشوان إلى مجلس الرشيد . وكان في مجلسه إبراهيم  
الموصلى وابن جامع . فقال الرشيد في دعة :

— بحياتي يا إبراهيم غنني !

فتناول إبراهيم العود ، ولم يلتفت إلى الموصلى وابن جامع . وغنى في شعر  
الجري من تلحين ابن عائشة :

أسرى بخالدة الخيال ولا أرى شيئاً ألدَّ من الخيال الطارق  
إنَّ الدائم من تملُّ حديثه فأنقع دؤادك من حديث الوامق  
أهوك فوق هوى النفوس ، ولم يزل مدَّ يدي لبلى كالجراح الخافق  
طرباً إليك ولم تنال حاجتي ليس المكاذب كالتحليل الصادق

فقال إبراهيم الموصلى لابن جامع ، وقد أس تفوق إبراهيم وحده :

(١) نهاية الأرب في فنون العرب : ج ٤ ص ٢٢٧ و ٢٢٨ .

إبراهيم بن الهدى : حياته الفنية

— لو طلب هذا بهذا الغناء ما نطلب ، لما أكلنا خبزاً أبداً !

فأجاب ابن جامع متمللاً :

— صدقت .

ولما انتهى إبراهيم من غنائه أجابهما قائلاً في رزائه :

— خذا في حقلكما ودعا باطلنا !

كان الرشيد يحب أن يستمع غناء أخيه إبراهيم . إلى أن تسنى له أن يفرد به مرات . وذات يوم حصر محله سلمان بن أبي جعفر ، فقال الرشيد لإبراهيم في لين :

— عمك وسيد ولد المنصور بعد أبيك ، وقد أحب أن يسمعك .

فأد إبراهيم يغنى شعراً للأخوص من تلحين ابن سريج ، وهو :

سقياً لربك من ربح بذى سلم      ولا زمان به إذ ذاك من رمن  
إذ أنت فيما لم يهلك عاصية      وإذ أحر اليكم سادراً رسي

وقد بلغ من طرب الرشيد أن أمر له بألف ألف درهم .

قال هارون الرشيد ذات ليلة لأخيه إبراهيم ، وكان في مجلسه جعفر ابن يحيى فقط :

— أنا أحب أن تشرف جعفرأ بأن تغنيه صوتاً .

ففرد إبراهيم في شعر الدارمي من تلحينه :

كأن صورتها في الوصف إذ وصفت      ديناراً عين من المصرية العنق  
أودرة أعيت الغوام في صدف      أو ذهب صائغ من ورق

فاهتز الرشيد وجعفر من الطرب ، حتى بلغ منهما الجذل أقصاه .

كان إبراهيم بحس الايقاع على الطفل والنأي . وقد وقع مرة على الطفل إيقاعاً ذهول الحاضرين بإتقانه . وطلب إليه الأمين يوماً أن يزمر ، فأجابته بأنه لم يحاول ذلك بعد ، ولن يحاول ؛ ولكنه سأل الأمين أن يحضر جارية من

موالى المهدي ، فأمرها أن تنفخ في الناي ففعلت ، فأمسكه ابراهيم وشرع يمر بأصابعه على فتحاته كلما مر الهواء ، في لياقة وتفان ، حتى ملك لب الحاضرين . وقد بلغ من براعته إذ ذاك أن أجمع الحاضرون على أنهم لم يسمعوا لسماع عرف على الناي أجمل من هذا العزف السحري .

لما أخرج عيسى بن محمد بن أبي خالد من السجن ، وهو من أنصار ابراهيم في خلافته ، وقد سجن لخياسته ، كان ابراهيم يغني المأمون بعد طفر المأمون به ، أغنية من شعره وتلحينه :

دهبت من الدنيا وقد دهبت مني      هوى لدهر بي عنها وولى بها عني  
فإن بك نفسي أبك نفساً عزيزة      وإن احتسبها احتسبها على ضن  
وأعتنى عيسى وكانت خديعة      حلفت بها ملكي وفلت بها رضى

فأشفق عليه المأمون ، وقال له في عطف ورقة :

- والله لا تذهب نفسك يا ابراهيم على يد أمير المؤمنين ، فطت نفساً ، فإن الله قد أمك ، إلا أن تحدث حدثاً يشهد عليك فيه عدل ، وأرجو ألا يكون حدثاً إن شاء الله .

رغب المأمون إلى إسحاق الموصلي أن يغني لحناً من شعر الأحنط :

يا قل حير الغواني كيف رغن به      فشرته وشل منهن تصريد

فغناء إسحاق براءة ، فأعجب به المأمون ، ثم سأل ابراهيم أهو لحن هذا الشعر ، فقال نعم ، وغناه غناء رائعاً . فغمرت المأمون نشوة لذيذة من الضرب ، وفصله على غناء إسحاق الذي لم يكن في وسعه أن يفده ، لحذفه فيه وتفوقه عليه .

غنى ابراهيم ذات يوم في محاسن المأمون غناء ممتعاً ، فاستحوذ الطرب على أبي زيد ، وهو كاتب لطاهر ، فوثب وقيل طرب نوب ابراهيم إعجاباً به وادوته الرخيم . فرمقه المأمون شزراً مستهجنأ فعله . فقال له في حماسة :

-- ما تنظر ! أقبله والله ، ولو قتلت عليه !



إبراهيم بن المهدي : حياته النفية

فلاحت بسمة لطيفة على ثغر المأمون ، و همس في دعة :  
— أبيت إلا ظرفاً !

كان المعتصم يضم في يده طاقة يانعة من النرجس ، فطلب إلى إبراهيم أن يقول فيها شعراً ويعنيه . فأفارق إبراهيم هنيهة ينكت في الأرض بقضيب ، ثم ارتجل هذه الأغنية :

ثلاث عيون من النرجس      على قائم أخضر أملس  
تبد كننني طيب ريثا الحبيب      قيصنعني لذة المجلس

فأعجب به المعتصم وعمرنه البهجة وتملكه الطرب ، و مر له بجائزة سنية .

وفي ٧ رمضان سنة ٢٢٤ سكت قاب إبراهيم بن المهدي عن الخفقان ، وحبا النور المتألق في عينيه ، نخرست تلك الحنجرة الذهبية الشجية عن التغريد الحنون ، ومات عبقرى بنى العباس ، بعد أن ملأ الدنيا شعراً ونثراً وفناً ؛ وبعد أن فاض فصاحة وبلاغة وبياناً ، وغمر الحياة أنساً ومرحاً وطرباً ، وبعد أن زخرت حياته الصاخبة الوثابة ، بحلايل الأعمال والحوادث الجسام ؛ وأنتج من روائع عبقريته ما يحلده عن تعاقب الأزمان ومدى الأعوام .

منير الحسامي

## طرف من فلسفة القانون

### القانون الطبيعي

لم يألف الناس أن يقرءوا في المجالات الأدبية الشائعة عندنا شيئاً عن القانون ، كما لم يألف المشتغلون بالقانون عندنا الكتابة في هذه المجالات . ولعل هذا أو ذلك راجع إلى ما يعتقده الناس — عامتهم وخاصتهم — من أن القانون مادة جافة يستعصى على الكافة فهمها ، ويتعذر على أفهام غير الثنمين إدراكها والألفة بها . وتلك عقيدة هي إلى الوهم أقرب منها إلى الحقيقة . فليس من شك أن الأدب قوام القانون ؛ فهو للقانون نخته وسداه . وشأن القانون في ذلك كشأن سائر العلوم ، لا يجد القارئ متعة في قراءتها إلا إذا امتازت بطلاوة العبارة ، ومتانة الأسلوب ، وحسن انتقاء الألفاظ ، لتقريب المعاني إلى الأفهام .

وأخصب ميدان للأدب في نطاق القانون نجده في تلك الأسفار النفيسة التي ترد القانون إلى انماسة ، فتجرده من قيود النصوص وأغلال التشريعات ؛ لتسعو به إلى علياء المثل العليا التي توحىها الطبيعة وتكن في سر الوجود وهذا هو المعنى الذي تنطوي عليه فكرة القانون الطبيعي .

انعمت فكرة القانون الطبيعي من فلاسفة اليونان فقد استرعى نظرهم تشابه سلوك الناس في المجتمع ، على اختلاف ميولهم ومشاربهم ومناطق وجودهم ، فعروا هذا التشابه إلى وجود مبادئ أساسية مثالية تسود في سائر المجتمعات ولا تتأثر باختلاف المكان ومر الزمان تلك المبادئ هي التي يرمز إليها باسم الضمير والشرف والاستقامة والفضيلة ، وغير ذلك من مكارم الأخلاق ، وتخضع لسلطانها البشر في مشارق الأرض ومغاربها ، دون أن يكون لهم عليها أدنى سلطان ؛ لأنها سمي من أن تسير لإرادة البشرية ، أو تخضع لسلطانها . وقد تطرّق فلاسفة اليونان من هذه المشاهدات إلى البحث في أصل هذه المبادئ ، وغلة أساقها وعدم تمسوها . فلاححت لهم بارقة قانون أبدي ، لا يتحول

أو يتبدل ، وإليه تشخص أنصار الذين حاق بهم ظلم من حراء تطبيق القوانين الوضعية . واستهوت هذه لفكرة شعراء اليونان ، فطفقوا يشيدون في أشعارهم بمزايا هذا القانون وسمو مبادئه ، وقالوا عن هذه المبادئ إنها « فطرة الله التي فطر الناس عليها » وإن كل إنسان يولد على هذه الفطرة وخلع فلاسفتهم على هذا القانون الذي يأمر بالعدل والإحسان ، ويهوى عن الشر والبغى اسم « القانون الطبيعي » ، وسموه بأنه سمة « العقل المستقيم » ، ليس كمثله شيء ، لأنه من وحي الله ذي الجلال .

وتلقف فقهاء الرومان فكرة القانون الطبيعي ، وسجوا تصددها على منوال فلاسفة اليونان ، فوصفوه بأنه القانون الذي يهتدى دائماً إلى سبيل العدل والخير ، ولا يتحول عن هذا السبيل . وهذا ما يعنيه الفقيه Ulpian بقوله : « إن حدود القانون هي الاستقامة ، والكف عن الأذى ، وأن تعطى كل ذي حق حقه » . وبذلك يبدو القانون الطبيعي في ثوبه التقليدي ك مجموع المبادئ التي يهتدى إليها المرء بفطرته ، ويساق إليها بإرشاد عقله وهوى سليقته . فهناك من مبادئ السلوك ما يحس الفرد بطبيعته بوجوب التقيد بها في علاقته بحالقه ، أو بأمثاله في المجتمع ، أو في محاسبته لنفسه . فيرى نفسه مدفوعاً إلى إتيان بعض الأفعال التي تنسجم مع طبيعته كفعل الخير ومراعاة لنظام ، أو منصرفاً عن الأفعال التي ينفر منها بطبيعته أيضاً ، لأنها مجلبة للأذى أو مخرقة بالنظام . فالعبادة والخضوع والإيمان من مقومات السلوك في علاقة الفرد بربه ، وكما نتأخ حتمية لحقيقة أساسية هي أن الإنسان خلق ضعيفاً ومحتاجاً إلى الرعاية فهو يتزع بطبيعته إلى أن يستمد من قدرة الخالق ما يقوى به ضعفه ، ويتمس منه أن يكلاه ويرعاه . كما أن حب ذوى القربى والوفاء بالعهد وطاعة ولي الأمر ، كحدود لعلاقة الفرد بأمثاله في المجتمع ، تنسجم كلها مع كونه ترعاً في الاجتماع بطبيعته ، فيهتدى بغيرزته إلى أن القتل والسب أمور تتنافى مع الطبيعة ، وتآبها النفوس السليمة .

أما فيما بين الفرد ونفسه ، فإن كمت حماح النفس عن الانغماس في الشهوات ، وصرفها عن الانصراف إلى الملمات ، نتيجة حتمية لتنازع عنصرين هما الروح والجسد . ولما كانت الروح أسمى من الجسد ، كان تغايب العنصر الأدنى على العنصر الأعلى متنافراً مع ما يجب أن يكون ، أي مع مقتضيات العقل السليم .

على أن لإجماع لم ينعقد بين أنصار القانون الطبيعي على مصدر هذا القانون .  
فمنهم من يجرده من كل صبغة دينية ويسنده إلى طبيعته الإنسانية باعتباره كائناً  
اجتماعياً مدركاً . وبذلك لا يرم لتسليم بوجوده الإيمان بالله ؛ بل يستوى في  
ذلك المؤمنون والملحدون . وفي هذا يقول حروسيس عن القانون  
الطبيعي إنه من « إملاء العقل السليم الذي يهتدى إلى ما يتضمنه كل فعل من  
خير أو شر تبعاً لتوافقه أو لتنافره مع الطبيعة المدركة نفسها . » ثم زاده يلقى  
بعبارة الحرية « لو أن الله غير موجود لظل القانون الطبيعي في الوجود . »  
وقد سرت هذه النظرية إلى أنصار الفكر الحر الذين تحدث منهم في فرنسا برودون  
وأوحست كونت وليترى وفويى ، وفي إنجلترا ستيوارت ميل ودارون  
وهررت سبسر وهكسلى ، وفي ألمانيا مولسحوت وبيجر وهيجل وغيرهم .  
أما الفريق الآخر من أنصار القانون الطبيعي ، فإنهم يخطئون الفريق السابق  
فما رعموه من أن وجود القانون الطبيعي مستقل عن وجود الله . فهو لا يرون  
أن الطبيعة البشرية مع قدرتها على الميل إلى بعض الأفعال والنفور من بعضها  
الآخر ، فإنها عاجزة بذاتها عن أن تجعل من ميلها أو نفورها قواعد ملزمة أو  
أوامر قطعية . فالتسليم بوجود القانون مع إنكار وجود المشرع هراء غير  
مفهوم . فلو محونا تدخل إرادة أسمى من إرادة البشر في خلق القانون الطبيعي  
لاستحال أن نفهم الضرورة الأدبية التي تحمل الإنسان على اتباع مقتضيات  
العقل والحكمة . وقد يرد على ذلك بأن الإنسان إنما يتبع هدى العقل بدافع  
من مصلحته . ولكن المصلحة الذاتية لا تصلح وحدها أساساً لإلزام الفرد  
بأن يسير على مقتضى العقل ؛ فقد يكون من سعة الخيلة أو من القوة بحيث  
لا يخشى مغبة السير على هواه .

ونخرج أنصار هذا الاتجاه من هذا المدليل بتقرير أن الله يعلم القوانين  
الطبيعية ويصنرها بمكانها من الأشياء ولأفعال بما ينبغي أن يكون من نور العقل ووحى  
الضمير . ولا يسوغ أن نستنتج من القول بأن هذه القوانين مطبوعة في قلوبنا ،  
وكائنة في ضمائرنا ، أنها مستمدة من طبيعتنا ، بل إن لنا مجرد القدرة على تحصيلها  
من مشاهدة الوقائع المختلفة واستخلاص مختلف النتائج من هذه المشاهدات .  
وهما يمكن من أمر الخلاف حول مصدر القانون الطبيعي ، فإن فكرته  
استقرت في نطاق القانون ، فاستقامت من أيدي الشعراء والفلاسفة ورجال الدين

إلى أيدي علماء القانون الذين حاولوا — منذ القرن السادس عشر — أن يقابلوا بينه وبين القانون الوضعي . فقسموا القانون بمعناه العام إلى طبيعي ووضعي . وعرفوا الأول بأنه مجموع لمبادئ الأزلية ، سابقة على خلق البشر ، والتي تفرض سلطانها على كل كائن حي ، دون أن تتأثر بالزمان والمكان ؛ لكونها مستمدة من طبيعة الأشياء ، ومن ثم لا تخضع لعوامل التحول . أما القانون الوضعي فهو مجموع التشريعات التي يضعها الإنسان بدافع الضرورات الاختصاصية . فالأول تلة سماوي على حين أن الثاني طريف بشري . واستطردوا من هذه المقارنة إلى القول بوجوب وضع القانون الطبيعي موضع الصدارة من القانون الوضعي ، وفرضوا على المشرع أن يستلهم قواعد الثاني من الأول ، وأن يحاول حشد الطاقة أن يكون تشريعه مطابقا للمبادئ السامية التي يتضمنها القانون الطبيعي ، وبذلك يكفل الخير للناس جميعاً ؛ إذ يبصرهم ، ويجمع الوسائل لتحسين حالهم وتحقيق سعادتهم وهناءتهم .

على أنه إذا تم شيء بدأ نقصه ، فما بنى بلغ القانون الطبيعي قمة المجد بحيث أصبح عماد فلسفة لقانون في القرن الثامن عشر حتى لقي متاعمة عنيدة من جانب بعض المفكرين . واشتدت هذه المقاومة حتى انقبت إلى هجوم عنيف في منتصف القرن لتاسع عشر ، حين تراجع القانون الطبيعي أمام هجرت المذاهب الوضعية الواقعية التي اجتذبت إليها كثيراً من فئاحل عصء القانون ؛ لما امتارت به من بساطة ووضوح مرجعهما استناد هذه المذاهب إلى الوقائع المادية الملموسة ، وإنكار تأثير القانون بما عدها من العوامل المعنوية أو المبادئ المثالية .

فن معترض بأن القول بوجود قانون عام شامل لا يتأثر بمرور الزمان ولا بتغير المكان ضرب من ضروب الخيال . وفي ذلك رسل بأسكال عبارته المشهورة : « Justice en deçà, injustice au delà des Pyrénées » ، التي أثارت نائرة أنصار القانون الطبيعي ، فزودوا بالمهارة والقبء القول على عواهنه .

ومن منكر لوجود قانون مستقل عن إرادة البشر ويستمد من طبيعة الأشياء ، وهؤلاء هم فقهاء الألمان ومن نحائهم من المفكرين الذين لا يرون في القانون إلا حدثاً بشرياً ، ويرون أن البحث فيما وراء ذلك لا يدخل في علم القانون ؛ إذ أنه من قبيل البحث فيما وراء الطبيعة ، وليس ذلك من شأن علماء القانون .

ويستندون في ذلك إلى أن التاريخ لا يحوى في أى عصر من العصور ما يؤيد هذه النظرية . بل إن القانون الرومانى والقانون الفرنسى القديم تضمنتا أنظمة تتعارض تماماً مع أخص المبادئ المتبعة من القانون الطبيعى في نظر أنصاره .

إزاء هذه الحملات المتكررة عمد بعض الفقهاء المحدثين من أنصار القانون الطبيعى إلى تناول فكرته ببعض التعديلات حتى تسير اتجاه الفكر الحديث . فأعلنوا أن أساس هذا القانون هو تلك المبادئ المستقرة التى لا يعتريها التغيير ، والتى توحى وحبوب تحقيق العدالة بين أفراد المجتمع ، وتعرض على كل فرد أن يشعر أن من لزم واحسانه أن يحترم حقوق الأفراد الآخرين بالقدر الذى يقتضيه تحقيق العدالة الاجتماعية وكفالة النظام الاجتماعى . أما تحديد ذلك القدر ومقتضى تلك العدالة وحدود هذا النظام ، فأمور لا سبيل إلى وضعها على أساس مستقر ؛ إذ أنها مرتبطة بأحداث المجتمع ، وهى دائمة التطور والتغير والتحول ، كما أنها تتأثر باختلاف وجهات النظر في تحديد معنى العدالة والنظام ، وتباين الأفكار عن حدود السلطة والحرية ، وعن حق الجماعة وحقوق الفرد ، وما يترتب على ذلك الاختلاف وهذا التباين من تغاير بعض هذه القوى المتعارضة على بعضها الآخر . فترجيح إحدى الكفتين على الكفة الأخرى لا يخضع لمعيار ثابت ولا يسير على وتيرة واحدة . فكما تبين الخطأ من الانتصار لإحدى هذه القوى وتغليبها على الأخرى تغير الاتجاه وقلبت الأوضاع ، وهو ما يؤدى إلى تعديل جوهرى في نظام المجتمع ، ثم إلى تغير حدود العدالة كرد فعل مباشر لهذا التعديل .

وما من شك في أن هذا التحوير في فكرة القانون الطبيعى — كما أوردتنا إياه التقاليد — يؤدى إلى مسخها . فكيف يتصور أن يتخذ هذا القانون نبراساً لهداية الإنسانية بعد أن أصبحت مبادئه عرضة للتبدل والتحول على هذا النحو ، فتجرد بذلك من أهم خصائصه ؟ أفلا يؤدى القول بتغير حدود القانون الطبيعى إلى تقويض دعائمه وهدكياته ؟ وماذا يجدى المشرع أن يستلهم أحكامه من تلك المبادئ التى لا يقر لها قرار ! ثم إن عيب هذا المذهب الأساسى هو في إغفاله تعيين السلطة التى يؤول إليها أمر تحديد هذه الحدود المتغيرة بطريقة لا تقبل الجدل . فمن ذا الذى يخضع الحد القانونى الطبيعى لحالة اجتماعية معينة في زمن معين ؟ لاشك أن كل هذه الاعتراضات كفيفة بالاعتراض عن مسايرة



أنصار « مذهب القانون الطبيعي ذي الحدود المتغيرة » فيما ذهبوا إليه من المباحة بين هذا القانون وبين أصله التقليدي .

ولقد زادت الحرب الأخيرة حماسة لفكرة القانون الطبيعي كما بدت في ثوبها التقليدي . فقد كشفت هذه الحرب الطاحنة عن الهاوية السحيقة التي تردت فيها الإنسانية من جراء ذلك العدوان الوحشي على أوليات مبادئ العدالة . فازدادت بذلك حاجتنا إلى مضاعفة الجهود بغية تحقيق العدالة بين الناس على وجهها الأكمل . ولعل أشد الناس عداوة للقانون الطبيعي لا يمارون في وجوب أن يكون للإنسانية مثل أعلى تهدف إليه وتسمى جاهدة إلى تحقيقه . فيجب إذن أن تتركز كل الجهود حول تقريب النظام القانوني الوضعي من هذا المثل الأعلى ما استطعنا إلى ذلك سبيلا .

وليس عسيراً أن نأخذ هذا المثل الأعلى في فكرة القانون الطبيعي ، إذا عمدنا إلى تخليصه من تلك الأفكار الخيالية التي تلحقه بما وراء الطبيعة ، فتجعله بذلك فوق مستوى إدراك البشر .

فن المسلم به أن جوهر القانون هو النظام الذي يكفله الحاكم . فليس ثمة من يجادل في أن المجتمع لا يمكن أن يقوم إلا على دعائم ثابتة من نظام مستقر . واستقرار النظام في المجتمع يقتضي نوعاً من التوجيه الذي يفرض على الأفراد بدافع أسمى من إرادتهم . ففكرة النظام يجب أن تسبق في وجودها وسائل تحقيقه . والقانون الطبيعي هو منبت هذه الفكرة ومستقرها ، فهو باعتباره قانوناً كامناً في طبيعة الإنسان كفيلاً بأن يفرض نفسه كضرورة لإعداد الجماعة لقبول النظام ورسم الخطة الاجتماعية التي تهدي أعضائها المجتمع إلى الطريق القويم .

محمد علي عرفة

# من تجارب الشعر

## نهاية الأبطال

قصيدة في خمسة أناشيد

[ وكان ثمة إذا ثمرت عنده ما يهزم أمروا بأنفسهم أن  
يجمعوا في سفن ، ثم ترسل السفينة في اليه مشورة التلاع تدق  
خشبها تار بطيئة السرى - فإذا انساب بها زاهر التيار وهبت له  
الريح . تاحجت في بدبب النار وصار في أركانها شواطئها . وكذلك  
يلق البطل العظيم بين أحشاء الماء وجوانح الهواء قبرا . . . .  
توماس كارليل ( ١٧٩٥ — ١٨٨١ )

الأبطال وعبادة البطولة ، تعريب محمد السباعي ]

## توطئة

امتد العهد الوثني في البلاد الإسكندناوية إلى نحو سنة ألف للميلاد حين  
نبئت المسيحية أقدمها في تلك الربوع . وهذه البلاد الشمالية تمتاز بمنظر الشفق  
القطبي الرائع ، والجليد الذي يغطي رصيفها معنم أيام السنة ، ونهارها الذي  
يمتد طول أشهر الصيف ولياها الذي يستمر طول الشتاء .

شهدت البلاد الإسكندناوية في عهدها الوثني عصور صراع ونزال مجدت  
فيها القوة والبأس ، وأهلت الحرب تأليها . تلك أيام الأبطال — الفايكنج —  
المحاربين الأشداء الذين بلوا فنون القتال وغامروا في البحار على متون سفنهم  
الشراعية ، وأغاروا على السواحل الأوربية قاصبها ودانيها ، فألقوا الرعب في  
قلوب أهلها وعادوا بغنائمها وأسلابها واستوطنوا بعض أقطارها . وكان  
الإسكندناويون — كغيرهم من أقوام الشمال في جاهليتها — يعبدون آلهة  
متعددة كبيرها « أودن » الإله الأب رب النصر والخلود ، الذي أعد  
للأبطال جنة عرفت باسم « ولها » أي بلاط القتلى لا يدخلها إلا من مات

قتلاً . وكانوا يقربون للآلهة على المذابح قرابين من البشر - ولا سيما سرى الحرب - حيّاً ، ومن الخيول والثيران والكلاب والصقور أحياناً .

عرف الإسكندنافيون في عهودهم تلك بالقسوة والبسالة . وكان من عادتهم أن البطل الذي غامر في المعارك وألقى نفسه في المهالك ولم يلق حتفه ، إذا أدركه الهرم ودهمه مرض الموت أشمق على نفسه أن يذهب بعد وفاته إلى عالم الأشباح السفلى ، فانتحر بطريقة غريبة عديمة المظير ؛ لكي ينال الخلود ويدخل « ولها » فردوس الأبطال . فكان نسحاً في سفينة ترّبن له وتحمل بعده حربه ومتاعه وأسلابه ، ثم تطلق في عرض البحر بعد أن تضرع في شراعتها البار . وهكذا يقضى البطل الهرم الذي لفظته المنية فيما حاض من الوقائع العديدة محم بين الحرق والغرق ؛ لكي يصب السعادة الأبدية التي يصبو إليها ، سعادة الحروب العظيمة والمآكب الفخمة في جنة « أودن » .

والقصة الشعرية التالية من وحى الإلاد الشمال في حاضيتها ، وقد وضعت طرفاً من حياة الفايكنج بمناهج عن حقيقتها في تلك الأزمنة الهمجية :

#### النشيد الأول : ميلاد

شَفَقٌ حائلٌ يَجُرُّ ذِيولا      شَفَقٌ في مُنْعَةٍ تلاشت نُصُولا  
وصل الأرض والسماء ببحرٍ      قد كساه الضباب شبه هَيُوكِ

رسمته شمس الصباح شُعاها      زائفاً ، فاتراً ، نحيلاً ، مُضاها  
في نهـار جَهْمٍ مَدَاهُ شهور      كل ساعاته تلوح ودأها

في أقاصى الشمال حيثُ الأراضى      ترتدى النائجُ حِلَّةً من بياض  
وتهبُّ الرياحُ تحملُ قرأ      حُد الماء في قلوب الغياض

أنشأ الربُّ مورطنَ الأبطال      « اودن » الرب ذو الحى المتعال  
وهدهم إلى القتال فنونا      ودعاهم إلى الوغى والتزال

وَأَعْدَّ الْفَرْدُوسَ لَشَهِيدَاءِ      « وَلَهْلَأَ » مَوْتِلِ السَّنَا وَالْهِنَاءِ  
لَا يَنَالُ الْخُلُودَ فِي مُنْتَدَاهَا      غَيْرَ رَاهِطٍ قَضَى سُوحَ لِدَمَاءِ

مَا حَيَاةَ الرِّجَالِ غَيْرُ حِمَامِ      قَدْ تَسَامَى إِلَى الْعُلَا بِالْأَنَامِ  
وَالَّذِي مَاتَ فِي الْفَرَّاشِ ذَلِيلًا      لَيْسَ أَهْلًا لِدَائِمِ الْإِكْرَامِ

هَكَذَا قُدِّرَ النِّظَامُ قَدِيمًا      حِينَ كَانَتْ أَرْضُ الْإِنْسَانِ سُدِيمًا  
فَضَّتْ أَعْصَرُ الزَّمَنِ رِحْثَانًا      وَمُدَامُ الْحُرُوبِ تُخَيِّمُ الرِّمِيمَا

وَيَسْتَوِي صَافِي الْأَدِيمِ ، سَعِيدِ      أَشْرَقَ الدَّهْرُ فِي جَبِينِ وَلِيدِ  
قَدْ دَعَا « سَيَعُورِد » لِمَا رَوَاهُ      أَيْمَنَ الْوَجْهَ فِي سَنَاءِ فَرِيدِ

شَبَّ فِي مَنبَتِ الْإِمَارَةِ عَزَا      وَارْتَوَى مِنْ فَيْضِ الْفُرُوسَةِ نَهْزَا  
فَإِذَا نَاهَزَ الشَّبَابُ زَكِيًّا      بِزَّكْلِ الْأَقْرَانِ فِي الْفَضْلِ بَزَا

فِي لِيَالِي الصَّفَاءِ وَالْأَسْمَارِ      أَنْشَدَ الْمُنْشِدُونَ حَوْلَ النَّارِ  
قَدْ رَوَوْا أَخْبَارَ الْبَطُولَةِ قَدَمًا      وَحَدِيثَ الْأَجَادِ وَالْأَبْرَارِ

وَفَتَانَا أَصْغَى بِسَمْعِ وَقَلْبِ      حَالًا فِي الْمَنَامِ أَحْلَامَ حَرْبِ  
عَقْدَ الْعَزْمِ أَنْ يَعِيدَ عَهْدًا      لِلْعَمَالِ خَلَّتْ بَطْنِ وَضَرْبِ

بَلَغَ الْقَصْدُ مِنْ فَنُونِ الْقِتَالِ      فِي طَعَانِ الْقَنَّا وَرَمَى النَّبَالِ  
وَعَنَاقِ السِّبُوفِ تَلَمَعَ وَهْجَا      وَضُرَابِ الْقَتُورِ عِنْدَ النَّضَالِ

فِي صِرَاعِ الْقِتْيَانِ أَحْرَزَ تَجْدَا      وَبِرَازِ الْفَرَسَانِ فَازَ وَارْدَى  
وَبَسَاحِ الْوَعْيِ أَفَارَ وَجْهِي      وَأَسَالِ النَّجِيعِ يُرْوَى الْفِرْنَدَا

حِينَمَا صَالَ فِي الْمَجَالِ وَكَّرَا      لَابَسَا لَامَةَ الْقِتَالِ ، أَغْرَا

يَعْصِبُ الرَّأْسَ مَغْفَرُ الْمَنَاحِ وَعُطُوفُ الشَّبَابِ تَهْتَزُّ سَكْرًا  
خَالَهُ النَّاسُ مِنْ كُفَاةِ السَّمَاءِ زُمَرَةُ الْخَالِدِينَ أَهْلُ الْبَهَاءِ  
حَلَّ فِي الْأَرْضِ مَرشدًا لِأَنَامٍ مَارَسُوا فِي الْوَعْيِ فَنُونَ الْعِلَاءِ

النشيد الثاني : قران

فَكْرَةٌ قَدْ تَمَثَّلَتْ فِي الْخَيَالِ وَتَجَلَّتْ بِغَيْرِ رَسْمٍ مِثَالِ  
صَبَّهَا الْعَقْلُ نَظْفَةً عَذْرَاءَ مِنْ رَحِيْقِ الْأَهْوَاءِ وَالْأَمَالِ  
وَجَسَّاسًا مِنَ الْأَثِيرِ وَجُودًا وَكَسَاهَا مِنَ الْجَمَالِ بِرُودَا  
وَسَقَاهَا مَاءَ الشَّبَابِ صَبِيحًا فَائضًا فِي دَمِ الْحَيَاةِ خُلُودًا  
فَدُ تَوَوَّتْ مِنْ السَّمَاءِ بَهَاءَ وَمِنْ الْفَجْرِ رَوْعَةٌ وَضِيَاءُ  
وَمِنْ الْوَرْدِ رَقَّةٌ وَأَرْيَجًا وَمِنْ الْحَمْرِ نَشْوَةٌ وَصَفَاءُ  
وَاسْتَعَارَتْ مِنَ النُّجُومِ عِيُونًا شَعَّ مِنْهَا نُورٌ يُشْعِيقُ قُتُونًا  
وَمِنْ الرُّثْبِيقِ النَّدَى خَدُودًا أَوْدَعَ السَّحَرُ فِي جَنَاهَا فَنُونًا  
وَمِنْ الدُّرِّ نُفُورَهَا الْوَصَاءُ وَمِنْ الْخُصْنِ قَامَةٌ كَهَيْفَاءُ  
نُشِرَ الشَّعْرُ فَوْقَهَا سِتْرٌ حُسْنٍ مِنْ خِيوطِ التَّنْبَرِ الْمُشْعِيقِ سَنَاءُ  
فَإِذَا مَا تَجَسَّمتْ بِكِيَانِ وَأَطْلَتْ عَلَى رَسُومِ الزَّمَانِ  
تَخَذَتْ شَكْلَ غَادَةٍ وَتَبَدَّتْ فِي حَيَاءٍ وَرَوْنَقٍ لِلْعِيَانِ  
بَرَزَتْ وَسَطَ رَغْوَةِ الدَّامَاءِ كَكَعَابٍ مِنْ فَانِيَاتِ الْمَاءِ  
وَالْأَوَاذِي تَزْفِيهَا حَامِلَاتِ مُنْبِئَةِ الْأَرْضِ مَسْتَرِلِ الظُّلُمَاءِ

زُهرَةُ (١) اليونان ابنة الامواج  
دُعيت « إيزُ ثينلد » حين أضاءت  
بدميت في السال غرة تاج  
مثل شمس قرت حجاب الدياجي

نشأت في محبوبه من نعم  
هنت للامير حير عروس  
مع لذات كدر عقد نظم  
من كرام قد زوجت بكرم

حضته الوداد أنق شعور  
فأقاما في خضر عيش طويلا  
وحته بحب الموفور  
زينة المجد والهوى والحبور

### النشيد الثالث : أسي

سنة الدهر من قديم الزمان  
لا يموت الأبى فوق مرمر  
لا يموت الشجاع موت الجيمان  
صاغرا في مذلة وهوان

فاذا أخطأت حشاه السهام  
خاف أن يترك الحياة مهينا  
وتحاماه في الجلال الحام  
هرما مضه الأسى والسقام

ميتة لا تليق بالاجساد  
بعدها تشقى الروح في ظلمات  
لم تحق بالكافة والانداد  
من جحيم دجا إلى الآباد

في مهاوى السكون والأشباح  
لا ولا ذكر للهوى وصبايا  
حيث لا ذكر للوغي والسماح  
خالدا قد طفن بالافداح

وأبو الخالدين « اودن » أنورى  
في رجاءه العلى فوق الثريا  
للظى الحرب في الملاحم سعرا  
حش يجرى فيض المجرة نهرا

اقام البراز للأبطال  
في ميادين صولة ويزال

(١) الزهرة : فينوس ربة الجمال .



ليس يَهْوِي الصَّريحُ إِلَّا لِجِيا وَيَعِيدُ الكُرَّاتِ غيرَ مبال

ثُمَّ يَحُلُو لِلأَقْوياءِ الطَّعانُ في نعيمِ رِفَةٍ فيه الجَنانُ  
وإِنتِشاءُ بِخُمْسَةِ ورُضابٍ وَأَناشيدَ رَنَمِها القِيانُ

أَيُّ سَعْدٍ بَدَأَ وَأَيُّ هِنا زَهْرَةُ العُمرِ والمي من فِداء  
رُخِصَت في سَبيلِهِ - وهو حِلْمٌ -

نَبِّئُونِي يا أَيُّها الكُهَّانُ من حَبَبَتِهِم عِلوَمَها الأَزمانُ  
أَخْبِرُونِي بِكُنْه أَمْرِي ورُدُّوا لِي صَوابي ، فَإِنِّي وَلِهان

إِنِّي مَشْفُوقٌ حَزِينُ الفُؤادِ هل أَذوقُ الفِناءَ بَعْدَ الجِهادِ ؟  
هل أَلاقِي الرَّدَى ذَليلًا مَعْنَى حَتَفَ أَنتي في غيرِ سُوحِ الجِدادِ ؟

من حِياةِ الثَّرَى بَلِغَتِ عِيتِيَّا بَعْدَ عَمَرٍ مَضَى هَنيئًا رُضيًا  
قد تَنقُضِي ما بَينَ حَربٍ وَحُبٍ وَرجاءِ أَطلَ عَذْبًا نَدِيًا

لِيتَنِي قد لَقِيتُ حُلُو المَنايَا في صِراعِ أَقَتِي عَزِيَّو البَرايا  
لَمْ أَخَفْ رَقْدَةَ الظَّلامِ خُلُودًا لَمْ أَكْبُدْ إِذْ عَناءَ الرِزايا

هَكَذا وَجَّهَ الأَميرُ الخُطابا فَتَلَقَّى مِنَ الشُّيوخِ الجِوابا  
أَها السَّيِّدُ المِطاعِ المَعْلَى خَلَدَ الدَّهْرُ مَجْدُكَ الغَلابا ؟

قد عَلِمَنا مَشيئَةَ الأَربابِ قَدَّرَتْ مَنذُ مَبْدَأِ الأَحقابِ  
فَدَعِ الكَمَدَ وَأَطْرَحِ إِشفاقا إِن نِيلَ النَعيمِ رَهْنُ السُّطَّابِ

إِن أَطالَت بِقاءُكَ الآجالِ فَستَقْضِي كما قَضَى الأَبطالِ  
لِيسَ بِالسَّيفِ في القِراعِ وَلَكن في ضِرامِ عَنَتِ كَهُ الأَجيالِ

موتٌ حرٌّ ما بين نارٍ وبحرٍ      ظَلَقَ "نَفْسَ" من شقاءٍ وأسرٍ  
وَيُنْبِلُ الخلودَ أَعْدَبَ رَوْدٍ      أَوْ يَغْنُو لأَجْسَدِ نَيٍّ مَهْرٍ ؟

### النشيد الرابع : خلود

يا بلادَ الجليدِ ، أرضَ الشَّمالِ      إنْهَدَى اليَوْمَ مِيتَةُ الأبطالِ  
أوقدى النَّدَى في المذابِ ناراً      وَحَرَّقِ الطَّيِّبَ في رُؤُوسِ التَّلالِ

قَرَّبِي التَّقْدِمَاتِ فوق الصَّخُورِ      من خيولٍ وأبقُرٍ وَصَقُورِ  
قد أَحَبَّ الإلهَ رِيحَ قُتَارِ      تَتَعَالَى ذِكِّيَّةً بالتَّدُورِ

واخرُجِي في مواكبِ تَقْبَارِ      زَفَّتِ القُرْمَ ناسلاً مَغْشُورِ  
بِزُمُورِ شَجِيَّةٍ وَطُبُولِ      وَزَنَمَلٍ من شَمَامِ العَدَاوِ

رَبَّنَا مَرَكَباً طَوِيلَ الشَّرَاعِ      حَمَزَوْهُ كُفَّارِسٍ لِلْقِرَاعِ  
حَمَلُوهُ من الغَنَامِ وَسَقَا      وَرَسْلَاحِ الوَغَى وَخَيْرِ المَتَاعِ

ثُمَّ سَجَّوْا «سَيْغُورْد» فوق الدَّرُوعِ      قد جَلَوَهُ كَالشَّمْسِ عِنْدَ الطَّلُوعِ  
وَإِذَا مَا كَدْنَا الأَوَانُ وَشِيكَأ      أَجْتَجَّوْا النَّارَ في سَوَارِ القُلُوعِ

أَطْلُقُوا في الخضمِّ زَيْنَ الجَوَارِي (١)      كَلَّوْهُ هَفَاً بنُورِ وَنَارِ  
فَتَمَادَتْ على أَوَادِي جَزْبٍ      بَيْنَ تَهْلِيلِ هَزْ جَنْبِ البِحَارِ

تَبِعَتْهَا القُلُوبُ والأَحْدَاقُ      وَأَضَاءَتْ بنُورِهَا الآفَاقُ  
وَمَضَتْ في سَنَانِهَا نَحْمُوتِ      كَتَمَتْهُ في صَدْرِهَا الأَعْمَاقُ

(١) أحوال السفر ، مع حارية .

## نهاية الأبطال

سعيداً أيا فتى الهب جاء      قد ورثت الخلود بعد الفناء  
هذه الأرض رددت في خشوع :      اودع الوداع حتى اللقاء !

شديد

هـللى يا ربوع الملا  
والجلال  
هيكَل المصطفين الالى  
برزوا في الوغى والقتال  
وأراقوا دما واستباحوا رحى من عدو سما  
في التزال  
مجدى يا ذرى « ولها »  
مجدى البطول الأمثلا  
زَيْنَ أهل الوغى في الرجال

مجدى الفارس المجتبي  
في الأنام  
من جنى في الملا الرتبا  
وسما بالفعال الجسام  
قد علا تحتدا وصفا موردا وأذل الرعدى  
بالجسام  
وابتغى المجد مُنتسبا  
وارتجناه له سبياً  
للحمود برغم الحمام

هزأت روحه العاتيه  
بالخسوف  
في حروب جرت داميـه  
حصدت أهلها بالآلوف

لَمْ يَهَبْ جَهْمًا حَيْمَا نَمَّهَا نَافَا سَمَّهَا

فِي الصَّفُوفِ

أَخْطَأْتَهُ الْقَنَا الْعَارِيهِ

فَأَعْدُوا لَهُ الْجَارِيهِ

كَيْ يَمُوتَ مِمَّا تَ الْأَنْوَفِ

جَهَزُوا لِلْعَلَا مَرْكَبًا

ذَا شِرَاعِ

زَيَّنُوا لِلرَّدَى مَنَصِبًا

أَضْرَمُوا نَارَكُمْ فِي الْقَلَاعِ (١)

وَارْفَعُوا عَلَمَا فِي رِخْضِ طَمَا قَدْ حَوَى عَدَمًا

لِلشَّجَاعِ

نَعْنُ يَا بَحْرُ لَحْنِ الرَّدَى

رَجَعِي يَا قَلَاعِ الصَّدَى

رَدَدَى الْيَوْمَ آيَ الْوَدَاعِ

هَلَى يَا رُبُوعِ الْعَلَا

وَالْحَلَالِ

هَيْكَلِ الْمُصْطَفَيْنِ الْإِلَى

بَرْزُوا فِي الْوَغَى وَالْقِتَالِ

وَأَرَاقُوا دَمَا وَاسْتَبَاحُوا رَحْمَى مِنْ عَدُوِّ سَمَا

فِي التَّزَالِ

يَجْدَى يَا ذَرَى «وَهَلَا»

مَجْدَى الْبَطْلِ الْأَمْثَلَا

زَيْنَ أَهْلِ الْوَغَى فِي الرِّجَالِ

(١) القلع : الشراع ، يجمع على قلع وقلع .

النشيد الخامس : وفاة

وَجُمَةٌ خُيِّمَتْ عَلَى الْأَرْجَاءِ	هَدَاةٌ بَعْدَ قَوْرَةِ الضُّوْضَاءِ
كَسَكُونُ جَهْمٍ تَلَا إِغْصَارًا	كَظْلَامِ أَلَمٍ إِثْرَ ضِيَاءِ
رَجِعَ الْقَوْمُ مِنْ وَدَاعِ الْأَمِيرِ	وَرَكَبُ الْمَوْتِ اخْتَفَى فِي السَّمِيرِ
فَمَيُّونٌ حَسِيرَةٌ وَوَجُوهٌ	كَالْحُلَاتِ وَأَنْفُسٌ فِي هَدِيرِ
إِيه ! لَكِنْ أَيْنَ الْأَمِيرَةِ أَيْنَا ؟	فَقَدْتُ مِنْ غُرِّ الْأَعْزَةِ زَيْنَا
خَفُّوا لَوْنَةَ الْكَاتِبَةِ عَنْهَا	إِنْ جَنَسَ النِّسَاءُ أَدْمَعُ عَيْنَا
وَاصْلُوا الْبَحْثَ فِي الْبِلَادِ زَمَانَا	دُونَ جَدْوَى فَأَيْنَ حَلَّتْ مَكَانَا ؟
كَيْفَ غَابَتْ وَأَيَّ سَرٍّ طَوَاهَا ؟	أَيْنَ صَارَتْ ؟ ظِلُّ الْوَرَى حَيْرَانَا
غَيْرَ أَنْ الْإِلَهَ « أَوْدُن » يَدْرِي	بِخَفَايَا قَدِ غَيَّبَتْهَا وَسِيرِ
فَوَيْ فِي « وَلَهْلَا » الْعَلِيَّةِ تَتَوَى	نَالَتْ الْخُلْدَ بِالْوَفَاءِ الْأَبْرِ
حِينَ حُجِّمَ الْقَضَاءُ لَا رَيْبَ فِيهِ	طَالَمَا زَوْجَهَا الَّذِي تَفْتَنِيهِ
قَدْ عَرَّتْهَا هَوَاجِسُ وَشَجُونِ	اسْتَعَرَتْ فِي الْفُرَادِ وَحْشَةً تِيهِ
هَلْ تَمْخُونُ الْوِدَادَ تَنْقُضُ عَهْدَا	لِقَرِينٍ قَضَتْ بِظُلْمِهِ عَهْدَا ؟
شَارَكْتَهُ فِي نِعْمَةٍ وَبُؤْسٍ	قَاسَمْتَهُ عِزًّا رَفِيعًا وَمَجْدَا
أَتَرَاهَا تَنْسَى الْوَصَالَ وَتَرْضَى	بِإِعَادِ مِنَ الْمُنِيَةِ أَمْضَى
أَمْ تُرَاهَا ضَنْيْنَةً بِحَيَاةِ	فِي التِّيَاعِ وَوَحِيدَةِ الرُّوحِ تُبْقِضَى
لَمْ يَكُنْ ذَاكَ شَأْنٌ بَقِيَ الْقُرُومُ	مِنْ تَبَارَوْا فِي كُلِّ مَجْدٍ مَرُومُ
فَازَلُوا الْمَوْتَ بِاسْمَيْنِ يَخْضَفَانِ	وَسَمَّوْا فِي الْعُلَا سَمَوَاتِ النُّجُومِ

لم يكن ذاك خُلِقَها في الإياء      لم يكن ذاك أمرُها في الوفاء  
 لم يكن ذاك فِعَلُها ، فلماذا      لا تَضُمُّ الحُمام يوم اللقاء ؟  
 عَقِدْتُ نِكْرَةً على الموت عَزَما      وأَمَرْتُ في صَدْرُها الأمر حَزَما  
 جَلَدْتُ لا تَعافُ وِرْدَ المِساء      مع زَوْجٍ يَعْنُو له الموت رَغَما  
 عادَ نَسْحَتِي الأميرَ الحَلِيلَ (١)      في رِكابٍ له شَعُوبُ (٢) دَلِيل  
 وَتَمَنَّى لَضَجِيجٍ يَرى جَمُوع      شَفِغْتُ بِالحِمام — وهو جَلِيل —  
 دَلَقْتُ في مَسَرَّةٍ وَتَسْكُون      نَحْوَ عُرْسٍ مُهِيَأٍ لِلْمَنُون  
 وَثُوتُ في سَفِينَةِ المَـارِ تَغْفَى      رِفْقَةَ الزَّوجِ — شَأْنُ زَوْجِ حَنُون  
 صَعِدْتُ نَحْوَ « وَلَهْلَا » رُوحان      في أَوَارِ اللَّهِيبِ تَصْطَحِبَان  
 طَلَبَ مَثْواكَما بَدَارَ حُلُودِ      بَيْنَ جَمْعِ الأَبْطالِ والشُّجْعانِ !

هَلْ لِي يا رُبَّوعِ المَـالِ  
 وَالجَلالِ  
 هَيْكَلِ المَصْطَفَيْنِ الالِ  
 بَرِّوا في الوغَى والقتالِ  
 وَأُراقِدُما وَسَـتَاحُوا حَمِي من عَدُوسِنا  
 في المَـرلِ  
 مَجْدِي يا ذَرِي « وَلَهْلَا »  
 مَجْدِي البَطالِ الأَمْثالِ  
 زِينِ أَهْلِ الوغَى في الرِجالِ

[ بغداد ]

مير بصري

(١) الحليل : الزوج . (٢) شعوب : الموت .



## مشكلات التعليم في لبنان

كانت سياسة التعلم في لبنان ورسم مسهجه ، وتوحيد برامجها ، وتحديد أغراضه ، من عقد المسائل التي واجهها المشرفون على التعليم في تلك البلاد . وكان حلها معجزاً إلى عهد قريب . فتركت أموره موزعة بين الطوائف والجمعيات ، تستقل بتصرفها ، ولا ضابط لها ولا رباط إلا ما كان من نظم صورية توحد بينها شكلاً ، وإن لم تستطع أن تولف منها موضوعاً فتوجه الشباب وجهة وطنية صحيحة .

وقد يبدو ذلك عجيباً ، لولا أننا نعلم أن لبنان الكبير باسمه الصغير في حجمه ، قد حوت مساحته المحدودة جماعات مختلفة الأجناس والعقائد متعددة النزعات والمذاهب .

فهذا العدد اليسير من السكان الذي لا يزيد على مليون ومائة وسبعة وخمسين ألفاً قد كثرت طوائفه وزادت مذاهبها على أربعة عشر مذهباً . ولكل جماعة عقيدتهم الخاصة ومبادئهم وتقاليدهم التي تؤثر في اتجاههم ، ثم لهم نزعاتهم وميولهم وما خضعوا له من عوامل خارجية ، كان لوضع البلاد السياسي السابق وحالتها الاجتماعية والنفوذ الأجنبي فيه تأثير كبير .

نشأ من كل هذا أن التعليم في البلاد لم تستطع الحكومة الاستقلال به ، أو السيطرة عليه سيطرة حقيقية ، بل إن مساهمتها في نشره وتوجيهه أقل من القليل ، على حين كان من حظ الجمعيات الدينية والأهلية والبعثات الأجنبية النهوض بالقسط الأكبر .

وعلى ذلك نرى التعليم في لبنان تنقسمه ثلاث جهات : وزارة التربية ، والجمعيات الوطنية ، والبعثات الأجنبية .

أما وزارة التربية فلم يكن لها قبل عهد الاستقلال إلا عدد محدود من المدارس لا يزيد على ٣٠٠ مدرسة ابتدائية و ٤ مدارس ثانوية غير كاملة تنتهي

عند الابتدائية التكميلية « الكفاءة » ، عدد تلاميذها لا يتجاوز ٢٠ ألفاً في حين كانت المدارس الحرة قد بلغ عددها نحو ١٦٠٠ مدرسة بين أجنبية وأهلية ( ابتدائية وثانوية ) كلها صرحت بها الموضوعة العليا الفرنسية ، فهي وحدها التي كانت قبلاً تمنح إجازات فتح المدارس الخاصة ، وطنية أو أجنبية . وكان مجموع تلاميذ مدارس الجمعيات الوطنية نحو ٨٠ ألفاً ، وتلاميذ المعونات الأجنبية ٤٠ ألفاً تقريباً ، وقد تأثرت هذه الأرقام فيما بعد بعوامل مختلفة ارتفع معها رقم المدارس الرسمية حتى بلغ نحو ٣٠٨ مدارس وزاد عدد تلاميذها حتى جاوز ٣٠ ألفاً كما سيأتي بيانه .

وينقسم التعليم لابتدائي إلى ثلاث مراحل ، كل مرحلة سنتان ، الأولى قسم التجهيز ويبدأ بعد مدارس الحضانة . والثانية القسم الإعدادي . والثالثة القسم الوسط . ويتقدم التلميذ في نهايته للشهادة الابتدائية الإعدادية ، ثم يقضى سنة في الابتدائي العالي ، فستين في الدراسة التكميلية ، لينال الشهادة الابتدائية التكميلية ، وبعد سنتين أخريين يتقدم للبكالوريا ( القسم الأول ) ثم سنة تالثة للبكالوريا ( القسم الثاني ) .

وينبغي أن يلاحظ أن الكثير من الأقسام الثانوية والمدارس الخاصة كامل بعد طلابه البكالوريا بقسميها على عكس المدارس الرسمية كما قدمنا . وتستمد مدارس الوزارة مدرسيها من خريجي دار المعلمين التي يدخلها حامل الابتدائية التكميلية بعد امتحان مسابقة ، ويقضى فيها سنتين يمنح بعدها دبلومها .

أما التعليم العالي وليس للحكومة منه شيء ، وإنما هو قسمة بين الجامعة اليسوعية الفرنسية والجامعة الأمريكية . وكان إقبال أبناء البلاد على الجامعة الفرنسية أكثر منه على الجامعة الأمريكية حتى بدأ النزاع السياسي الأخير ، فتحول الاتجاه شيئاً ما . وقد أنشأت الحكومة هذا العام قسماً لدراسة الحقوق اللبنانية ، مدة الدراسة فيه سنة بعد الأساس ، وألحقته بمعهد الحقوق الفرنسي ، فكان ذلك مثار نقد بعض الصحف الوطنية .

مما تقدم نرى أن أمر التعليم في مجلته كان متروكاً للطوائف توجهه جمعياتها حسب ما يتفق وعقائدها ومذاهبها وميولها ، لا يحد من حريتها شيء إلا النظام العام وبعض قيود صدر بها مرسوم بتنظيم التعليم الحر سنة ١٩٣٥ .

وإذا عرفنا أن المعلم بمدارس الحكومة ليس مطالباً بشهادة عليا حتى اليوم

وقد ذكرنا نظام دار المعلمين ( فهمنا السبب في أن مرسوم تنظيم التعليم الحر لم يشترط مؤهلاً لمزاولة مهنة التدريس بالمدارس الخاصة من أي درجة كانت إلا حصول المعلم على الشهادة الابتدائية ، واشترط في مدير المدرسة لامتدائية أن يكون من حملة الشهادة الابتدائية التكميلية ، وما مدير المدرسة الثانوية فيشترط أن يكون حاصلًا على شهادة البكالوريا .

وهذا أهم قيد موضوع لمزاولة مهنة التدريس أو إدارة المدارس الخاصة ، وإن كان بعض المدارس الحرة يتحجر فريقاً من لسانذة من حملة الشهادات العليا . وقد ترك لمدارس المختلفة الحرية في اختيار أساليب التعليم وانتقاء الكتب ، كما ترك لها حرية التعلم الديني ، فوقف الحكومة منه موقف سلبى اكتفاء بالنص في المنهاج على أنه يمكن القيام بالتعليم الديني في مدرسه ومنهاجه متروك رى السلطات الدينية .

وكانت البرمج متبثرة بالنظام الفرنسي إلى حد كبير ، ولا تكاد تحذف الكالوريا اللبنانية عن الكالوريا الفرنسية في شيء إلا لعناية بدراسة لأدب لعربي أو الفلسفة الإسلامية للقسم لأدبي . ولهذا كان تدراس المواد المختصة باللغة الفرنسية غالباً ، حتى تناح للطلاب فرصه لتقدم للشهادتين اللبنانية والفرنسية . ظهر من البيان السابق أن نسبة المدارس الرسمية إلى غيرها من المدارس الحرة نسبة هزيلة حدا لا تكاد تبلغ ١٣٪ . وقد تبدو غريبة ، على أنى طس مكان تعليلها : ذلك أن لبنان كان جزءاً من ملاك لدولة العثمانية ، التي كانت عماتها بالتعليم محدودة وقاصرة ، وكان لمدارس الرسمية المشاة في عهدها صفة إسلامية فهي المدارس الوطنية لمعترف بها في نظرها ، فمن الطبيعي أن يختلف إلها من يريد من أبناء المسلمين .

أما أبناء الطوائف لأخرى فقد جأهم الظروف أن يسعوا إلى طلب حماية دينية خارجية أو رعاية أجنبية ، وقد تم ذلك بمعاهدت عقدت في فترات متعاقبة مع الدولة العثمانية كان من ثرها هذه البعثات التبشيرية والجمعيات الدينية المختلفة وما أسست من مدارس تمتعت بحريتها التعليمية وبالإشراف الديني من هيئات أجنبية بوطد بها مراكز تلك المدارس الطائفية الوطنية والأجنبية .

وقد مر بتلك المدارس وغيرها أدوار من التطور سائر الزمن والظروف .. فلما فصل لبنان في أعقاب لحرب لماضية عن الدولة العثمانية وخضع للانتداب

الفرنسي ورثت الدولة الناشئة تلك المدارس الرسمية التي أخذت تتحول إلى مدارس مفتوحة للجميع ، وإن ظلت السكّرة فيها للمسلمين .

وفي أثناء ذلك قوى سلطان المدارس الخاصة : وطنية وأجنبية ، وتغلغل نفوذها ، فكانت كل واحدة تعمل من جانبها على تنشئة طلابها على النحو الذي ترصيه ويطمئن له رجالها لدييون أو الجهات المسيطرة على التعليم فيها . . . . . وليس بينها من رابطة إلا الإعداد لشهادة البكالوريا يتقدم إليها من يريد من الطلاب . ولهذا انصرف أبناء الطوائف المختلفة عن المدارس الرسمية إلى مدارسهم الخاصة ، وقد حرص الكثير منها على أن تجعل له شهادة خاصة تمنح لخريجها . ولعل مما يثير سبيل البحث وتدرك منه مبالغ الاضطراب في سير التعليم حيداك ، واتجاهه وجهت حتى أن أقول إنها متعارضة من حيث الغاية ، أن نذكر أن الهيئات المشرفة على التعليم الحراوطني والأجنبي متعددة بالغه السكّرة . فالمدارس الحرة تابعة لنحو ٢٠ هيئة دينية أو مدنية لبس منها المدارس الفرنسية التي يقول لأشراف عليها جمعيات وهيئات محمّدة قد يبلغ العشرين وكلها يندرج تحت اسم واحد هو المدارس الفرنسية .

ويمكن أن نعد من هذه الهيئات البعثات التبشيرية والعمانية فضلا عن مدارس الطائفة المارونية والمدارس الكاثوليكية والأرثوذكسية لكل من طوائف الروم والسريان ، والكلدان ، والآرمين ، والإيلانيس الإسرائيلية ، ثم مدارس الجمعيات الإسلامية .

فهذه العدد الضخم المتنوع من المدارس مهد لكل طائفة أن تمتع ببنائها إلى مدارسها الخاصة بها ، حيث تشعر بكامل حريتها الدينية وإرضاء زعقتها الطائفية ، وعصبيتها المذهبية ، وإن أتيح من ناحية أخرى تسافراً بين بعض الطوائف وبعضها الآخر من جهة ، وبينها وبين المسلمين من جهة أخرى . وقد شاءت الظروف السياسية أن تفرق بين جماعة المسلمين أيضاً ، فصاروا شيعاً ، منهم السنن ، والشيعي ، ثم الدرري ، وقد تعددت جمعيتهم وهيئاتهم التعليمية تبعاً لذلك .

نذكر منها على سبيل لمثال لاسنين : جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية بيروت ولها مدرستها في العاصمه والقري المسماة وكلية لاسنين وأخرى للفتات في بيروت نفسها . وجمعية أخرى بهذا الاسم في صيدا ولها كليتها ، وجمعية الثالثة

في طرابلس ولها كلية التربية والتعليم . ولاشعة مدارس جمعية لإصلاح العملية، والجمعية العاملة لكبرى . ولندور مدارسهم وكلية في عبي (مدرسة الداودية) . . . وإلى جانب ذلك توجد في بيروت كلية شرعية إسلامية تابعة لدائرة الأوقاف ويشرف عليها سماحة المفتي الأكبر للجمهورية اللبنانية، هي كلية فاروق الأول الشرعية .

وهذه الكليات والمدارس المنفورة في القرى تسمه وفي المدن لا تكاد تختلف في نظامها عن غيرها من المدارس لمدينة التي تعد للشهادات الرسمية إلا بالعناية بالثقافة الإسلامية وإذكاء الروح العربية في نفوس أبنائها ما عدا كلية فاروق الأول الشرعية، فإنها معهد ديني يعني بتخريج اطلاب المنقفين ثقافة مدنية إلى جانب التخصص الديني ؛ ليضطلعو بأعباء الوظائف الدينية على اختلافها في الجمهورية اللبنانية بعد إتمام دراستهم العليا في كليات الأزهر أو جامعة فؤاد الأول .

ولو أردنا أن نكون فكرة واضحة عن توزيع أنباء الطوائف المختلفة من مسيحيين و مسلمين على المدارس الرسمية وغيرها، وأن نتعرف نسبة من يتعمون في مدارس غير مدارس طائفتهم إلى مجموع تلاميذ تلك المدارس، لوجدنا أن ذلك في آخر إحصاء شامل صدر في سنة ١٩٣٩ - ١٩٤٠ .

ومنه يتبين أن الكثرة المطلقة لتلاميذ المدارس الرسمية من المسلمين، فهي تداع نحو ٧٠٪، وأن نسبة من يتخلعون إلى مدارس غير مدارس طائفتهم قليل جداً لا يكاد يصل إلى ٤٪ . وأن عدد الذين يتعمون في المدارس الفرنسية (قبل عهد الاستقلال) يزيد على أربعة أمثال من يذهب إلى المدارس الأجنبية الأخرى، وهو أمر طبيعي بفرضه الوضع السياسي الذي كانت عليه البلاد، وهو السبب أيضاً في أن ثقافة السواد الأعظم من المتعمين فرنسية .

على أن هذا الاتجاه أخذ يتحول والميزان قد اضطرب بعد أن اشتدت المنافسة بين الفرنسية والإنكليزية وكثرت المغريات . . . ثم نلاحظ أخيراً أن نسبة المتعمين من المسلمين أقل من نسبة المتعلمين من المسيحيين . وربما أثر في انخفاضها قلة المدارس في المناطق التي يسكنها الشيعة .

وقد شعر المسلمون عامة بخطور هذه الحالة، خصوصاً حين رُؤ أن للمسيحيين

## مشكلات التعلم في لبنان

الحظ الأوفر من وظائف الدولة الكبرى، وشرعوا يتدركون هذا النقص الشده الاقبال على التعليم العام والاتجاه إلى التعليم العلى خاصة؛ كما أن هذا الوضع كان له اثره النفسى؛ إذ جعلهم يشعرون في العهد السابق أنهم لا يستطيعون أن يتنافسوا كما يريدون بحكم الظروف، فكانوا يتلفتون إلى غيرهم يستمدون منه العون؛ ومن أجل هذا كانوا يحرصون على الانضمام إلى الكتلة العربية يستنفرون بها ويستشعرون العزة في ظلها. فما أهل العهد الجديد على البلاد وبسط عليها سلطانه اطمأن له اجمع وعملوا في سبيله مخلصين متآزرين.

وقد صحب هذا الطور توسع في إنشاء المدارس الرسمية وإقبال عليها من جميع الطوائف، حتى بلغت بمقتضى إحصاء وزارة التربية لسنة ١٩٤٤-١٩٤٥

تقسيمهم بحسب الطوائف							عدد التلاميذ	عدد المدارس الرسمية
مطعم	آ. ذ.	أرمن	ك. ا.	ملاون	مسيحي درري	روم كاثوليك	ماروني	
٧٢	١٠	٨	١١٠	٢٧٠٠ ٧٤٠٢ ٨٧١٩	٤٣٨٣	١٦٠٨	٥٤٤٠	٣٠١٢٢
								٣٠٨ بن وبنات

أما طلاب المعاهد الخاصة وطنية وأجنبية فليس من ليسور إعطاء إحصاء دقيق عنهم الآن، وكل ما يمكن ذكره على وجه التقريب ان عدد الطلاب في لبنان أخيراً تراوح بين ١٦٠ و ١٧٠ ألفاً منهم نحو ٣٠ ألفاً بالمدارس الرسمية كما ذكرنا و ٤٥ ألفاً أو يزيد قليلاً بالمدارس الأجنبية عامة، وواقهم في المدارس الخاصة الوطنية. هذه كانت حالة التعليم وانجازاته والمؤثرات التي أثرت فيه في العهد السابق. وقد أدرك رجال العهد لاستقلالى مبلغ ما في هذا التبلبل والاضطراب من خطر على وحدة الأمة، وشاهدوا آثاره البغيضة في تفريق كلمتها وإضعاف شخصيتها فعملوا من طريق تغيير المناهج على التحرير من نير الاستعمار الثقافى وتوجيه الشباب وجهة وطنية صادقة.

من أجل ذلك ألفت وزارة التربية لجنة تنظر في تعديل المناهج وتنقيحها واقتراح ما تراه كفيلاً بتحقيق الأغراض التي يتوخاها العهد الجديد في الجيل الجديد.

شرعت اللجنة تعمل - في العام الماضى - وصادفتها عقبات مختلفة ثبتت



لها حتى أمكنها أن تضع مشروعا لتنظيم التعليم عام، وكانت تبني من وراء ذلك هدفين :

أحدهما يتصل بنظم - التعليم ونوعه ومدته في المدارس المختلفة .  
والثاني تحديد أغراضه وما ينبغي أن يرسم لتوجيهه وخدمة صالحة لخير المجموع .

وقد انتهى الرئي إلى توحيد نظام التعليم الابتدائي وحمله عاما للجميع ، فلا تكون هناك مدرستان ابتدائية واوليه ( كالنظام المصري ) . وقدرت مدته بخمس سنوات تبدأ من السادسة ( بعد الحضانة ) ثم يأتي التعليم الثانوي المتوسط في أربع سنوات ، تليها مرحلة لتوجيهه وهي ثلاث . اثنتان للبكالوريا قسم أول ، وواحدة بعدها للبكالوريا قسم ثان .

وعُدل نظام التعليم الفني بحيث أتاح لكل تلميذ ينتهي عند مرحلة من مراحل التعليم العام أن يتجه إليه . فبعد أن كانت هناك مدرسة فنية واحدة هي مدرسة الفنون والصناعات يدخلها لطلاب بالابتدائية ليتعلم نوعا من الصناعات على نحو ما كان بمدرستنا المتوسطة ، جعل منه نوع مهني بدخله التلميذ بعد الابتدائية ويقضى سنتين يتعلم فيهما صناعة أو الزراعة ليصبح زارعا أو صائغا أو عاملا فنيا .

ونوع ثان بعد لمرحلة الوسطى ، ومدته ثلاث سنوات ، وينتهي منه الطالب بدبلوم كدبلوم المدارس الفنية المتوسطة في مصر .

ثم نوع ثالث بعد البكالوريا . ومدته ثلاث سنوات ، يمنح الطالب بعدها دبلوماً عالياً . وبذلك يمكن مواجهة حاجات البلاد الملحة ومدادها بالزراعة والعمال والصناع المهرة والمهندسين والإخصائيين .

كذلك لوحظ عند وضع المنهاج أمر أساسي يتصل بالجوهر هو التوجيه الوطني والاتجاه العربي . من أجل ذلك اشتردت العناية بالجغرافيا والتاريخ القومي غير مرتبطين بجغرافيه فرنسا وتاريخها ( كما كانت الحال سابقا ) وضيقت مادة جديدة إلى المنهاج هي التربية المدنية ( التربية الوطنية في مصر ) كتوجيه وطني يعرف منه الطلاب مقومات لدولة والسلطات المختلفة واختصاصها والحقوق والواجبات القومية والوطنية .

وبلى جانب هذا حرص منهاج على العناية بالتاريخ العربي واللغة العربية عناية

صحيفة ، لما لها من حليل لاثّر في بناء الشخصية وتعزيز الشعور بالقومية .  
وقد أصبحت اللغة العربية هي اللغة الرسمية لوحيدة لتدريس مواد العلوم  
جميعها في المدارس الابتدائية وفي المدارس الثانوية أيضاً . إلا أنه أجاز لصفة  
مؤقتة أن تدرس العلوم والرياضيات بلغة أجنبية في المرحلة الثانوية فقط ريثما  
ينها الأساتذة إعداد الكتب اللازمة لتدريس هذه المواد .

كذلك نزلت اللغة الأجنبية الواحدة عن عرشها فشاركها غيرها ، وأصبحت  
المدارس محيرة بين إحدى اللغتين الفرنسية والإنجليزية يتقدم الطالب للامتحان  
في إحداها كما يريد ، كما ألغيت الفرنسية من رياض الأطفال بعد أن كانت فرضاً  
عليهم . أما في المدارس الابتدائية فقد بقيت اللغة الأجنبية فرنسية أو إنجليزية ،  
لا اعتبارات فيه . في ربههم — لا يجوز التسامح فيها .

وشئ آخر له قيمته أهم له واضعو المنهاج حتى تصطبغ المدارس كلها بصبغة  
واحدة . ذلك أن المناهج الجديدة أصبحت ملزمة جميع المدارس اللبنانية على  
تعدد طوائفها ومذاهبهم ، وجميع المعاهد الأجنبية على اختلاف حسيته .  
ولتنفيذ هذا ألغى امتحان معادلة الكالوريا اللبنانية بالنسبة للبنانيين ، فأصبح  
على كل طالب أن يتقدم لامتحان الكالوريا اللبنانية إذا أراد الالتحاق بإحدى  
الجامعتين ، وبذلك تتيسر الرقابة على جميع المعاهد التي في لبنان من غير تفرقة بين  
جنس أو دين .

على أن هذا الاجراء السليم لازال نظرياً ، ويحتاج في تنفيذه إلى  
مفاوضات سياسية ليصبح أمراً واقعاً . فإن المدارس الأجنبية في  
لبنان ، بل المدارس الخاصة الوطنية ، لا تخضع للحكومة اللبنانية ولا تملك  
الحكومة الإشراف عليها أو مراقبتها حتى اليوم ، وإنما هي تخضع لنظام  
يستمد قوته من معاهدة فرساي التي تنص على أنه يسمح للدول الموقعة على  
المعاهدة أن تعلم بحرية اللغة الأجنبية التي تريدها في النحو الذي تراه من غير أن  
تتعرض لمساائل الطائفية ، وقد وقعت فرنسا هذه المعاهدة باسم لبنان ( بوصفها  
دولة مندوبة ) فكان لها حق التعلم باللغة الفرنسية في مدارسها طبعاً ، فضلاً عما  
فرصه الانتداب من تدريس اللغة الفرنسية في جميع المدارس الوطنية . واستفاد  
الإنجليز أيضاً من هذه المعاهدة باعتبارهم من الموقعين عليها . أما الأميركيون فقد  
عقدوا معاهدة خاصة مع فرنسا منحهم نفس الحقوق التي خولتها معاهدة فرساي .

فلما عدل الدستور اللبناني سنة ١٩٤٣ وألغى كل ماله علاقة بالانتداب جدد الأميركيون معاهدتهم مع لبنان لحفظ حقوقهم المشروعة.

أما الفرنسيون فإنهم أرادوا أن يستفيدوا من ملحق معاهدة سنة ١٩٣٦ بينهم وبين لبنان (وهي المعاهدة التي لم يقبل الفرنسيون التصديق عليها حينذاك) فطلبوا تطبيق القسم الخاص بالاتفاق الجامعي، وبه تمنح فرنسا مركزاً ثقافياً، ممتازاً تفرض اللغة الفرنسية في سنوات معينة وبعدد خاص من الدروس، وتكون نسبة النجاح فيها عالية، وأن يفضل المتخرج في المعهد الفرنسية على غيره في وظائف الدولة. فلما لم يظفروا بالموافقة على هذا الطلب رفضوا هم أيضاً أن يسموا برقابة الحكومة على المعاهد الاحبية والخاصة طائفية أو غيرها. فلا إشراف على هذه المعاهد لا يزال وفقاً عليهم حتى اليوم، وإن لم يمارسوه عملياً في العهد الأخير. من ذلك نرى أن الاتجاه نحو الإصلاح الوطني والتحرر الثقافي من طريق المناهج أخذ سبيله نحو التنفيذ، ولم يبق إلا أن يختار المراحل التشريعية ليصبح قانوناً يجب العمل به ويسرى على الجميع نظرياً، وإن بقي معالماً عملياً بالنسبة للمعاهد الأجنبية حتى تحل العقدة السياسية.

وإلى أن يتحقق إشراف الحكومة الكامل على جميع معاهد التعليم تبقى بعض مشكلات قائمة ومصاعب تعترض سبيل الاتجاه الوطني السديد ولعل لجنة المناهج قاست الكثير من العناء والعنت حتى وصلت إلى هذا الحد من التعديل والتحويل، وحتى طفرت بإقرار مبدأ شخصية الدولة اللبنانية كأمة تحرص على قوميتها واستقلالها مع محافظتها على صلاتها الوثيقة ببحرانها. وهي في ذلك تزرع نزعة وطنية خالصة من كل زيف متحررة من كل مؤثر أجنبي. وبذلك يتبوأ لبنان المكانة الجديرة بشعب عرف بالنشاط والمثابرة والذكاء، وسام رجاله بمجهود مشكورة موفقة في خدمة الثقافة والعلم.

وإنه لحبيب إلى النفس أن نرى ذلك البلد — وقد اكتوى بنار التفرقة — أصبح يدرك نعمة الاتحاد، واجتمعت كلمته والتقى أبناؤه في صعيد واحد بعد أن نفذوا الطائفية أو كادوا، وتحرروا من العصبية فصاروا صفّاً واحداً نحو الهدف المنشود، لا غاية لهم إلا أن يعيش لوطن عزيزاً كريماً، مستقلاً حراً.

## الأزمة الأولى

حنث الشفاء فالتقت وأبت أن تفارق الرحيق .  
واستيقظت من نومي صارخاً :  
— أحبها . . .

وطارت الأحلام فتحولت حياتي إلى أذى . . .  
صمت مطلق . . .

إذن فمن الهاتف بتلك الكلمة الحلوة . . .

وذهب الرعب قلبي . . . نني أهذى في منامي ، وأهذى بصوت مرتفع يوشك  
أن يوقظ القرية بأسرها . . . نني أهذى بتلك الكلمة التي لم أجرو أن أقولها في  
النور ، بل لم أجرو أن أقولها في اليقظة . إنها كلمة حلوة ولكنها رهيبة :  
— أحبها . . .

وهل لفتي قروى في السابعة عشرة من عمره أن يهتف بتلك الكلمة  
الساحرة الدنسة :  
— أحبها . . .

ومن هي تلك التي أحبها ؟

استيقظ القلب ، وانطلق الخيال يسمح في ضباب من الصور اللامعة المتحدرة .  
ثلاث سنوات قسيتها بالقاهرة بعد أن استقل بي إليها ، ولكن تلك المدينة  
العظيمة لم تحول من أخلاق الفتى الرقيق ، ولم يستطع سحرها أن ينال من أخلاقه .  
ثلاث سنوات . . . ثم هنا قلبي حين إلى قريتي ، فعدت إليها مع الصيف  
أحدث عهداً بمن بقي من الأهل ، ولتس في مراتع الطفولة حنان النشأة  
الأولى . وظفرت بالحنان .

ظفرت بماذا ؟

لست أدري ! ولكنى ذكر فطمه روح قريبي وهى تحيطنى بدفء من  
وطأتها وبدفء من حنانها . لقد قسمنى يوم . وتى قبلة الأمومة . ثم قبلتى فى  
اليوم الثانى فانتفض حسدى من القملة الثانية . إن لها مذاقاً لم يكن فى الأولى .  
وانقطعت القبل . ولكنى لا أكاد أرفع بصرى حتى يلتقى بعينها الصاحكة ،  
فأحول بصرى ، ولكنى أشعر بعينها تجول فى صدرى ووجهى ، وتغمرنى  
بسيل من شعاع دافئ مخدر .

وتتابعت لأيام فأحسست شيئاً فشيئاً أننى لا أغادر المنزل ولا ألهو مع لداى  
وصحبي . فأنا سمر وسمر مع فاطمة . ولم تكن كارها لهذا السمر ، ولكنى  
أيضاً لم تكن صاحبه ، وهى التى تتحدث ، وهى التى تمسكنى لديها وتربط  
حياتى بحياتها .

وما خطر لى السوء . وما كان لمثل قلبي الساذج أن يجول السوء به فى موقف  
بحوطه سياج من قداسة .

ولست أدري أكان عمواً أم فساداً أننى لا أكاد أرى ببصرى إليها حتى  
أشاهد ذراعاً غارية يلمع بياضها ويتفجر سحرها ، وساقاً ممدودة فى وضع قائم  
يتراقص حوله الخيال . ولكننى أحس بأنها ما كانت فقط نستر ذراعاً مامى  
أو تغير من وضع ساقها إذا جال حولها بصرى .

وكان روح فاطمة يذلف فى سرعة إلى شيوخة منكورة ، وكان كشأن  
الكثيرين من أبناء القرية لا متاع له فى الحياة إلا أن يسمر مع صحبه فى ليالى  
الصيف المقمرة فى ذلك المكان المرتفع بجوار مسجد القرية . ويمتد السمر عادة  
حتى يوشك صائم الصباح أن يهتف بدعوة النور .

وفاطمة امرأة لا تطيق الوحدة ، وهى تؤمن بالأشباح ولأرواح الشريرة ،  
وتخشى عبثها وعدوانها بالليل ، فلا تجب إذا تعلقت بى ، لأسلى وحدتها حتى  
يؤوب زوجها .

وامنأن الزوج واستراح إلى وحودى ، فهو كفيل بأن يعفيه من الشجار  
الدائم بينهما بسبب سهرته الليلية .

وكنا إذا جن الليل سارعت فاطمة فسطت على سطح المنزل فراشاً وثيراً ،  
ونادت أن أضعد إليها تحت شعاع لبدى فى هواء الصيف الفائق لنخس فى سمرنا .  
وعلمت من فاطمة ما هى الحياة

إنها تحدثني عن تلك الأسرار الخفية الحبيبية ، أسرار الغرام بتلك القرية الصغيرة . وهل لفتي مثلي أن يعرف أن في القرى غراماً ونجوى ؟  
كنت لا أومن بهذا . ولكن فاطمة ذكرت لي ألواناً وسافت إلى شتيتاً من قصص عجب .

وكنت أستمع وأسلم إليها أذني ، ثم أحلق بخيالي في تلك الديا السحرية التي أستمع إليها ، وأصبح في أحلام اليقظة .

وهل هناك أشهى إلى قلب فتى من أن يستمع إلى مثل هذا الحديث : وفاطمة تعجب لجهلي ، ويعلم ضحكها لسذاجتي ، وتعجب أكبر العجب من فتى عاش في القاهرة بلد هوى والجمال ، ولم يحب ، ولم يسمع أقاصيص المحبين .

وكنت أعجب أنا أيضاً لهذا ، ثم أطمئن قلبي بأنني فتى آثر النقاء على العيب والمجون . ألم أشاهد زكية تلك الفتاة العيلة الفاتنة التي سلبت نعمة البصر ، وهي ترفع ثوبها ، فلم أكد أنظر حتى غضضت بصرى وأغمضت عيني واستمعدت بالله .

ولكن فاطمة تمضى في حديثها ، فأشعر بدبيب غريب يتمشى في قلبي ، وأشعر بشيء حتى يتوالب في صدري بل في جسدي كله . . . شيء حار متدفق ، ثم يغمر روحي خدر حنون فأن حالم ، ثم يحتويني ضباب أسبح فيه وأصبح ، فيصل إلى صوت فاطمة أشبه بهمس يأتي من عالم مسحور .

ثم يطرق الباب طارق ، فأعلم أن صاحب المنزل قد آب ، فتهبط فاطمة وأهبط معها لاستقباله ، ثم ينصرف كل منا إلى حجرته .

ولست أدري هل نأمت فاطمة ، وهل نام زوجها ؟ ولكنني أنا لم أنم ! إنني أحلم وأتخيل بل أشعر بيقظة في جسدي ، يقظة متوثبة متمردة لا تطيق الفراش ولا يواتيها النوم .

القمر والنجوم وكل شيء في الطبيعة بهمس بالحلم والجمال . هكذا خيل إلي وأنا سادر مسحور ، وفاطمة مني غير بعيد يغمرها ضياء القمر ، ويتلألأ على وجهها وجسدها شعاعه ، وهي تقص علي قصة زوجها .

— إنه رجل بخيل مقتر ، ثم إنه عليل مريض ، ثم إنه . . .  
ولكنني صرخت :

— كلا يا فاطمة ! إنه رجل نبيل ، إنه سيد القرية ورجلها .



## الأزمة الأولى

قالت في عروس :

— إنه قريبك فلا عجب إن ملحته .

— قريبي ؟

أجل إنه قريبي ، وهذه المرأة روجه تنال من كرامته بالقول وبغير القول .  
وانهالت على خواطر عجيبية عن الحياة وألوانها .

ولست أدري أى صورة من صور الألم والغضب لبسها وجهي ، ولكنني  
سمعت صوت فاطمة تقول في دلال :

— هل غضبت ؟

— كلا !

— لو ذكرت لك سرًا فهل تبقى عليه ، ولا تغضب منه ؟

— إن السر عندي مقدس .

— قريبك يحب !

— ماذا ؟

— يحب !

فقلت ضاحكا :

— مزاح غريب منك !

فأقسمت بالاولياء والصالحين أنه يحب فلانة التي توفي زوجها ، وهو يزورها  
ويهدى إليها الهدايا .

فهتفت بها :

— سيدتي ، إنك تتخيلين الدنيا كلها حبًا وغرامًا ، فكل إنسان يحب  
حتى زوجك الكهل الشريف .

قالت :

— نعم ، كل إنسان يحب إلا أنت !

— كل إنسان يحب إلا أنا . . .

حقيقة كل إنسان يحب إلا أنا . . .

ألحت على تلك الفكرة القاسية : كل إنسان يحب إلا أنا ، وأنا لماذا لا أحب ؟  
ولكن من التي أحبها ؟

استعرضت حياتي . إنها خالية من النساء . إنني أحب أمي ، وأحب عمتي ، وأحب

خالتي ، وأحب ... كدت أذكر اسمها ، ولكن وحى التهب وركبني الخجل ...  
وظل الخجل يلأزمني حتى أنقذني الكرى .

ولكن هل نمت حقاً ؟ كلا لقد انتقلت إلى دنيا غير دنيائى ، دنيا أحلام  
وأمان ، عريد فيها الحلم ، كما عريد الخيال .

وكانت نقطة الصباح رهبة . أشعر بخدر يلف أعضائى ويمسك بروحى ،  
وأحس رهبة من أن أغادر فراشى . إن الفراش هو دنيائى ، وأنا غريب إذا فارقتة .  
ومرت ساعات النهار بطيئة ثقيلة ، وقلبي معلق بسهرة المساء ، وروحى تحن  
إلى سمر الليل ...

وصور هذا الجسد الفاتن تراودنى وتحادثنى ، وتتمثل لى فى أوضاع يلونها  
الشیطان ، وتلونها الأمانى ...

وسد مذاق الحياة فى فمى ، وكهرت حديث لدائى ؛ لأنه يقطع على تصوراتى ،  
وعفت لهو أمثالى فى القرية ؛ لأنه يعطل أحلامى اليقظى ...

غدوت فريسة للوجوم والذهول !

وجاء المساء ...

وآن وقت السمر ...

وتلون حديثنا بلون جديد . إنها تحدثنى عن موقف زوجها . إنه يصبو إليها  
ولكنها تصد ، لما أخذ يدركه من أعراض الشيوخوخة والضعف ... وهى الفتاة  
المدنة الغصة التى اشتبهى الزواج منها فلان وفلان ، وداعبها السيد العظيم ،  
وتماها الرجل الكبير .

إنها ترى نفسها بقصيدة نسوية معطرة بعبادة الجسم ، وترثى نفسها  
بدموع نسوية تثير الحنان وتثير القلب ...

وأنا ، لى الله ، كنت أقلب وأتلوى ، وأضوى جسدى وأنشره . تعصف  
بصدري ريح عاتية أحس ثوبها وثورتها . أحسها حبسة تبغى الانطلاق والتدمير .  
إن جسمى نائر ، ونفسى تن تحت ثقل الإحساس بالواجب . إننى أقاوم  
نار الرجولة الأولى فى دمى ، وصيحة النداء الغنييف القوى ...

أقاوم وأحترق ، ويكاد يقتلنى الظمأ إلى الرحيق ...

وتسألنى الفراش خامد الروح نائر الجسم ، وتلاحقت الصور فى رأسمى  
وطارت الكلمات بقلبي ...

## الآزمة الأولى

ثم طاف بذهني خاطر حديد . إن ملامح فاطمة في خيالي صورة من المعاني  
لا صورة من عالم الحس . إنني إلى اليوم رهب النظر الدقيق إلى عيني . إن عيني  
لم تشبع من محاسنها . . .

آه . . . إنني ظلمي إلى جاهلها . . .  
هذا الحياء ، هذه المبادئ الجامدة المالية . إنها تصدني وتردني وتحول بيني  
وبين الفردوس .

— إنني تأثر . سأملاً عيني بجهالها . . .

ما هذا الجحيم ؟ إنني أحس الحر ينصح من وجهي ، وبث من أنفاسي .  
دفء وحر . . . سعار من الجوع الملح العنيف . إن في جسدي زلزالاً ، وأنا  
أسمع دمدمته ، وفي عصابي ركاباً أحس أزبه . إنني قطعة من النار ، بل من  
الجحيم . . .

ومضى الليل بطيئاً ثقيلًا لم أعم فيه بالكرى ، ولم أهنأ تلك الغفوة جميلة  
المريحة التي هي نعمة كبرى من نعم الحياة لا يحسها إلا من فقدوها .

وكان صباح أحببته وما غنيتته . إنني أريد الظلام . أريد الخلوة والابتعاد  
عن صخب الحياة . أريد أن أعيش في عالم كل ما فيه خيال فاطمة وإشارة يديها  
وصحكتها الجميلة المتكسرة ، وعينيها المنادية المحرقة .

وازداد مذاق الحياة فساداً في هي . إنني أجلس إلى الطعام فأفكر فاطمة ،  
فيشرد خاطري حتى ينهني إلى الوحود من بحواري . وأجلس إلى صبحي أصم  
أبكم حتى يناديني مناد أو يسخر مني عاتب . ويعجب من أمرى من يعجب !  
إن فاطمة هي حياتي .

ولكن هل أحب فاطمة هذا الحب الطاهر الساحر الجميل الذي يصيف  
إلى الإنسانية عطراً من عالم الروح ؟

هل أحب فاطمة هذا الحب الذي تخيله الشعراء إلهاماً وأنغاماً ، وتخيله  
الرواة والقصاصون عالماً من المعاني العلوية ؟

كلا . . .

ليس ما أحسه أنغاماً من موسيقى الفردوس ، ولست أشعر بذلك النور  
العلوي ، ولا بتلك الأجنحة الملائكية تحملي إلى سموات المعاني والجمال .

إننى أحس شخصها يزحم شخصى ، ونداءها يوقظ قايى ، وأشعر بخيالى  
محجوم حول ذراع وساق . . .

لقد تفتحت رحولتى على إغراء وإغواء . . .  
لم أعرف تلك السعادة التى يتحدثون عنها فى أقاصيص الحب وأشعاره ، ولم  
أر الفردوس المفقود ، بل أحسست الجحيم الموجود . . .  
إنه اشتهاه جسم لا نداء روح . . .

وهذا الاشتهاه نشور عليه طفولة طاهرة ، وتنشور عليه نفس لم تتدنس ، بل  
تنفرد كبر النشور من العبث ، وتنفرد كبر النشور من هذا اللون من الحياة .  
لقد كانت طفولتى سعيدة ساذجة عابدة حتى أيقظها من أحلامها ذلك النداء .  
وإن كان حسى صبا ، فإن روحى لم تستسلم بل قاومت وأصرت على الوفاء .  
ولكن هل لروح فتى مراهق أن تتغلب فى مثل هذا الصراع ؟ وهل  
تشعر فاطمة بتلك المعركة الرهيبة التى تمزق أعصابى وتحرق قايى ، إنها أننى  
تنشد الفوز ولا تعرف المعانى .

إنها أننى كاملة : جسم ناضج دافئ حتى ممتلئ بفورة الرغبة ، وقلب متوثب  
متطلع ينشد النعيم ويحن إلى التذوق ، وروح مرحة عابثة خفيفة ساحرة .  
إنها أننى كاملة ، ربطت حياتها إلى جواد كليل محطم كثير الأوراد والتساويع .  
أننى ضاقت بها تقاليد القرية ، فأحسستها بجدران من فولاذ لا تفارقه ، حتى  
ظفرت بى فككت دنياها وكست فريستها .

كنت أحس أنها تشعر بلذة فى إغوائى ، وتشعر بلذة حين ترائى مرتبكا  
خجولا ، وتشعر بلذة إذ ترى أنوثتها تغزو قايى وتملك روحى ، وتنفس  
فى أعصابى .

كنت المجال الحيوى لأنوثتها ، فتملكتنى فى عنف وحماسة .

وأسرفت فاطمة فى عيبتها ، فأعادت تحجب أن تبدو أمامى متبذلة ، وما  
أعادت تبالى ، وهى تصطحع أمامى ، وتتخذ ما شاءت من الأوضاع .

وأتى المساء وصعدت مع فاطمة إلى أعلى المنزل ، واحتوانا ظلام الليل الذى  
تضيئه أشعة باهتة من نجوم الصيف .

والليل سحر على الروح والجسم ، وللحديث سحر على الروح والجسم .  
وكان مبرنا بخوراً في معبد الشيطان ، وأحسست أن فاطمة اعتزمت هز  
وهيباً ، وأحسست أن روحي قد سرقت . . . سرقتها جسمي ، فغدوت جسماً  
ملتهباً لا شأن للروح به .

وتشعب الحديث ، ومحور الدائرة واحد .

قالت فاطمة :

— أي النساء أحب إلى قلبك : أمي المرأة العيلة المدنة الناعمة أم الغادة  
الهيئة الرشيقه بدنها وتوثيها ، أم العيون شهوى وأجل وأفك : لعيون  
المتكسرة في استرخاء وأحلام واستسلام ، أم العيون المنادية في تحد وعنف  
ورغبة ، أم العيون اللامعة الخاسفة في خبث ومكر ، أم العيون الساذجة المادحة  
في دعة وصمت ؟

وما كنت محدثاً لبقاً ، ولا مبهماً للهاوية التي تجذبني فاطمة إليها . كنت  
أشبه بالصيني الذي فرغ من تدخين مخدرة ، واستلقى يحلم ويسبح مع الأجسام  
الساذجة في دنيا أحلامه ونشوته .

وذكرت فاطمة بغيريتها حالي ، فراحت تضحك وتسرف في الضحك .

لم أكن نائراً ، بل لقد هدأت تلك الفورة الجسدية الصارخة  
واقضى مساؤنا وعاد الزوج من سمره . ولست أدري أي صورة كان عليها  
وجهي فلم أره في مرآة ، ولكن زوج فاطمة راعه مري وأخافه شحوب وجهي  
فأحاطني بحمانه ، وأخذ يسألني عن صحتي ، فطمأنته في غمضة غامضة حاسمة  
وانسلت إلى حجرتي .

واستلقيت أحلم وأتخيل ، ثم انفجرت العاصفة . . . جن حسبي ، وجن عقلي .  
ولم أطلق الفراش فوثبت منه ، ولم أطلق حجرتي فغادرتها ، وأخذت أحوم في  
وَلَه حول باب فاطمة ، وألهبتني سياط لا ترحم ، فغادرت المنزل وأخذت أجول  
حول السافذة التي تنبعث منها انقاس فاطمة .

ثم أخذت أعدو في القرية منطلقاً إلى الحقول . أحسست بالغريزة أنني في  
حاجة إلى نهك جسمي وتهدة ثورتي .

وانتهت على صوت المؤذن يدعو النفوس الحائرة إلى ربها في فجر يومها  
الجديد ، فسلمت في بقاء إلى مسجد القرية .

## الآزمة الأولى

مشرق زوح فاطمه باب حجرى ، ثم ارتد عنها لم يشأ أن يوقظنى . لقد سره  
أننى فى سبات عميق ، والنوم عنده علامة العافية .

والتمصقت بالفراش وكرهت أن أغادره ، لى لقد اعتزمت أن قضى به نهارى .  
وما كان هذا يرضى هطمة ، وما تريد المرأة تريده الحياة ! أيقظتنى فاطمة  
فنهرتها المرء الأولى فى حياتى ، فابتسمت ولمع البشر فى وجهها وخطف بصرها  
فى تيه وعزة . إنها تريدنى غاضباً . هكذا تقول فقد آلمها استسلامى وأدبى !  
وألحت هطمة ، وأصررت على البقاء ، جلست على طرف الفراش ، وقالت :  
— كيف كان نومك بالأمس ؟

— كان نوماً سعيداً .

فاستضحكت قائلة :

— إذن فمن الذى كان يحوم حول باب حجرى ، ومن الذى كان يدور  
حول نافذتى ؟

وثبت من الفراش وثبة مجنونة ، وحمقت فيها فى دعر ورعب صارخاً :  
— من ! ...

وضحك فاطمه ... وبكيت ...

طه عبد الباقى سرور .

# من هنا وهناك

هـ . ج . ولز

وأمریکا الشمالية ، حيث تبنى الأمم مستقبلها على التطور والتدرج فإن أثر ولز كبير جداً . وقد ولد ولز في القرن التاسع عشر . ولكنه ، بخلاف كثير من الكتاب الانجليز ، قطع الجبل السرى الذى كان يصل بينه وبين وليده القرن العشرين . بل هو ثار عليه في عقوق وإنكار ، ودعا إلى نقض مؤسساته . ونقض عن عقله وقلبه غبار العصر الفكتورى . وعبارة « العصر الفكتورى » من العبارات المألوفة في بريطانيا وأمريكا . ذلك أن الانجليز في عهد الملكة فكتوريا التى تولت الحكم أكثر من ستين سنة كانوا يتسلطون على هذا الكوكب في توسع جغرافى وتجارى ويزدودون رفاهية ومالاً وسلطاناً . وكان الشعور العام بين الجمهور أن الارتقاء سنة اجتماعية وأن شعب الله المختار هو الانجليز الذين يستعمرون الدنيا ويملاؤها خيرات وبركات ، وأن نظام الامبراطورية هو فضل ونعمة ينعم بها الانجليز على سائر البشر الذين ينشرون بينهم الحضارة — بل الحضارة المسيحية — ويقشعون عنهم الجهل والخرافات ويمعمون بينهم الحق والمعادلة . وكان هذا العصر ، للنجاح المادى الذى يسود البلاد ، يلتزم العرف والمادات الاجتماعية ويهد الخارجين عليها ناقصين في الكياسة أو متبشرين على نعم الحضارة . وكانوا من هذا الرضى على أنفسهم وعلى مؤسساتهم يكادون يعمنون العالم : أنه مادام لكل أمة ملكة مثل الملكة فكتوريا ، وديانة مثل الديانة المسيحية ، وتجارة حرة ، فإن كل شيء يسير على

مات هـ . ج . ولز في الثالث عشر من الشهر الماضى من تسعة وسبعين عاماً . وكان في الأشهر الأخيرة يشكو من تفاقم مرضه القديم وهو الداء بيطس أى البول السكرى . وقد لازمته هذا المرض أكثر من ثلاثين سنة . وكان يمزوه إلى حادث وقع له وهو يلعب مع زميل حين شطعت ساق هذا الزميل فأصابته ولز في إحدى كليتيه وعطلتها . وكان هذا منذ أكثر من خمسين سنة . ويرجع ولز بذاكرته إلى هذا الحادث لأن الطبيب الذى عالجه من إصابة كليته كان قد قال له إنه سيمرض في المستقبل بالبول السكرى . ويبدو أنه كان لهذه الكلمة وقع في نفسه حتى إنه كان لا يفتأ يذكرها . وعند ما صدقت نبوءة هذا الطبيب ألف ولز جمعية من المرضى السكرين أمثاله لبحث أسباب هذا المرض وعلاجه . وكان هو من أبرز أعضائها . ولا شك أن العناية العلمية التى كان يعيىش بها ولز ويصالح بها مرضه هى التى أبلغته إلى قراب الثمانين على الرغم من هذا المرض الويل .

وقدمضى على ولز نحو خمسين سنة وهو يؤلف وقد استهوى بقصصه قلوب العامة والخاصة كما أنه كان يرشد الطبقات المثقفة بمؤلفاته الاجتماعية ويوجههم نحو الآراء الجديدة التى يؤمن بها الكثيرون من الساسة والاقتصاديين والاجتماعيين والسيكولوجيين في جميع أقطار العالم . وأثر ولز ليس كبيراً في القارة الأوروبية حيث تبنى الطبقات للمفكرة مستقبلها على الحركات الانتجارية والثورات الانتلالية . أما في بريطانيا والأمم الاسكتداوية وهولندا



أحسن ما يرام وتقلب الدنيا إلى جنات يعيش فيها الأسود في صفاء مع الفزلان ولكن على الرغم من هذا النجاح المادي ، وهذا أرسب العام بين الطبقات الثرية ، كان هناك نفقت في الأسس ، فكان التعطل والفاقة والمرض كما كانت القسوة والفتك بل الخطف والنهب يفشو في أنحاء المستعمرات كما يفشو في أزقة لندن وملشستر ، في المصانع التي كان يعمل فيها الأطفال ، بل في البيوت التي كانت تعمل فيها الأراذل اللاتي كن يعملن في النهار ويسهرن في الليل في كسب قوتهن بالأجر الضئيل ، مما عبرت عنه قصيدة « أغنية القميص » التي شرح فيها مؤلفها كيف تتعذب هؤلاء المساكات وكيف تنهز أصابعهن من لابركي يحصلن لاهل العيش المنتظم بل على ما يمكن الرمي يوماً بعد يوم .

في هذا الوسط ، وسط العصر الفكتوري ، حيث المجد والتلاؤ في الظاهر ، والفن والفساد في الباطن ، ولد ولز وبرنارد شو وأمثالهما من الثائرين . وكان ولز يعيش مع أمه الخادمة في بيت من بيوت الأغنياء ، وكان أبوه مدرسا قليل الكسب في لسة لنس أو الجولف . ونفى ولز طفولته ، كما كان الشأن بين العائلات الفقيرة في « دروم » . فلما أنه دروسه الابتدائية عمل في أحد المخازن التجارية الصغيرة ثم اشتغل بالتعليم ودأب في الدرس حتى حصل على شهادة بكالوريوس في العلوم . وقد أخبرني الدكتور هيوم الذي كان مديرا لمصلحة الطييمات في مصر أنه كان يزامله في تلك الدراسة ، وأنه كان يعرف فيه في ذلك الوقت الجد والذكاء مع الفقر والحاجة .

وأول ما ألف ولز من الكتب هو كتاب في تشریح الحيوان استعمل مدة طويلة بين الطلبة الذين يدرسون البيولوجية أي علم الحياة . ومن هنا نرى أن تربية ولز علمية

وأنه لم يدرس الأدب . والواقع أنه جس العلم يفزو الأدب . فانه بدأ حياته الأدبية بأن استأنف حركة جول فيرن في الخيال العلمي بأن ألف طائفة من القصص وجدت رواجا عظيما مثل « حرب الموالم » و « طعام الآلهة » ونحوهما .

ونستطيع أن نقول إن ولز في العقد الأخير من القرن التاسع عشر شرع يرى رؤيا العلم في التقدم البشري الوشيك . كما أنه أيضا استطاع أن يرى الفن والفساد في مؤسسات العصر الفكتوري . ولكن بدلا من أن يعالج هذا والفساد بالثورة الماركسية كما هو الشأن في مفكرى الثورة الأوربية ، وجد هو العلاج في الطريقة الانجليزية العريقة ، طريقة التدرج والتطور باستخدام العلم . وهو إذا كان قد بدأ قصصه بالخيال العلمي المسرف على طريقة جول فيرن ، فانه انتهى بأسلوب رصين في التفكير العلمي لمعالجة مشكلاتنا الاقتصادية والاجتماعية والثقافية . ولذلك كثيرا ما هجر القصة إلى المقالة ، ثم توسع في المقالات حتى صارت كتابا في دراسة الحضارة وعبوبها . حتى إذا كانت الحرب الكبرى الأولى شرع يتبعه بقوة انجما علميا ويقول بضرورة الحكومة الواحدة للعالم كله . وقد تطورت هذه الفكرة عنده ، ولكنها منذ ربع قرن وهي بذرية محورية في جميع تفكيره

وأول تجاربه في هذا الميدان هو « خلاصة التاريخ » الذي ألفه باعتبار أن هذا العالم أمة واحدة قد جاهدت وحاولت في جهادها ، ولا تزال تحاول ، تحقيق الحضارة المثلى . ولأنه قصد إلى هذا الهدف ، فانه كاد يجعل التاريخ فنا إذ هو يستفرض حتى إنه يستصغر شأن إسكندر الأكبر ونابليون الأول ، كأنه يرى فيهما صورة غليوم إمبراطور ألمانيا الذي أشمل ، في الزعم العام ، الحرب الكبرى

ماركس ووطن فيه ، واختتم بذلك جهور الاشتراكيين الأوربيين الذين يدونه مصلحاً معتدلاً يرتق ويرقع . إنه بهذه الثابة ، أي بالزق والترقيم ، يؤخر الثورة ويفسد الوجدان الطبقي بين العمال . والحق أن ويلز من ناحية المزاج الاشتراكي أقرب إلى حزب العمال الانجليزي الحاضر بل إلى حزب الأحرار منه إلى الأحزاب الاشتراكية الأوربية . ومن السنين الأخيرة انبسط له آفاق جديدة في تفكيره العالمي . فدعا إلى إيجاد موسوعة كبرى تؤلف للبشر وليس لأمة معينة . بحيث تبقى هذه الموسوعة مؤسسة عالمية لها كتابها الدائمون ومتجوها وسكرونها ومكتباتها ومطبعها ، وبحيث تترك فيها جميع الأمم ، وتترجم إلى جميع اللغات ، وتطبع على طريقة الورق السائب حتى يستطيع تحريرها وتغيير أوراقها عاماً بعد عام بل شهراً بعد شهر وهي بالبيت عند قرائها . وفي حياة ولز مأساة هي تطوره الديني . فقبل نحو ثلاثين سنة ألف نحو أربعة أو خمسة مؤلفات يدعو فيها بروح المرسل المتحمس إلى الإيمان بالله . ولكنه بعد ذلك انقلب إلى تعطيل جامع حتى إن آخر مؤلفاته كان كتاباً في نقد البابوية . ألحقه بآخر في نقد التوراة . وكلمة « النقد » هنا ملطفة . لأن لو وضعنا في مكانها كلمة « نقض » لكان أقرب إلى الغرض الذي قصد إليه . وقد أحزن هذا التحول كثيراً من الأجيال الذين كانوا في بداية القرن يستشهدون بأقواله ويقتبسون منها كي يبرهنوا على أن عظماء المفكرين هم على الدوام من المؤمنين .

الأولى . ولكننا مع هذا الاستفراض نجد نبلا حين نراه يمرض لموكب الحضارة كأنه موكب بشري وليس إنجليزي أو ألمانيا أو فرنسا . كما أننا نحس إحساسه ونجد عاطفته التاريخية تهز قلوبنا كما هزت قلبه حين يصف هذا العالم بأنه « قريتنا الكبرى » . ومنذ الحرب الأولى إلى الآن وهو في هذا الكفاح الثقافي يحمل على الوطنية كأنها رديئة . ويوضح لنا أن ربط العلم اقتصادياً يجب أن يرتبط سياسياً وثقافياً . ويضرب لنا للمثل بمقارنته بين القارة الأوربية التي تحفل ببابل من اللغات والأمم المتنازعة المتقاتلة وبين الولايات المتحدة الأمريكية التي يعيش سكانها أمة واحدة بلغة واحدة . ثم يمزو هذا الفرق لي أن السكك الحديدية قد ربطت الولايات المتحدة فصارت شبكتها التي تربط مواصلاتها سبباً لاتحادها ، هذا الاتحاد الذي حرمت منه أوروبا لأن السكك الحديدية لم تدركها قبل أن تستقل أممها وتنفصل أقطارها . ثم يستخرج المفزى فيقول إن الطائرات والبواخر والسكك الحديدية والراديو والتلفون والتلغراف والبريد الجوي والصحف التي تحملها الطائرات ، كل هذه تربط كوكبنا الأرضي ، كما لو كنا في قرية صغيرة . ولم يعد هناك مجال لأن يتجزأ هذا العالم دولا ودويلات يعيش كل منها في سياسة قروية وممارسة حزبية دون النظر للمصلحة العالمية الكبرى . وقبل أن يكون ولز عالمياً كان اشتراكياً . ولكنه بسبب تلك الحزازات الحرفية التي تنشأ بين الكتاب والأدباء ، أنكر اشتراكية

## إلى المجهول

في الظلام الحالك حيث يختفي كل شيء . . .  
بين المواسف الشديدة والرياح الناصبة  
أسلك وحدي طريقاً طويلة . . . إلى المجهول . . .

إنها طريق شائكة ، مخوفة بالأخطار  
ولكن الخنين للبحث في قلبي إلى المجهول  
يثير همي ويضاعف نشاطي ويشد قواي  
فأسرع في سيري هائلاً بالمواسف والرياح  
غير طاب بالاشواك تدمي قدمي . . .

ومن أعمق الظلام بشرق على نور ماصع  
فأرى وحاً مشرقاً تكشفه هالة من نور  
أنت فيه عيني وأصيل فيه التحديق  
فارتش منه واضطرب اضطراباً شديداً  
ويخفق قلبي حدقات قوية مبرجة . .

ومن المواسف الهائجة أجمع صوتاً خافتاً  
ولكنه ناعم ، له جرس رقيق يشبه الأشجن  
وعلاً صدهاء أذني وقلبي المضطرب  
وكانه يدعو ويطلع على بالوقوف  
لأرض طريق وأتجه نحو الوجه النير . . .

وأشعر بقوة حبة تشدني بعف  
وكأن يداً خفية ناعمة تلامس يدي  
لتتودقني إلى مشرق النور ومبعث الصوت . . .  
إن جسي يرتجف لهذا الاحساس الغريب  
ولكن اليد تشدني بقوة وعنف لا يقاوم . . .

وجه منير وصلوات غلبت ويد جبارة  
تدعوني بل تدفعني في طريق جديدة  
المح وهوراً ووروداً فرشت عليها  
سماؤها صافية تتألق فيها النجوم  
وجوها هادي جميل لا يكره شيء . . .

من هنا وهناك

واقف مزدرداً دمهناً ، مصطرباً  
وأحاول أن أخطو وأنجو من الظلام  
لكن صوتاً جباراً يلبث من أعماق نفسي  
ارتدت منه وارتمجت أضلعي لقوته  
صرخ في بقاوة ... في طريقك إلى الجحيم ...

فأمسح دمعين مخدرتا على خدي  
وأغمض عيني لئلا أرى ذلك الوجه  
وأطبق يدي على أذني كيلا أسمع الصوت  
وأتحس يدي لأنجو من اليد الجبارة  
وأندفع في طريق ، على الشوك ، وفي الظلام ...

عيناى مغمضتان ورغم ذلك أرى وجهاً  
وأذناى مسدودتان ومع ذلك أسمع صوتاً  
ويدي طليقة ولكنى أشعر بقوة تشدها  
أما قلبي ! فإنه ليتقطع حزناً وهماً  
ومع ذلك أندفع بقوة في طريق المظلم . .

يفترق ظلام مخيف ، وتلفحن ربح عاتية  
بدي الشوك قدي ، وأتمثر في سبرى  
يهزنى الألم ، وتفيض دموعى بفزارة  
ولكنى أتابع السير لأن ذلك الصوت الجبار  
لا يزال يصرخ بي : في طريقك إلى الجحيم ...

شهادة المحرمى

[ دمشق ]

### رسالة

وإذا الحياة على يديه جنة تشع فيها الأنوار  
وتعبق الرياحين ، حتى يشرب المرء بها ، عند  
سهاية المطاف ، إلى حالة من الوجود ، ينمس  
فيها ملء رثيه تاعماً مطمئناً . .  
« ولكنى لي حول ذلك لموضوع ملاحظة  
أحسن أن إغفالها لا يرضيك ، بل يفعبك ،  
بل تحد به ضرماً من المصانة ، ما لك

« ... قرأت ، كعادتي ، ما تفضلتم به على  
قراء العربية في عدد أغسطس الأخير من مجلة  
«الكاتب المصري» عن «الادب بين الاتصال  
والانفصال» فكنت ممجبا ، كعادتي أيضاً ،  
بهذا الأسلوب الرقراق الشفاف الذي يتناول  
مشاكل الفكر والحياة مترقفاً هادئاً ، فيوسع  
منها المضائق ، ويمهد المقبات ، ويجلو العياض ،

تحمل عليها وعلى مصانعها ، في كل فصل من فصول النقدية التي تمور بحب احتقة والدعوة إلى خدمتها إن في « حديث الأرباء » وإن في غيره .

« أما هذه الملاحظة فهي أن « وضع » المشكلة التي عرضت لها في حديثك الشيق عن اتصال الأدب بالحياة الواقعة وانفصاله عنها ، جاء مغلوطاً ، لأن صلة الأدب بالحياة قضية مفروغ منها ، فهي من الوضوح والبساطة بحيث لا تحتاج إلى نقاش وتقرير . فالأديب كائن حي يتأثر كغيره من الكائنات الحية بما يتصل في كيانه من جهة ، وبما يجري في محيطه من جهة أخرى ، وكل ميزته لا يعبر - مضطراً أغلب الأحيان - عن تأثراته بطريقة من الطرق !

« وحقيقة المسألة كما أحسب ، هي هذه الظاهرة في طبيعة الأدباء - لا في الأدب - التي وصفتها عند ذكر أي الملاء كلمة « وحشية » . فإن أكثر الذين حفظ التاريخ أسماءهم من الأدباء والمفكرين يزعمون إلى المزلة ، ويتبرمون بالناس ، ويتحامون ولوج الحياة العملية وشؤونها المباشرة ، ويلتقون متعهم الكبرى في التأمل الصامت . وقد لحس هذه الطبيعة شاعر قديم بقوله :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى  
وصوت إنسان فكنت أظير

« ومن شأن هذه الطبيعة التي تنتظم الكثرة الساحقة من رجال الفكر والأدب أن تتخلق الزيب في نفوس الجمهور وتغتنم من تفهم ما يليق إليه من المعاني والأمكار ، فيأخذها

على أنها محض خيال أو نتيجة شذوذ ، ويتجاوزها إلى ما اعتاد من حياته الخاصة وموحياتها الهزيلة . وهكذا تقسم الشقة بين الأدباء والحياة الواقعة وتزداد توتراً يوماً عن يوم ! هذا ما حدث لأفلاطون في بحر التاريخ العتيق ، وهذا ما حدث ابن جالينوس . وهذا ما حدث للمعري ، وهذا ما يحدث اليوم لكل شاعر وأديب ومفكر .

« وكان المفكرون من قبل والأدباء ، يسمعون ويحرمون عبي رفعة جمهورهم مسبوهم الكبري دون أن تسترهم الشهوات إلى مستوى الجمهر ، وثابو يلقون في هذا السبيل من عت الحكمة وحور الأيام قصصات لعبور ولكن المرحلة الزمنية من تطور لاسية أغثت معظم أديب بمظاهر فريضة عن الفصاح . وحسوا أن في الصحافة وحوثروا مناصب تقدير صحفية . وأن في تأليف الكتب ونشر مقالات صبية الفصال شتى . وهذا يعني أنهم نزلوا عن مستوى رفيع . استقصوا على تاريخهم ؛ فلبس ثمة من سقراط يجوب الشوارع ويحتك بالعامية يهديها ، ولا من أريحي يقوم اعوجاج السداد بحمد السيف إذا اقتضى الأمر ، ولا من معري يحتدر الأذى ويسبح من الحق ويبحث عن الحقيقة !

« « ذئب اليوم بين أمسين أحلامهم : إما أن ينخرط في الحياة الواقعة ويفقد رسالته ، وإما أن يقتل فلا يستطيع تأديتها .

« هذه هي المشكلة الحقيقية التي تهز عالم الأدباء اليوم . هذا هو وجهها الصحيح ، وهذا ما أرجو أن نالجوه في المستقبل . »

عبد اللطيف شراره

[ لبنان ]

# شهرات

## شهرية العلم

### ثعبان البحر

البحر . ويبلغ طول هذه الأسماك ستة أمتار ، وهي تشبه الشريط ولها القدرة على تخزين الهواء في عضلاتها وعظامها كما أن جلدها قابل لتمدد . وعند ظهورها على سطح الماء لا يبين منها إلا رأسها وجزء من زعنفة الذنب ، فهي في هذه الحالة أشبه ما تكون بالثعابين ، ولما تقع في الشباك سليمة ولأن جسمها الطويل الرفيع يهيم بعضه عند ما يمسك الصياد السمكة ، وذلك لتصلبها نتيجة لتمدد الجسم بما فيه من هواء . وتستطيع هذه السمكة الخروج إلى البر والمكث فيه بضع ساعات . والواقع أن ثعبان البحر موجود فيه ، وأن ما عثر عليه حتى الآن لا يزيد طوله على أربعة أمتار . وهذه الثعابين توجد عادة في جماعات كبيرة ، وقد تسير في خط مستقيم ، حتى إذا مارستها البحارة حسبها ثعبانا واحداً له هذا الطول الذي زعموه . ولهذه الثعابين رائحة كبيرة فيسلوها الثعبان بالهواء ويسد أنفه وينام على سطح الماء وقتاً طويلاً ، حتى إذا ما أحس بمفاجأة أفرغ الهواء من رئتيه وتقل جسمه وهبط إلى القاع . وهو يستطيع المكث صوباً تحت الماء ، لأنه يتنفس الهواء الذائب فيه بواسطة الشبكة الدموية الموجودة في اللثة . وبما لا شك فيه أن هذه الثعابين كانت ربة ، ويدلنا على ذلك وجود الصفائح البطنية في بعض الأنواع التي لا تزال تصعد إلى اليابس وتزحف عليه .

ماش القدماء في جو الأساطير ، وكان هذا هو العلم وقت ذاك ، إلى أن جاءت البحوث العلمية الحديثة ، فظهرت بعضها من الشوائب وقضت على البعض الآخر ، وخلفتها بعد ذلك للأدب . ولما كان العلم كريماً لا يهاجم ، فقد أبقى على أسطورة ثعبان البحر ، التي شغلت أذهان المفكرين وما زالت محل عنايتهم ، حتى تنتهي بحوثهم الحديثة منها . ولقد لمب الخيال دوراً كبيراً مع ثعبان البحر ، فكثرت حوله خرافات لا يستسيحها عقل ولا يهضمها منطق . فقد روى بعضهم أنه رأى ثعبانا من هذه الزواحف طوله مائة قدم وله رأس في حجم البرميل . ومما يقيم دليلاً على عدم صدق هذه الرواية أن ثعبان البحر على هذا النحو من المبالغة في الطول لم يعثر عليه حتى الآن . لأن الزواحف البحرية العظيمة قد انقرضت منذ أمد بعيد لم يشهده إنسان .

ومن العجيب أن هذه الخرافات ما زالت تحتل مكاناً لا مقاماً في أدمغة البحارة ، ولم يتعرض لها العلم بغيره من التكذيب ما دام البحث وراء هذا الثعبان جارياً . وتستطيع أن تقرر أن روايات هؤلاء البحارة نشأت من رؤيتهم بعض الأسماك الطويلة التي تظهر عادة فوق سطح الماء مثل السمكة المجدافية والشريطية . ونظراً لندرة هذه الأسماك فقد اعتبرت من أسماك القاع رغم بهاء ألوانها ؛ قد عثر الشعراء بوصفها ونعتوها بلؤلؤة

كذلك للانسان ، فقد حدث أن بحارة إحدى السفن أمسكوا واحدا منها وراحوا يلغون به ، فلذغ أحدهم في سبائه فلم يتم بهذا الحادث لأنه سمع من أحد الوطنيين في بوعز ملقا أن تلك الثعابين لا تضر أحدا وأنها ليست سامة ، وبعد نصف ساعة على الحادث تناول البحار فطوره وغير ملابسه وصعد على ظهر السفينة يمرح ويمرح ولم يشعر بأي تغيير على صحته . وبعد ساعتين سقط منسياً عليه وضعف نبضه واتسعت حدقاته ونسبب جسمه عرقاً بارداً ، وبدأ وجهه كأنما حل به خوف ، وأصبحت الفصاة الموائية تشل تنذر معه التنفس إلى حد كبير ، وتورم مكان الجرح وما جاوره ، وعم الورم الذراع حتى الرقبة وتلون الوجه بلون أرجواني قاتم ، وحاول صلب الساحرة بمولات عدة مخففة في إعطائه أدوية ، ولكن المريض استطاع أن يتناول شيئاً منها بعد حمام ساخن ، ثم لفظ هذه الأدوية على شكل سائل داكن لزج . وبعد عشرين دقيقة اعتزلت جسمه هزات عنيفة ، وعم الاحتقان المظن كله ، وصبح النفس شاة ، وأرغى الفم وفقد المريض وعيه تماماً ، ودعى نحوه ولم يحس على الحدوث أربع ساعات .

صبيح فرج زين الدين

وتعد إلى البحر بريشته فهو ما يزال يمشي في هذه الرواحف الخطرة ، فضرمت منها السماتح البطنية ، واتمعت في أنواع كثيرة من هذه الثعابين ، وتفرطح منها الذئب وأصبح كالزئفة ليساعدها على العوم ، حتى أصبحت لا تستطيع العيش على يابس فتتوت بعد مدة ليست بقصيرة بد حرحت منه ، كما هو الحال في الحوت أو القيطس . وكثيراً ما يقذف البحر بعد هباجه بالآلاف من هذه المخلوقات السامة إلى الشاطئ ، فتتوت هذه الثعابين وترتاح أحياء البحر من ضرورها . وقد يساعدها الحظ فيأتيها الموج ، يأخذها مرة أخرى إلى البحر بعد أن يتعذر عليها الزحف فوق الرمال . . .

وتلد هذه الثعابين صغارها في الماء . ولهذا الصغار القدرة على العيش بمفردها ، ولو أن الأم امتنعت لها فترة من الزمن ومحمها . وهذه الثعابين ليلية أي أنها تندس في الشقوق بهر حتى إذا ما غربت الشمس خرجت تبحث الرعب بين ساكني البحر وعماره . وهي كغيرها من الثعابين البرية كالناشر والبخاخ تقتل الفريسة بسمها وتتلتها من رأسها ، وبذلك تستطيع أن تأمن أشواك الرعاع وسهمه الثعابين قاتن



## شهرية السياسة الدولية

### مؤتمر الصلح

والكسيك وكوبا . وقد انتهت مناقشات طويلة إلى قبولهن جميعاً لا كأعضاء في المؤتمر يتناقشن في قراواته ويصوتن على صدورها ، ولكن كقنولات تتقدم كل واحدة منهن بالأدلاء بملاحظاتهما في الموضوعات التي تشمل بمصلحتها القوة .

وقبل أن يتناقش المؤتمر في مشروعات المهادت ، وأول هذه المشروعات هو مشروع معاهدة الصلح مع إيطاليا ، تناول بالبحث النصاب الذي سيتم عليه صدور القرار من المؤتمر : هل يكون هو نصاب الثلثين أو هو نصاب الكثرة المطلقة ، الأربعة عشر صوتاً في الحالة الأولى ، والأحد عشر في الحالة الثانية ؟ وكان مجلس وزراء الخارجية الأريمية قد قرر بالإجماع نصاب الثلثين ، ولكن جاء المؤتمر يعارض هذا النصاب بنصاب الكثرة المطلقة . وأحست روسيا أن هذا التيار الجديد ضدها ، وكانت تحب أن معها سبعة أصوات غير صوتها فلا يمكن أن يعتمد نصاب الثلثين إلا بواحد من هذه الأصوات المكونة للكثرة السوفيتية . وحل مندوب أستراليا على نصاب الثلثين ، وبعد مناقشات اشتدت فيها التعبيرات وافق المؤتمر على اقتراح بالتوفيق بين الانجمامين : « أن يعرض على مجلس وزراء الخارجية القرارات الصادرة من الثلثين والقرارات الصادرة من الكثرة المطلقة المادية لينظر في نوعها معاً . »

ولكن المناقشة التي جرت حول هذا الاجراء التمهيدى قد كشفت ما بين الجهتين الانجلوسكسونية والسوفيتية من خلاف .

أهم حادث وقع في ميدان السياسة الدولية خلال الشهر المنتهى إنما هو انعقاد مؤتمر الصلح في التاسع والعشرين من شهر يوليه لسنة ١٩٤٦ . ولقد كان هذا الانعقاد مقرراً بمن يحضره من الاحدى والعشرين دولة ، في اجتماع للاقطاب الثلاثة في موسكو ، وكانت مهمته النظر فيما سيرض عليه وزراء الخارجية الأربعة من مشروعات معاهدات الصلح مع « الأعداء » ، فيبدي في اجتماعه التمهيدى ملاحظاته ، ثم تبلغ هذه الملاحظات إلى مجلس أولئك الوزراء ، ثم تستأنف دعوته للتوقيع على المعاهدات .

وكان المتفاهم عليه أن الدول المدعوة إليه لن تشترك كلها في بحث جميع مشروعات المهادت ، ولكنها ستوزع على هذه المشروعات بنسبة إعلانها الحرب وقيام حالتها بالفعل مع الدولة التي ستوصل المعاهدة إلى إقرار السلام معها .

ولم تنته بعد أبحاث معاهدات الصلح مع النمسا ومع ألمانيا ، وأذقل لعروض على المؤتمر في اجتماعه الأول إنما هو البحث في شأن مشروعات معاهدات الصلح مع إيطاليا وإثاريا ورومانيا والمجر وفنلندة .

ولم تكن الدعوة الموجهة لحضوره إلا إلى الدول التي حكم « الأقطاب الثلاثة » أو « الدول الأربع » — بريطانيا العظمى ، والولايات المتحدة ، والاتحاد السوفيتى وفرنسا — بأنهم قد قاموا بواجب مادى واسع المدى في الحرب ضد الأعداء . فتقدمت دول أخرى قالت إنها قد قامت بهذا المدى بطلبت أن تحضر المؤتمر ، وهي ألبانيا ومصر

## شهرية السياسة الدولية

يفن حاضرا ، وهو لا يمتلك أعضائه إذا وقف أمامه الريفان مولوتوف وفينسكي ، لكان موقف إنجلترا هو الذي يكون في الصف الأول من المعارضة للاتحاد السوفيتي . ويلوح أن السياسة الإنجليزية العليا تريد أن تترك الولايات المتحدة مخاضهم روسيا ، وتتدخل إنجلترا في الوقت المناسب لتوفيق ، وذلك للاستفادة من الجابين . وعلى أي حال فقد تجلبى هذا الدور الاجرائي الأول من تضامن الأسرة الأنجلوسكسوية في الخطيرة الدولية .

ولعل الناحية الأنجلوسكسوية كانت قد بست هذا الموقف ؛ لأنها نصحت لمستريين وزير خارجية بريطانيا المعطى ألا يحضر ذلك القسم الأول الذي سيناقش فيه المؤتمر في هذا الاجراء . وقد شئت إنجلترا أن تضع الخلاف صارخا بين الدولة الأميركية والاتحاد السوفيتي . ماضح مستر بيرن وزير خارجية الولايات المتحدة مستر مولوتوف وزير الخارجية السوفيتية ، ودعت أستراليا نفسها المناصرة أميركا ، ولم تتدخل إنجلترا إلا عند الضرورة القصوى . ولو كان مستر

## القضية الفلسطينية

البريتاني ، وأن تكون النتيجة هي لمطقة الاستراتيجية ، وستوضع فيها جميع الشككات ، وتوضع فيها جميع المطارات . وهي واقعة بين مصر وشرق الأردن وللمملكة العربية السعودية والعراق ذاته ، ومربية جداً من سوريا ولبنان . وستكون هي كذلك على مقربة من أريد البترول المحترقة شرق الأردن ومطمين والتي ستتم قريباً من الحجاز إلى البحر المتوسط ، وإذن فأنايب الانجليز وأنايب الأميركيين ، وأولئك وهؤلاء . ستكون في أكثر من شركة استثمار آبار البترول في هذا الشرق الأوسط ، وأغلب الظن أن الرئيس روزفلت كان قد وعد الملك عبد العزيز آل سعود بعدم إدخال تغيير على نظام فلسطين قبل أن يستشير العرب . وما هي ذي اجتماعات بلودان في أوائل هذا الصيف قد انتهت إلى أن طلبت الدول العربية الدخول في مفاوضات مع إنجلترا لهذا التغيير ، فجاءتها الدعوة إلى هذه المفاوضات . وقد سبقها تصريحات وزير برية في مشول أمام مجلس العموم أنها ستقوم

وقد عيز هذا التضامن في القضية الفلسطينية على الرغم من خلاف على السطاح ليس غير . فقد عرفت إنجلترا خلال تصريحات صدرت من الحزبين الجمهوري والديمقراطي الأميركيين أن اليهود شأنهم عظيم في الاسعاب الأميركية حاولت استقلال هذه الطائفة بدل أن تدعها تصعد على السياسة الانجليزية في فلسطين . فوجهت بريتانيا المعطى اهتمت بولايات المتحدة في الاشتراك في اللجان التي ترفع لتحقيق والتوصية بخصوص الظاء الجديد في فلسطين ، وتركبتها تعنى بالناحية الاقتصادية ، استدرجا لها في الناحية العسكرية ، وهي تميل إلى جعل فلسطين ، بعد أن داهمتها ملابسات مصر والعراق ومواقف سوريا ولبنان ، منطقة استراتيجية لها في الشرق الأدنى . وقد انتهت في توصيات لجان الخبراء إلى تقسيم فلسطين إلى أربع مناطق : يهودية وعربية ، وفلسطينية ، وشمالية . والفهم من اليهودية أن تكون دولة يهودية في الاتحاد العربي . ومن العربية أن تكون الدولة العربية فيه . لقدسية أن « تكون المركز الاستثنائي »

## شهرية السياسة الدولية

ولكن قد تمت إجراءات استثمارهم ، وإذن فيكون تغيير النظام الفلسطيني على قاعدة التقسيم التحوالي . وهذا الذي سيكون إنما هو بتضامن الانجليز والأميريكاني في الشرق الاوسط . وهو جزء من تضامن الدولتين الهادي في مؤتمر الصلح .

على أساس تقسيم فلسطين . وسيذهب ممثلو العالم العربي إلى لندن قريباً للاستشارة *consult* بعد أن كان وارداً في الكتاب الأبيض الرسمي الصادر من إنجلترا في سنة ١٩٣٩ أن التغيير لن يكون إلا بموافقة العرب *consent* . والغلب الظن أنهم لن يوافقوا على التقسيم .

## إيران

وحملت بعض الأنظمة قبيلون في بعض مناطق الحسوية والشمالية في إيران . وعقدت اجتماعاً رباعي بين إنجلترا وروسيا وإيران وتركيا ، وهي في ذلك الوقت ، نحو سنة ١٩١٠ ، تفاهم مع روسيا على تحديد مناطق النفوذ في إيران فترك لروسيا الشمال وتحتص بالجنوب . واتسم الاجتماع الرباعي إلى تعديل بعض الترخوم بين الدولتين الايرانية والعثمانية ضمت بتفاهم المنطقة القائمة فيها الآن آبار الزيت الانجليزية في جنوب إيران إلى إيران بالذات . ونالت إنجلترا ، أو شركتها الانجليزية ، امتياز البترول في تلك المنطقة الايرانية الجديدة ، وقام العمل فيها على اكتشاف السكان العرب . وتريد إنجلترا في هذه الأيام أن تحفز العرب من أهل هذه المنطقة ، وهم سكانها الأصليون ، إلى أن يطالبوا بالانتحاف بالمراق ، أو على الأقل بالاستقلال الذاتي على غرار ما كان أهل أذربيجان يطالبون به من شهور ، وإذن تحظى هي وحدها بالانفراد في إدارة المنطقة مباشرة وبواسطة العراق إذا شاءت . . . وهذه هي قصة جنوب إيران وتزول قوات هندية في البصرة . . . وسنرى ما سيطرأ . . . من تطورات .

وكذلك يمتد شيء من « الانتهاب » بين الكسوية والسوقينية في جنوب إيران . فقد قامت إضرابات في معامل الزيت الانجليزية - أو الانجلوسكسونية - في جنوب إيران . فرأت إنجلترا أن هذه الاضرابات تدخل فيها اعتبارات سياسية آتية من جانب أنصار روسيا في إيران وهم حزب تودة الذي قام بما قام من أعمال في أذربيجان الايرانية . فأرسلت مدرعات إلى الخليج الفارسي أوقتها خارج المياه المحلية ، وبعثت بحشود هتود من الهند إلى البصرة ، وهددت بانزال هذه الجنود إلى الأراضي الايرانية ، وبعثت حكومة طهران إلى حكومة لندن بالاحتجاج .

ومسألة تلك المنطقة الموجودة فيها معامل الزيت الانجليزية كانت لها تطورات طريفة . ذلك أن تلك المنطقة كانت تابعة للدولة العلية ، وأهلها من العرب ، وكانوا تابعين من قبل لولاية من ولايات العراق ، وكانت إنجلترا تدري أن فيها آبار زيت يمكن استثمارها ، وكانت تركيا ترفض إعطاء امتياز البحث عن آبار الزيت في أقاليمها إلى أجانب ، فدارت للدورات الانجليزية بين الأستانة وطهران ،

## المضايق

وجوية وبرية على الدردنيل مجموع مساحتها نحو ٩٠٠ فدان، وتحويلها حتى إنشاء مطار، مشترطة ألا يكون عدد القنات أو السفن الروسية في تلك القواعد محدوداً، على أن تؤيد روسيا في مقابل ذلك استقلال تركيا، وتضمن لها حقها في الدفاع المشترك عن المضايق. ومعنى هذا إبعاد إنجلترا واليونان ويوجوسلافيا وفرنسا واليابان اللاتي هن موقعات على معاهدة مونترو.

ويطلب على الظن أن روسيا تتقدم بمثل هذه المقترحات التي تعرف أنها غير مقبولة من تركيا، مقابل ما لانيجلترا في قناة السويس من مركز ممتاز في حدود سنة ١٩٣٦. وهي ستطالب بمنتهى تلك المقترحات بامتيازات في مواضع أخرى من العالم، ولا سيما في البحر المتوسط بعد أن وقعت إنجلترا وأمريكا موقف المعارضة من اقتراحها الخاص بطرابلس ويجزر الدوديكا.

ويلوح في الأفق إشكال المضايق بين روسيا وتركيا، بل بين روسيا وإنجلترا. وينظم أحوال المضايق من الجهة الدولية اتفاق مونترو الذي عقد في سنة ١٩٣٦ لمدة خمس سنوات مجدد من تلقاء نفسها إذا لم تطلب غير ذلك إحدى الموقعات على هذا الاتفاق عليها قبل انتهاء فترة الخمس سنوات. وكانت هذه المسألة قد أثيرت بين اجتماعات من الأقطاب الثلاثة، فتم التفاهم في جوتسدام على أن كلا من الدول الثلاث العظمى تتقدم إلى تركيا بمذكرة خاصة بمطالبها. وقد تقدمت الثلاث الدول بمطالبها في الموعد المحدد قبل انتهاء هذه الخمس السنوات الثانية منذ أيام. والمفهوم أن المذكرة الروسية راعية في أن يكون الإشراف على الملاحة بين البحرين المتوسط والأشود، مقصوراً على الدول التي لها شواطئ على البحر الأسود، وهي روسيا ورومانيا وبلغاريا وتركيا. وكذلك طالبت بمنحها قواعد بحرية

محمد عزمي

## شهرية الفن

### تساوير أطلاق

هذا الطيفان وتلك الذبلة لم أجدهما في معرض مستطرف حقاً ، هو معرض تلاميذ للدارس الأولى وتلميذاتها في الاسكندرية وهو المعرض الأول من نوعه ، دام من اليوم العشرين إلى الثلاثين لشهر يونيه من هذه السنة .

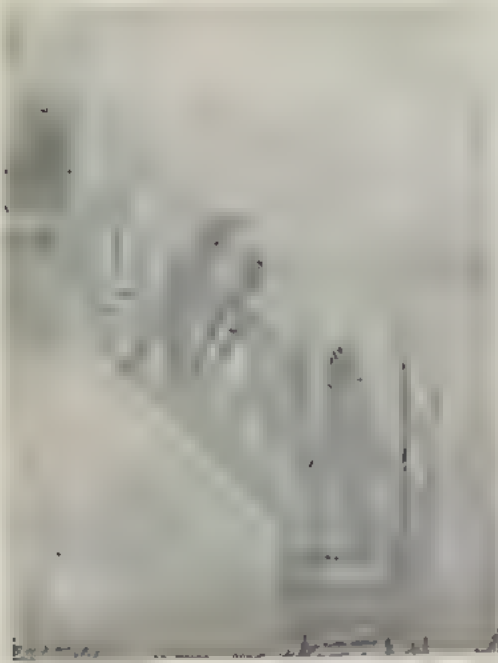
ساقى إلى هذا المعرض الصديق المصور البارع محمود بك سعيد ، ولولا اطمئنانى إلى ذوقه ما ذهبت ، وقد كانت نفسى متحذرتى أنى سأشاهد تطبيقات لـ « علم الرسم » فشدما دهشت حين تصنعت التساوير وفرضتها ، ذهبت إلى المعرض سررة وثانية وثالثة لاستمتع بالطرافة والطراءة . فقد أصبت بمشكلات قد أفقت من قيود الأصول المحككة وتخيلات تحت من الأوضاع المضبوطة . وجدت نفسى بين يدى المريزة الصامدة والحادار المتكرر ، وإنما هذا باعث الفن وتلك مادته ( أنظر شكل ١ ، ٢ ، ٣ ) (١)

سيثور بعض القراء ، وبخاصة من له إقبال على التصوير أو به انعطاف إلى الفن ، فيقول : ألم تر إلى هذه الأخطاء البديية في التخطيط والتجسيم ! أو لم تظن للجهل بمبادئ « المناظرة » ! ثم كيف أعجبتك هذه الوسوسات والتتمتات extravagances والتلفقات والتساكرات incoherences ؟ إنما أولئك صبية يمشون ويمخرقون . كلا ! ما هم بالمأجدين ولا بالمخرفين . هم يرقون على الورق ما يدور لهم من القوائج

ماذا على أن قلت لك إنى أصبحت أقصد إلى معارض الفن في مصر . ولا سيما للمعرض السنوى أيام الربيع ، وأنا كاره مكره . أما أنى مكره فلا تنى لا بدلى ، من جهة المبدأ ، أن أتابع القرائح وأسائر للتنازع ، وأما أنى كاره فلا تنى لا أجيد في تلك المعارض شيئاً يأخذنى أو يبتلى بأن مصوراً نبغ وأن فناناً جمع لمحات لمحيته وشق مسالك لريشته . وليس في تلك المعارض ما يخرج عن استوى السائد . وهو مستوى متناقل . أجل ! إنك لتصيب معرفة بأصول الرسم ، وبصرأ ببسط الألوان ، ودقة في محاكاة الواقع . ولكنك لا يهتر شعورك لمعنى دفين ، ولا يصرح خيالك مع رؤيا من الرؤى الشوارد ، ولا يدهش عقلك إزاء طريقة من طرائف الأسلوب . حتى للبرزون من المصورين — ولا يزيدون على أربعة أو خمسة — تراهم اليوم كأنهم ثابتون حيث ابتدأوا ، والثبوت في الفن من هرب القريبة وجود الشخصية .

إن صناعة التصوير عندنا في أول نشأتها ، وليس لها تقليد ترجع إليه أو تمول عليه . ومن هنا ضعفها . وهناك سبب آخر أبعد خطراً وأشد فعلاً ، وإن لم يعالج شأنه ظل التصوير عندنا قاتراً أو ساقطاً . وهذا السبب يتلخص في طغيان « القواعد » على « القرائح » أى في غلبة الأصول للموضوعة للرسم والتصوير على لطائف الاحساس ولواعم الخيلة تعقيما وثبات الريشة على الورقة أو اللوح .

(١) صدها بالفوتوغرافية الأستاذ على رضا . وقد اقتعد الصورة الثانية محمود بك سعيد ، والصورة الثالثة السيد زهارة والصورة الأولى صاحب المقال .



شكل ١ - زيارة

في معرض تلاميذ و تلميذات اندارس الاولى  
في الاسكندرية (١٩٤٦)

نقرب في جنباتها إلى طائر موهوم كله رؤى  
فيها الدبيب وفيها الشاذ ، لا يحبسها القتل  
فلا يدركها ، ولكن يتفهمها الاحساس الفياض .  
هؤلاء الثلاثة وأمثالهم يلتفون بالأطفال  
على وجه العموم في ميدان البساطة النظرية  
وإهمال الواقع والشروط مع الخاطر ( وازن  
رقم ٢ برقم ٤ ورقم ٣ برقم ٥ ) .

يق أن أقول كلمة في مذهب هذه التصاوير ،  
فلتكن مختصرة حتى أعود إليها في بحث طويل :  
لا أشك بعد التأمل والتبصر أن هؤلاء  
الأطفال عمدوا من طريق الوراثة وبفضل  
البديهة إلى الأسلوب الشرقى في التمثيل . وهذا  
الأسلوب نشأ منذ القرون المسيحية الأولى في  
سورية والمراق و فلسطين ، ومنها امتد إلى  
آسيا الوسطى من جهة وإلى مصر من جهة  
أخرى حيث زعم المذهب الهليني . وأول مظهر

والأفكار ، ولا تضيق من جهة الخط  
لذي يجب أن يكون مستويا ، والنقل  
الذي ينبغي له أن يكون آمينا ،  
والأسلوب الذي لا يقوم إلا إذا أحكم ،  
والصنع الذي لا يحسن إلا إذا قن .  
هم على بدايتهم وسداجتهم primitifs  
ومن هنا ظرافة تفكيرهم وطرافة  
تعبيرهم ، ومن هنا ، قبل كل شيء ،  
تلك الشخصية النقية التي كأنها تنفرد  
من مطاوى الصورة . وهل نلبي أن  
من هذه الصفات ما أنال التصاوير  
الاسلامية العربية شهرتها ؟ وهي  
التصاوير المنسوبة إلى مدرسة بغداد ،  
والتي بها تتجلى مخطوطات من مقامات  
الحريري وكتاب كلية ودمنة وكتاب  
الأغاني وغيرها ، ماثورة هنا وهناك  
في المتاحف والخزائن الوطنية .

هل أخبر المقترض أن أعلاما من  
التصوير الغربي الحديث جعلوا مهم  
الرجوع إلى البدايات والسذاجة ؟ حسبي

أن أذكر ثلاثة لا يجملهم أحد من  
له اطلاع على مناحي التصوير : أذكر  
هنري ماتيس Henri Matisse الفرنسي ،  
وراؤل دوفى Raoul Dufy الفرنسي ،  
ومارك شاجال Marc Chagall الروسي  
اليهودى : أما ماتيس ( أنظر شكل ٤ )  
فقد عدل عن التماثيل الجافة l'académisme  
وركس يبعث عن النظرة يستردها حتى نجما  
مما هو متنق وبلغ ما هو بسيط ، فاستطاع  
أن يهمل الطوارئ والاضافات ليقبض على  
الجوهر الخفى وتلمع الخالص . وأما دوفى  
فنبذ الممارسة إشاراً لطريقة الجملة بقواعد  
الرسم ، حتى إنه كان يخطط يده اليسرى .  
وكان لا يعبأ بمطابقة للمواقع : إذ كان يقول  
« ما الطبيعة سوى اقتراض » . وأما شاجال  
( أنظر شكل ٥ ) فهو المنطلق من الدنيا التي

بطراءة أولئك الصبية ، وألا يحدوا من قرائحهم ، ويبتثوا من خواطرهم ، وهم يلقنونهم الأصول والقواعد . بل يحسن بهم أن يتركوا للبديهة ، سواء كانت واعية أو غافية ، منافذها ومسالكها بل مقافزها ، حتى يخرج إلينا بعد حين أصحاب فن حي طريف مستمد من تقاليد بلدية . ولن نبالي إذن هل هو سار على نظام المرتبات موافق لتفاصيلها ، وهل هو محكم السبك متشاكل الأجزاء . فليس من هم الفن الصحيح محاكاة الواقع ولا تنسيق الحياة . ومن ذا الذي يستطيع أن ينسق الحياة وكلها اضطراب ! وأما الواقع فظهر يحف به الشك .

لهذا الأسلوب تلك التصاوير التي كانت تملو جدران الكنائس في فلسطين والعراق وصحراء لوبياء ، ومثل التزاويق التي تضمها أناجيل ومزامير مخطوطة في الديار العراقية والشامية والمصرية . وقوام هذا الأسلوب — في الجملة — التعبير القصصي narratif الذي يعنيه ما في النفس من مجاهدات dramatique ثم التأليف الذي لا يزال بالمطابقة والتشاكل assymétrique .

ويعد فلا يسعنا إلا أن نشكر للذين قاموا بهذا المرض اللطيف تلك المتعة التي هيأوها لنا ، وأن نهني التلاميذ والتلميذات ونهني معلمهم . وإني لأرجو من هؤلاء ألا يذهبوا

بشر فامس

#### ملاحظة

نجد الأشكال ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في الورقتين المقتولتين في هذا العدد



## شهرية المسرح

### مسرحيات جان أنوى

من مسرحيات التي تحدث عنها هذه المجلة (١) .  
وليس من العيب أن يشهد القاريون في  
الفصل المقبل من هذا لجان أنوى ، إن تحقيق  
ما يقال من أن فرقة تمثيلية فرنسية ستور  
مدر في الشتاء .

وقد نشرت دار كلان - ليفي أخيراً  
القصص لتمثيلية لجان أنوى في مجلدين : جمع  
أحدهما « المسرحيات السوداء » وهي :  
« الهرمين » ( ١٩٣١ ) ، و « النافرة »  
( ١٩٣٤ ) ، و « للمسافر بغير متاع » ( ١٩٣٦ )  
و « أوريديس » ( ١٩٤١ ) ؛ وجمع ثانيهما  
« المسرحيات الوردية » وهي « مرقس  
الراق » ( ١٩٣١ ) التي يسبقها الكاتب  
« ملهارة راقصة » و « موعد سان ليس »  
( ١٩٣٧ ) و « وليوكاديا » ( ١٩٣٩ ) .  
فأنت ترى أن الكاتب قد عني بالتمثيل منذ  
مذ وقت طويل وأنه كاتب خصب ؛ فانتا إن  
أضف إلى هذه القصص قصة « أنتيجون »  
كان إنتاجه قد منح الملاعب ثمانى قصص في  
خمس عشرة عاماً .

وقبل أن نعرض لدرس هذا الإنتاج  
الصحيح نحس أن نلاحظ أن جان أنوى قد  
أخرجت له الممثلة البارعة التي تترجم عنه في  
توزيع عظم وهي مونين فالتان روحه .  
وهي التي اشكرت شخص أنتيجون ومثلت  
دور تير في قصة « الدفرة » . ونلاحظ  
أخيراً أن الكاتب يهيئ الآن ملهارة جديدة  
عنوانها « روميو وجانيت » وقد أعلن أن  
لا صلة بين هذه القصة وبين قصة شكسبير .

لجان أنوى محبولا قدامه .  
ولكنه - يمكن يستمتع بالتقدير الذي نظره  
له كثرة الشعب الفرنسي ، كما أنه م يكن  
يشعر المكانة الرفيعة التي يشغلها الآن بين  
كتاب الملعب الفرنسي . فما مصدر هذا الفوز  
الذي أتيح له الآن ؟ مصدره أولاً أنه شغل  
الغراع الذي أحدثته وفاة جان جيرودو الذي  
يؤثر فيه أحباء نظره وخفته وإن لم ينسب  
هو في صراحة إلى مذهب . وثانياً لأن قصته  
الأخيرة « أنتيجون » قد حدثت في الوقت  
الذي كانت فرنسا تحصر فيه عنيت العسيرة  
إذ كان الصراع بين هذه الفتاة من أميرات  
ثبات وبين حاكم الطائفة صكرون مذكراً  
للدريسيين كما كان سهم وبين العدو المحتل  
لمدينتهم من صراع أثناء طرده مؤقت .

وقد عرصد في أول الشتاء الماضي على  
الرئيسيين قصصا مختلفين لجان أنوى .  
فبني كان معب لا تبنيه يدعو إلى نبود  
الحفلات الأخيرة لتمثيل « أنتيجون » كان  
معب كوميديا شاربيريه يدعو إلى نبود  
تمثيل « النافرة » للمرة المئمة الثالثة .  
وكان لقرار أن يمتنع مؤتمر الصالح في  
الحامس عشر من شهر مايو الماضي في ريس ،  
فأعد الفرنسيون هذه مناسبة صروباً من  
الحفلات كان من بينها أن استأنف الملعب  
الصغير في ميدان دنكور تمثيل مسرحية  
« أنتيجون » . وقد شهد أهل القاهرة  
هذه « المساة » في الفصل التمثيلي الأخير ،  
عرضتها عليهم فرقة تمثيلية فرنسية فيما عرضت

(١) الكتاب المعري عدد ٥ ( فبراير ١٩٤٦ ) و ٦ ( مارس ١٩٤٦ ) .

يعلمون أن الفقر مدل للنفوس ، ولكنهم يجدون على ذلك شيئا من الكبرياء يأبى عليهم أن يخرجوا من أطوارهم هذه الوضعية ، وطبقات أصحاب الترف المرفق في القفحة الذي يظهر كأنه طبيعي لا تكلف فيه والذي يحمله أصحابه كما يحملون أنوفهم وما يكسو رؤوسهم من الشعر ، ينشئ الكاتب صلات بين أولئك وهؤلاء ، ومن هذه الصلات يستخرج للأساة ، فأولئك وهؤلاء قبل كل شيء يدلون جهوداً مشتركة لالغاء المسافة بينهم بحيث يفهم بعضهم بعضاً ويلبس بعضهم جلود بعض . ثم تأتي بعد ذلك الاستحالة الطبيعية التي تمنع من تحقيق هذه المحاولة وتبين لهم جيئاً أن ليس من سبيل إلى أن يتفاهوا ولا إلى أن يعي ما بينهم من الفروق . ومن هنا يأتي التشاؤم الأساسي في هذا الفن الذي يلائم عصره الذي ينشأ فيه . وقد كتبت هذه المسرحيات أو أكثرها بين الحربين ، فصورت حياة جيل من الناس لم تقسم له السعادة . وجاءت أنوى يرى السعادة شيئاً مستحيلاً بل شيئاً ليس من المصلحة ارتقاها حتى تصبح أروع نطلاته في قصة « النافرة » بهذه الجهة : « إنكم لتؤذونني جيئاً بسعادتك هذه التي تسرفون في ترديدها . كأن ليس في الأرض شيء آخر يبتغي غير السعادة . »

وهذا النوع من التشاؤم يتصل في الوقت نفسه بالحياة الحلقية والاجتماعية . وهو يرحم آثار الكاتب حتى يوشك ألا يترك فيها موضعاً للشعر وجمال الفن . ومن أجل هذا لا يكاد الناقد يظفر بشيء إن أراد أن يتمتع من قريب أسلوبه الكتابي أو مذهبه التشبيلي . فأسرع ما يلاحظ أن الأسلوب مهمل . فالكتاب لا يزيد أن ينقل إلى المسرح لغة الحديث اليومي من ألفاظ دارجة ، وجل عامة ، وعبارات مألوقة متداولة . أما الفن الدقيق فلا وجود له . فالكتاب حفظ من مهارة في

وستعرض هذه القصة في ملعب لاتيبييه حيث عرضت قصة « أنتيجون » وسيخرجها المخرج الشاب أندريه برساك تلميذ جاك كوپو . وليس يكنى لتعليل ما أتيج لهذا الكاتب من نجاح ما قلناه من أنه ورت جيرودو في نجاح متفاوت ، وأن « أنتيجون » قد ظفرت بقوز عظيم لأنها وافقت الواقع من حال الفرنسيين . بل هناك علة ثالثة لهذا الفوز وهي توضيح آثار الكاتب كلها توضيحاً كافياً . مسرحيات جان أنوى مرآة صادقة دقيقة للحياة اليومية كما يحياها ويشعر بها عدد ضخم من أوساط الفرنسيين للمعاصرين ، أو بعبارة أدق كما كان الفرنسيون يحيونها منذ عشر سنين . فقد غيرت الحرب من أطوار الفرنسيين شيئاً كثيراً ، فلاشخاص الذين يمرضهم علينا في أكثر الأحيان من الطبقة للتواضعة ومن الذين يمارسون حرفاً شاحبة منهم الموسيقيون الذين ينتقلون من مصيف إلى مصيف ، ومنهم الشبان الذين يتكفون كثيراً من الجهد في مغامرات غير ذات خطر ومنهم في غير تحفظ « النشالون » الذين يجوبون الطرقات . وبراعة الكاتب تأتي من أنه يعرض هؤلاء الأشخاص على المسرح عرضاً حسناً ، ثم ينشئ الصلة بينهم وبين الطبقات التي مازال الناس يسمونها الطبقات العالية : فهنا دوق شاذة تقدمت بها السن ، وهنا أمير شاب قد أياسته الحياة . وهنا أحياناً فتى من أبناء البيوتات الطيبة وإن كانت مثربة . وهي تخرص أشد الحرص على التقاليد والأوامر ، وسرة أخرى رجل خطير من رجال المال ، وسرة أخيرة رجل من رجال الفن الذين ظفروا بالثروة وعلو المكان . ينشئ الكاتب صلات بين هذه الطبقات المتباينة ، طبقات البائسين الذين لمحو النعمة من بئس ، وقد كانوا أخذوا بطرف يسير من التعليم ، فهم يحسون بشاعة البؤس ويتجرعون مرارة الشقاء ، وهم

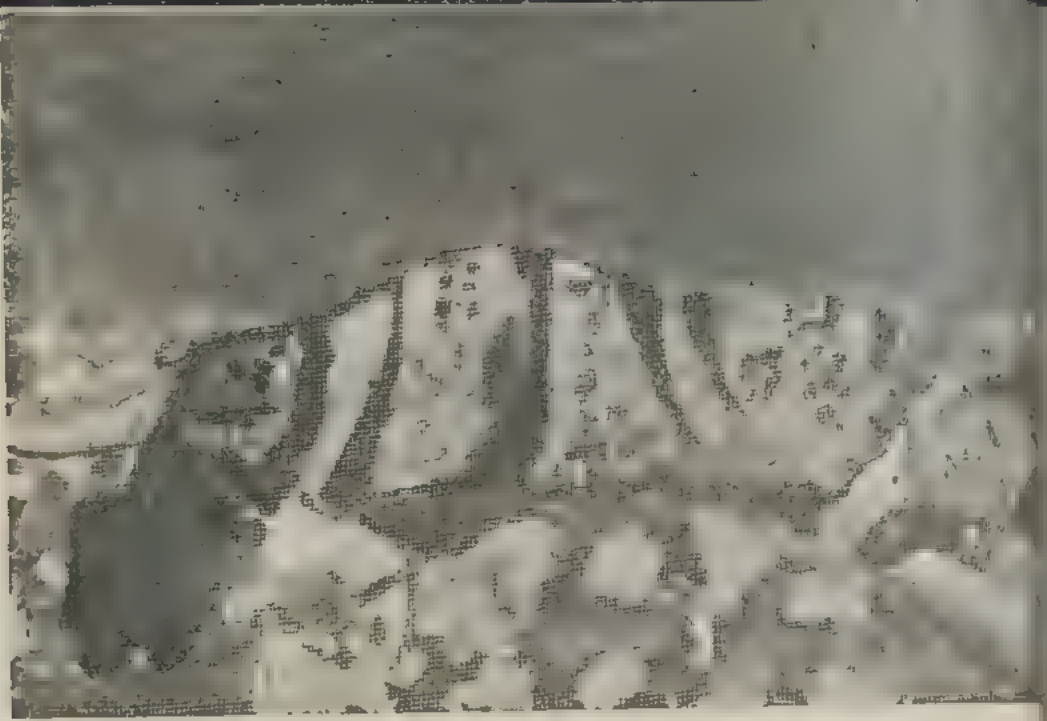


شكل ٢ : من الحياة المنزلية من معرض تلاميذ وتلميذات المدارس الأولية في الاسكندرية (١٩٤٦)

شكل ٣ : رقص من معرض تلاميذ وتلميذات المدارس الأولية في الاسكندرية (١٩٤٦)



أنظر مقال  
شر فارس  
في  
شهرية الفن  
ن هذا العدد



شكل ٤ : المرأة ذات الوشاح الأسود من ريشة هنري ماتيس (١٩١٨)

شكل ٥ : الحظيرة من ريشة مارك شاغال (١٩٢٦)



للإلمام بين فصول القصة . ليس في مسرحياته  
مناظر مختلفة وإنما ينهض الأشخاص بأدوارهم  
في أطراد منذ تبدأ القصة إلى أن تنتهي .  
وهو على ذلك لا يأتي بشئ جديد . وأداته  
للمرسم بسيطة جداً في أكثر الأحيان : غرفة  
استقبال في قصر ريفي ، مقصف في محطة من  
المحطات ، زاوية في حديقة من الحدائق .  
لا تأتى ولا ابتكار في الأزياء ولا في  
الأضواء ولا في زينة الممثلين . وليست العقدة  
في مسرحياته عسيرة ولا مختلطة . ومن أجل

هذا لا يجد المترجم مشقة في حلها قبل أن  
يرخي الستار .  
فهذا الكاتب أقل تفوقاً من جان جيرودو  
ومن جان كوكتو بحيث نستطيع أن نقول  
إن جان الثالث لم يستطع أن يرد الابتسامة  
إلى الملعب كما فعل الأول ولا أن يجدد المسرح  
فن العرض والخراج كما فعل الثاني ، وإنما  
أنتج آثاراً قيمة ستظل شاهدة بهذا العصر  
المضطرب الحزين الذي أخذت فرنسا تخرج  
منه في هذه الأيام .

مؤنس طه صبيح

## شهرية السينما

### الطباعات من السينما المصرية

مزدوجة : فهو يلعب الجمهور وينتقنه ، وهو يربح المؤلف وينتقنه أيضاً ؛ ولكن إغارة مؤلفينا على القصص الغريبة عدوان ينافي الحق والخلق أولاً ، ثم هو بعد ذلك يضر أكثر مما ينفع ؛ لأنه يعطي الجمهور من الأدب الغربي صوراً مشوهة ، وهو يشغل المؤلف عن إحقاق فنه مع حاجته الشديدة إلى هذا الاتقان فالؤلف يرى أن العيب بالقلم والادب ليس بشئ ذى خطر من جهة ، وأنه — من جهة أخرى — أيسر من إجهاد العقل والخيال والقلم لإنشاء قصة مبتكرة طريقة ترفع من شأنه ومن شأن فنه ومن شأن جمهوره ، ولست أدري إلى متى يدوم هذا البعث ، ومتى يشعر هؤلاء المؤلفون بأن للفن والجمهور حقوقاً يجب أن تحترم وكرامة يجب أن ترحم . ليس من الحق عليهم أن ينظروا إلى السينما على أنها وسيلة إلى الترفيه ولكنها في الوقت نفسه أداة للتنقيف وإصلاح الذوق ؟ وسبيل ذلك ألا ينزل الفن إلى ذوق الجماهير ، وإنما يرفع ذوق الجماهير إلى حيث هو أو يلقاه على الأقل في منتصف الطريق . ألم يأن لمؤلفينا أن يكفوا عن وضع أمثال هذه القصص : « ممنوع الحب » ، « دموع الحب » ، « الحب الاول » ، « ليلي بنت مدارس » ، « ليلي بنت الفقراء » ، « ليلي بنت الريف » ، « ليلي في الظلام » ، « الماضي المجهول » ، « عودة القافلة » إلى غير ذلك من القصص الضعيفة التي ترمى إلى معالجة مشكلاتنا الاجتماعية فتخطي السبيل إلى ذلك ؟ فالؤلف لا يترك للمشاهد أن يستنبط من الحوادث نفسها مغزى القصة ، وإنما يلقى

أخذت صناعة السينما في مصر أثناء الستين الأخيرتين تتسع اتساعاً أدهش الذين يهتمون بشؤونها لعلهم بأن وسأعلى تلك الصناعة محدودة جداً . فالاستوديوهات قليلة ، والممثلون قليلون أيضاً ، والمخرجون القليون شئ نادر في مصر . ورغم هذه الصعوبات وجدنا الشركات السينمائية تظهر الواحدة تلو الأخرى : فكل ممثل في مصر له شركته السينمائية وكل مخرج له أيضاً شركته الخاصة . وقد رأينا الأفلام تملأ دور العرض حتى فرضت الحكومة على أصحاب الدور الأجنبية أن يمرضوا الأفلام المصرية وقتاً منتظماً معلوماً . وقد يكون هذا الاتساع دليلاً على ازدهار صناعة الأفلام . وقد يكون دليلاً على ازدهار فن التمثيل أيضاً . إلا أننا لاحظنا أنه لا يقوم على إحقاق ولا على جودة ، كما لاحظنا أن الدافع إلى تكوين الشركات لم يكن إعلاء شأن الفن التمثيلي ، وإنما هو الاكتساب من هذه التجارة الربحية . وقد نجم عن التنافس بين الشركات أن أكثر إنتاج الأفلام كثرة لا تسمح للمؤلف ولا للمخرج ولا للممثل أن يتقن كل منهم فنه . فجاءت الروايات السينمائية ضعيفة قصة وإخراجاً وتمثيلاً .

والمؤلف السينمائي في مصر لا يفكر في الابتكار والتجديد . وكيف يستطيع ذلك وهو يعلم أن الأدب الغربي غني بالقصص ، وأن الجمهور المصري ليست له دراية تامة بهذا الأدب . فإذا أغار المؤلف على قصة غريبة فلن يدرى بهذا إلا القليلون . وقد يكون في الاقتباس من الأدب الغربي فائدة

... من السحر بأن يصوره من هو ... بقى فاخر  
 ... روح من ... لا يص ... من السحر  
 ... إلى مثال هذه الأشياء التي  
 تصي ... من الألفة ...  
 وقد يصرف مخرج أحياء عن العدة ...  
 ديمق ... مخرج ...  
 العنة ... « ... » مثلاً ترى فتاة  
 ... قصة في حلة وطنية ، وهي فتاة  
 ... شتى ...  
 ومع ذلك كانت ...  
 ... « ... » يستخدم  
 مخرج مصباح كهربائي متوصلاً في مطربين  
 ... في حجرة مدير شركة ...  
 ... مكتب محمد نزي ...  
 ... « ... » في « ... »  
 ... فتاة نزي ...  
 ... هذا اللباس لا يلائم ممثلة الدور  
 ... وحسبنا أن نذكر أنه أظهر ما هي  
 عليه من بدانة لا تؤهلها لتمثيل مثل هذه  
 الأدوار وهذه أهموت ...  
 ... على ...  
 ... على عاتقه عندما يقوم  
 ...

ومنة صاعدة عجيبة في الأفلام المصرية لم  
 نرها في الأفلام الأمريكية أو الأوروبية ،  
 وهي أنه لا يكاد يوجد فيلم مصري يخلو من  
 الرقص والغناء . فكأن الفتاة المصرية —  
 مهما كانت طبقتها الاجتماعية — لا هم لها إلا  
 أن ترقص وتغنى في الرقص ، وإلا أن تغنى  
 وترقص في الغناء ، فهي تغنى في حجرتها ،  
 وهي تغنى في الحفلات العامة ، وهي تغنى في  
 الشوارع إن شئت . وقد تكون هذه  
 المناظر مما يناسب سياق الفيلم ويلائم حوادثه  
 واكتننا نجدتها في كثير من الأفلام قلقة  
 المص ...  
 في « ... » حيث يقدم لنا المخرج

غيبه العظات بواسطة إحدى شخصياته .  
 والمغظات لا تجدى حينما تلي في شبه درس  
 أو محاضرة في الأخلاق ، وإنما تنفر منها  
 النفوس ، وتضيق بها الأذهان .  
 وليس الحوار بأحسن حظاً من القصة .  
 فالشاهد يقاسى منه مثلما يقاسى من ...  
 إذا استثنينا الفيلم الوحيد الناجح في هذا  
 الموسم وهو « لعبة الست » للأستاذ نجيب  
 الريحاني . أما الأفلام الأخرى فتجده في  
 المحادثات التي تدور بين شخصياتها من التكاف  
 ما يسلمك إلى الملل . هذا عدا ما وصف  
 الكثيرة التي يتعد فيها الحوار عن القصة  
 ... ويسمى المؤلف كثير من المخرجين  
 التي تعتمد أنها فلسفية عميقة وهي ببس  
 ... عن العمق والفلسفة .

ونصيب مخرج من أخطاء والتقصير ...  
 يصب مؤلف إن لم يرد عليه ، وحسنه ...  
 لاحظنا أنه يقوم بالمهمة الرئيسية في الفيلم من  
 اختيار الممثلين وإرشادهم إلى اختيار المناظر  
 الخارجية والداخلية والإشراف على الإضاءة  
 والتصوير . فهو يمثل حقاً المنصر الأساسي  
 في إنتاج الفيلم ، ولكنه كونه المؤلف يعبت  
 بالجمهور وبالقن . فلا تجد الذوق في اختيار  
 الأثاث ولا تلمس التنسيق في وضعه ، وإنما  
 تزدهم الغرف بهذا الأثاث ، فتبدو كأنها  
 أبهاء عرض أو قاعات مزاد . وهو يضع مثلاً  
 مكتباً بشكاتب الدائرة في بهو الفيلا الأنيق  
 كما حدث في « الماضي المجهول » مع أن في  
 هذا البهو نفسه من الأثاث ما يتلاءم ثلاث  
 غرف . أما المظهر والمخرج أجاباً لا يختار  
 منها ما يلائم الموقف الذي يمثل . ففي فيلم  
 « غرام الشيوخ » منظر في فندق كان يجب  
 أن يبدو نيقاً جلاباً إذ أن نزلاء الفندق كانوا  
 يرتدون ملابس المهرة لتناول العشاء .  
 ولكن بدا المنظر زرياً قبيحاً ، لأن الأستاذ  
 محمد عبد الجواد مخرج الفيلم لم يختار ما يلائم



وأما الطائفة الثالثة فيها « الوجوه الجديدة » . واختيار هذه الوجوه لم يتم على الطريقة المثلى ، والنهج الصحيح ؛ لأن المخرجين آثروا في اختيارهم وسامة الطلعة ، وأناقة المظهر على المواهب الذاتية ، وهي غير قليلة في مصر . ولو تم الاختيار على هذا الأساس لظفرت السينما في مصر بكثير من ذوى المواهب التي ترفع من شأن الفن السينمائي .

ومهما يكن من شيء ، فإن السينما المصرية قد خطت إلى الأمام بعض الخطوات ، بفضل جهودات فريق من المشتغلين بها ، وإن لم تكن هذه الجهود ذات موقفة كلى التوفيق . ومن المؤكد أن السينما المصرية لو وجدت النقد النزيه الموجه الصالح ، لظفرت من الانتان والنجاح بما لم يظفر به المسرح حتى الآن ؛ لأن الزم متوافر في هذا المصنوع ، ولأن مجال عرض الأفلام المصرية متسع جداً ، وخاصة في الأقطار الشرقية . فليس على المشتغلين بالسينما إلا أن يراعوا الدقة في اختيار القصة التي تصلح للتمثيل وأن يعملوا في ذلك على النجاح الفني أكثر مما يعملون على الكسب المادى ؛ وأن يمهّدوا بالإخراج والتمثيل إلى ذوى المواهب والكفاءات من المخرجين والممثلين ، وأن يسندوا كل شأن من شئون السينما مهما صغر إلى من يجيده ويتقنه .

وما دامت مصر تزعم أنها تقبوا المكانة الأولى بين البلاد العربية في توحى الثقافة والفن ، فليس من الخير أن نمرض بأمهالنا سمعتنا الفنية للنقد والتجريح . ولندكر دائماً أن علينا واجباً هو أن نحافظ على مكانتنا الرفيعة مهما كلفنا ذلك من بذل وتضحية .

مرتين منظراً راقصاً لا شأن له بمحوادث القصة ولا مكان له في سياقها . إننا لا نريد إقحام الفناء والرقص في أفلامنا المصرية على هذا النحو الشائع ، ولكننا نريد أن تخصص لها أفلام غنائية راقصة على نحو ما تفعل الشركات السينمائية في أوروبا وأمريكا .

أما الممثلون الذين يعملون في الأفلام المصرية فهم يمثلون ثلاث طوائف لا ارتباط بينها . فمن الطائفة الأولى المطربون الذين لا عهد لهم بالتمثيل ولا دراية لهم به ، ولكن المخرجين يؤثرون أن يستلوا شهرتهم في الفناء ليروجوا بذلك أفلامهم . ومن المحقق أن اشتراك مطرب مثل الأستاذ محمد عبد الوهاب أو مطربة مثل الآنسة أم كلثوم في فيلم من الأفلام كقيل لهذا الفيلم بالنجاح . ولكن هل يكفل له ذلك النجاح الفني ؟ كلا ؛ لأن هذين المطربين ليس لهما من المواهب الفنية الطبيعية ما يساعدهما على إتقان فن التمثيل وإن كانا قد اشتركا في أفلام عدة .

ومن الطائفة الثانية الممثلون الذين مارسوا التمثيل المسرحى سنوات طويلة ، ثم آثروا السينما على المسرح لأسباب بعضها فنى ، وكثير منها مادى . وبعض هؤلاء لم يفرق بين التمثيل المسرحى والتمثيل السينمائي بفعل يمثل في السينما على النحو الذى يمثل به على المسرح ، وبين التمثيلين فرق في طريقة الأداء . وبعضهم فطن إلى ذلك ، فنجح في السينما كما نجح في المسرح ؛ ومن هؤلاء نذكر نجيب الريحاني ، وبشاره وإسكندر ، وإن كان الأول لم يمثل إلا أفلاماً قليلة نالت من الإعجاب ما تناله مسرحياته التي يمثل فيها بنجاح منقطع النظير .

# من كتب الشرق والغرب

## الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة

للشيخ نجم الدين الغزى

في بيروت والأخرى في دمشق . وهناك نسخة ثالثة في الجامع الأزهر بمصر لم يتمكن الأستاذ الناشر من الرجوع إليها . وهذا الجزء خارج خروجاً حسناً من جهة الدقة العلمية . ولنا إلى النظر في ذلك تقصد بهذه الكلمة ، ولكن نحب أن نخبر القارئ بما في سطور الكتاب فيطلع على مجرى الحياة في ذلك العصر .

إن المترجمين في هذا الجزء يفلح عليهم أصرار : الأول الاشتغال بدراسة اللغة ، والثاني الانتفاع إلى المبادأة . والفقهاء بين مدرسين ومؤلفين للحواشي والتعليقات ، والأولياء بين متصوفة و « مجذوبين » و « مكاشفين » . ولهؤلاء غرائب كرامات وخوارق مواجداث . وللمؤلف يرويهها مطمئناً إليها دائماً لها . من ذلك ما كان يحدث من جانب محمد الضيوطى ( ص ٨٤ و ٨٥ ) « كان يشطور ويختق عن العميون وربما كان يتكلم مع جماعته فيجتنى عنهم وربما كانوا وحدهم فوجدوه بينهم وأشار مرة إلى حقيقة فيها لصوص فتسمرت ثم أشار إليها فانطلقت . وله من المؤلفات شرح المنهاج للنووى وكتاب القاموس في اللغة وغير ذلك . » ومن ذلك أيضاً « سويدان المجدوب » ( ص ٢١٣ ) « وكان من أولياء الله تعالى . . . وكان يشطور ، وربما وجد في صورة سبع وفيل وفي صورة فقير وأمير ، وكانوا يرونه مرة بمكة ومرة بمصر . »

إن كتب « الرجال » مما تقفز به الخزانة العربية . وليس هاهنا موضع سرد لأسماء كتب الكتب . والحق أن المئة العاشرة لم تكن تظفر من الكتب المطبوعة بسفر خاص بها جامع لرجالها ، فليس « النور السافر عن أخبار القرن العاشر » لعبد القادر بن شيخ بن عبد الله العبدروسي ، المطبوع في بغداد سنة ١٩٣٤ بالكتاب المستوعب ، وليس الجزء الثامن من « شذرات الذهب في أخبار من ذهب » المطبوع في مصر سنة ١٩٣٢ لابن المعاد بالمرجع الأولى . إن القرن العاشر لم تزل به حاجة إلى سفر مثل كتاب « الضوء اللامع لأهل القرن التاسع » للسخاوى ، أو « خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر » للمحجى ، وكلا الكتابين مطبوع في مصر .

واليوم يخرج الأستاذ حراثيل سليمان جيبور — أحد أساتذة الدائرة العربية في جامعة بيروت الأميركية — كتاب « الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة » لصاحبه نجم الدين الغزى . ولد سنة ٩٧٧ ، ومات سنة ١٠٦١ ، وقد اشتغل بالتدريس والتأليف . والكتاب في ثلاثة أجزاء . ظهر منه الجزء الأول في عتمة السنة الماضية ، وهو يدور على تراجم الأعيان المتوفين من مستهل سنة ٩٠١ إلى آخر سنة ٩٣٣ ، وسيتلوه الآخرون إن شاء الله . وفي الجزء الثالث ستطبع الفهارس والمصادر على أصنافها .

وقد اعتمد ناشر الكتاب نسختين ، أحدهما

العلماء من اختلافات في ذلك ( ص ١١٤ )  
ثم أحوال للتصوفة والمتجردين ، وهي مبثوثة  
في مطاوى الكتاب . وإلى جانب ذلك كله  
فوائد تاريخية مثل قصة أحمد باشا الطاغية في  
مصر ( ص ١٥٦ - ١٥٩ ) .  
وبعد ، فالرأي أن ميزة هذا الكتاب في  
تصويره لجانب من الحياة العقلية والاجتماعية  
في عصره ، لا في سرده لرجال ليسوا في مقام  
الأولين من الرجال .

والكتاب مشحون بأخبار هؤلاء الصالحين  
للمتعبدين المسترقين . ومن فوائده أيضاً أنه  
يبدل لنا صورة من أسلوب الانشاء في ذلك  
العصر ، وهو في الجملة ركيك قد داخلته ألفاظ  
عامية وأعجمية . وفي الكتاب إلى جنب هذا  
موضوعات تمس الحياة الاجتماعية . من ذلك  
تساطي بعضهم « الحشيش والكيف »  
( ص ٣٠٦ ) ومنشأ شرب القهوة على يد  
بني بكر الشاذلي اليدروسي وما صار إليه

بشر فارس

### زهة النفوس ومفحك العبوس (١)

بالديوان أن نضحك ، ونفرب في الضحك به  
لأن ابن سودون يحسن كيف يتعاقب . وهو  
غباء ينتهي بنا إلى إهمال عقولنا ، فنضحك  
لا سخرية ولا استغفافاً ، ولا كما يقول بعض  
الأوربيين عقوبة له لأنه خالف منطقنا ،  
وأصبحنا نحس كأنه آله جامدة ، بل لعلمنا  
نضحك ، ولأننا نريد أن نكافئه إذ استطاع أن  
يخرجنا قليلاً من عالمنا . ومن منا يذهب إلى  
ممثل هزلي ليماقبه بضحكه على شفوذه ؟ إننا  
نذهب لنسر ولنتمتع حقبة من الزمن بالاستقال  
قليلاً من عالمنا إلى عالمه الذي تتمتع فيه — إلى  
حد ما — قيمنا المنطقية وتحلل عملها قيم أخرى  
لا تستمد من منطقنا للألوف ، وإنما تستمد من  
منطق آخر ، إن صح هذا التعبير ، وهو منطق  
يقوم على التباين والشذوذ ودفن الأفكار من  
أعلى الشواهي ، وقد انتكست ، فأصبح أسفلها  
أعلىها فلا اتساق ولا نظام . وإنما تشويش  
واضطراب . واستمع إلى هذه النادرة التي  
يروها ابن سودون في باب الحكايات الملائيق :

عرضنا في مقال سابق لهذا الديوان النفيس ،  
ومحمدنا عما فيه من شعر هزلي يذهب مذهب  
الدعابة والفكاهة . ولكننا لم نتحدث عن  
جانب آخر في هذا الديوان ، وهو جانب هزلي  
أيضاً ، غير أن ابن سودون لم يكتبه شعراً ،  
بل كتبه نثراً ، فقد عقد في ديوانه للنثر بابين :  
أما أولهما فباب الحكايات الملائيق ، وأما الثاني  
فباب التعف المجيبة والطرف الفرية .  
والبابان جميعاً كتباً باللغة المصرية الدارجة ،  
وهما من هذه الناحية لها أهمية خاصة ، فإن من  
يقرؤهما لا يحس بوئناً بعيداً بين لغتنا الدارجة  
الحديثة ولغة ابن سودون في القرن التاسع  
الهجري . ولينا بصدد الحديث عن هذه  
الناحية ، فهي لا تهتمنا الآن ، إنما يهمنا أن  
نتعرض الأدوار المضحكة التي مثلها صاحبنا  
في ديوانه ، وهي أدوار تقوم على المجون  
والهزل ، مستمداً ذلك من المفارقات المنطقية ،  
وهي مفارقات تستمد قبل كل شيء على فنون  
من التباله وإظهار النقلة ، فما نلث حين نلم

بعد ذلك كلما أخذ واحدة منهما نسي الأخرى في تباله غريب ، وإنه تباله يدفعنا إلى أن نسي مطلقاً ، دداً بـ فضحك لآب استرح قدلاً من هذا المنعاني الذي يتبعنا في حياتنا ، وأخذنا نضرب مع ابن سودون في عامه الجديد . أخذنا نضحك نضحك نحتقره أو نرى غيبه ، أو نحس برغبة في انتقام منه ، أو أننا نريد — كما يقول محسن المسيحيين — أن نعاقيه فضحك نفيس أو تمييز عن ذلك ؟ إن هذا في الواقع يعد في الخيال والتصور . ومالنا ولهذا المنعاني السيئة ؟ لقد كنا نستطيع أن نؤمن بذلك لو أننا نحس بشيء من الوحدة على ابن سودون ، ولكننا لا نحس بذلك ، بل نحس إزاءه بمطف ، بل بشيء من المودة . فأننا نتبنى أن لو كان معنا الآن نرى كيف يستقل حاضرننا في دعاياته وفكاهاته . وانظر إلى ما يخلعه على الزلاياني من تباله ، إذ جعله يطعم وليده الجوز واللوز حتى قضى عليه قائلاً إنه مات شبعاً في حين مات أمه جوعاً . ثم يذهب به لإحضار كفتين لها جيماً ! ولكن صاحبه سرعان ما ينسى البيت ، ونحوه ذاكرته فيفقد كل دليل يدل عليه . وكل ذلك يضحكنا لا لأننا نريد أن نعاقي ابن سودون كما يزعم بعض النفسيين ، ولا لأننا نريد أن نكافئه كما رعبه نحن ، ولكن لأن مثل هذا الحديث يعيننا بضرب من عدم الاتزان ، فلنحس بانسباط ومن ثم نشعر ببرور فضحك . وليس كل عدم اتزان يقضي إلى ضحك ، فأننا نألم أيضاً حين تصادفنا حادثة لنفس السبب إذ نفقد اتزاننا . وإذن ففقدان الاتزان يؤدي إما إلى صحت وإما إلى بكاء . ومصدر هذا التناقض أنه حين نشعر مع عدم التوازن بضرب من الانتباض النفسي نألم ونحزن وقد نبكي ، وحين نشعر مع عدم التوازن بضرب من الانسباط النفسي نسر وفرح وقد نضحك . ومعنى ذلك أن الضحك مسألة فردية تخضع

وقال ابن غريشة الزلاياني : كنت صغيراً — بدياً — لا أصيب في منزل ، ولا فهم ما يقد ، فبما نزل في الشيب زوجتي نسي بصراً نالت أمد من ذهنا ، إلا أنها أكبر من سنأ ، وما مضت مدة طويلة حتى ولدت ، والتست من طعاماً حاراً ، فتناولت الصفحة مكشوفة ، ورجعت إلى المنزل أخذ المسكية ( غطاء الصفحة ) ونسيت الصفحة ، فلما كنت في السوق تذكرت ذلك ، فرجعت وأخذت الصفحة ونسيت المسكية ، وصرت كلما أخذت واحدة نسيت الأخرى ، ولم أزل كذلك حتى غربت الشمس ، فقلت : لا أشتري لها في هذه الليلة شيئاً ، ودعها تموت جوعاً ، ثم رجعت إليها ، وإذا هي تنن وإذا ولدها يستغيث جوعاً ، فتفكرت كيف أريه ونجبرت في ذلك ، ثم خطر ببالي أن الحمامة إذا أخرجت وماتت ذهب زوجها والتقط الحب . ثم يأتي ويقده في مة ابته ، وتكون حياته بذلك ، فذمت لا والله . لا تكون نحز من الحمة ، ولا أدع ولدي يذوق كاس الحمة . ثم مضت ونسيت بجور ولوز ، فجعلته في فمي ، وسجنه في فم فرادى وأزواجاً ، أفواجاً أفواجاً ، حتى امتلأ جوفه ، وصار فم لا يسع شيئاً ، وصار يقنائر من أشدافه . مسررت بذلك وقلت لعله قد استراح ، ثم نظرت إليه ، وإذا به هو قد مات ، فحسدته على ذلك ، وقلت يا بني : أما إنه قد انحط سعد أمك ، وسعدك قد ارتفع ، لأنها ماتت جوعاً وأنت مت من الشبع ، وتركتهما ميتتين ، ومضيت آتتهما بالسكن والحنوط ، ولما رجعت لم أعرف طريق المنزل ، وما أنا في طلبه إلى يومنا هذا . »

أرأيت كيف يستخرج ابن سودون منا الضحك بكاهته ، وما يتقن وصفه من بلاهة صاحبه الزلاياني وغفلته . وانظر إليه كيف جعله ينسى المسكية بأخذ الصفحة . ما زال

وإن ولدت قبل ذلك لا يكون إلا صبي . . .  
وجرت لي حكاية ، وذلك أنني غسيت قيعي  
ونشرت في السطوح ، فقام بالامر للقصور .  
ضربه الهواء ، فوق من فوق لتحت ، وارتجفت  
بسلامتي رجفة . . . وعرفت أن ما هي بشاره  
خير ، وأنها تدل على موت أمي وأبوي والحمد  
لله كانوا غداً ! وأني صليت وصمت لله تعالى  
إلني ما كنت في قيصي ، ولو كنت فيه كنت  
انكسرت ، فقلت : حوالينا ولا علينا ! ولكن  
من الرجفة وجعتني عيني التي تبقى ناحية المشد  
وقت أخرج من دارنا ، والذي تعلم به الوالد  
زوج الوالدة أنني دخلت يوم البستان أنا  
والحولى فرأيت فيه نخل شئ طويل ، وشئ  
قصير ، وشئ ما يشبه شئ ، فقلت له دى إليه  
قال بلح ، قلت ودى قال نبق ، قلت ودى  
قال حمز ، قلت ودى قال مشش ، قلت ودى  
قال توت ، ورأيت يا أبوي نخلة فيها كل  
ورقة قدر الصفحة ، فقلت له دى إليه فقال لي  
موز ، فمجبني قوى ، وقلت له الموز يطلع في  
البستان ، فقال لي أبوي ، فقلت له والجبن لنقل  
يطلع فين ، قال : يطلع في طاجين الجبان .  
وأنت تعرف إن بيتنا على دكان الجبان ،  
وأنا كل يوم أجي وأطل من الطاقة وعمري  
ما رأيت في الدكان نخل جن مقل ، وكأبرت  
الحولى وراحتو من دجاجتي الزفافة لنمجتو  
الحيلة ، فالوالد يبصر لنا إن كان الحولى  
غانى ، والذي أعرفكم به كان أنني لما طلعت  
البلد ولقيت الصابون غالى بعث فرسى البيضاء ،  
واشترت لي حارة سودة حتى لا تتوسخ .  
وبس كلام ، فاني لو كتبت الذي في خاطري كله  
كان الكتاب يجي من هون لفين . بعد السلام  
على أهل الحارة ، كل واحد وحده ، كثير كثير ،  
بتاريخ صبيحة يوم الجمعة الحرام بعد صلاة التراويح  
من يوم عاشورا السابع والثلاثين من جمادى  
الأوسط سنة ثمان مائة ، وبالأمارة مطرت المطرة ،  
وأهل البلد كلهم يعرفوا ، إن شاء الله .

لشعور الفرد نفسه بشرب من الراحة ،  
لامسألة اجتماعية تخضع للمجتمع وأنه يريد أن  
ينزل عقاباً أو ثواباً بالأشخاص الفكهين .  
ونحن لا نريد أن نقصد فكاهة ابن سودون  
عقل هذا الحديث الجاف ، فلنرجع إليه وإلى  
أدواره الهزلية ، ولنترك علماء النفس يفسفون  
الضحك كما يريدون .

والحق أن ابن سودون كان جمعة فكاهة ،  
فأبنا قيت طربك اندفعت نضحك ضحكا عاليا ،  
ونحن نسوق للقارئ إحدى نوادره في باب  
التحجف المجيبة والطرف الفريية ، وهي كتاب  
كتبه على لسان أحد أبناء الصيد إلى أبيه في  
مصر وهو يفيض على هذا النحو :

« قال هوثمة بن بطاطة بن كجيج :  
أرسل فتين بن أبي المدارس إلى أهله كتاباً  
من الصيد يقول في عنوانه : يصل — إن  
شاء الله تعالى — إلى درينا المهروس الذي  
ضبتو سنط ولقية ، ويسلم ليد البيت ، مطالعة  
الوالد ، وفي داخله السلام عليكم عدد ما في  
نخل البلد من أوراق ، وعدد أمواج البحر  
إن تكدر أو راق ، سلام كثير لا يسهه طبق  
ولا طبقين ولا أطباق ، أطول من مقود  
زرافة ، ولو كان طاق أو طاقين أو ثلاث  
أطواق ، من كل بدو سبب . . . والذي أعرفكم  
به إن كنتو لسع بالحيا أنني أرسلت لكم صبيحة  
القاصد على جوز وز فقس الصيف من ديك  
الوزة ، وأيضاً خروف أبلق وخروف بلا  
بلاق ، وبأ سبحان الله ! تبقوا تسكدوا  
جراف : أرسلتم تطبوا جبل تنشروا عليه  
الفسيل ، وقتلوا لنا على طول ، وما قتلوا  
على عرضة : وأرسلتم تطبوا كشك ، وأنا  
إن أرسلته لكم من غير طبيخ فضيحة ، وإن  
طبخته ما يوصل لكم حتى يبرد . . . وطلبوا  
قلائد والفلاحين ما يزرعوا إلا قرع طويل ،  
فيكون ذلك في خاطرهم . من حقه بلني أن  
امراتي حيلة ، فلا تخلوها تولد حتى أجي ،

واضح أن ابن سودون كتب هذا الخطاب باللغة الدارجة لمصره، وهي لا تختلف كثيراً عن لغتنا الدارجة الآن. وقد جاء فيه بلازمة معروفة لأهل الصعيد إذ أبدل الهاء في له « عينا » فقال لسم، وأيضاً فنعن نجد فيه بعض أراء أهل الشام ككنا « من هون » .  
 وقد كان يدرسون في عصر ابن سودون منذ الآن يذكرون من بعض الوارث في شجرة حواء أهل الشام. ومن أحد ذلك يستظهر ابن سودون هذه الصورة في بعض هزله. ولكن ليس هذا هو ما يضحكننا في ديوان ابن سودون ولا في هذا الكتاب الذي أرسله فنين إلى أبيه، إنما يضحكننا ما يبعد إليه من تباله، وما هو ذا يحاول بكل ما يستطيع أن يجعل صاحبه مثلاً أعني «  
 وسميت: فقد بدأ كتابه بهذا السوان: « يصل — إن شاء الله — إلى دربنا المحروس الذي سننسط ودية »، وهذا هو كل ما استطاع فنين أن يجعله عنواناً لكتابه، فقد عرف بالدرب الذي أرسله إليه، وهو درب ضبة بابيه سنط ولقية، ونستمر في قراءة الخطاب، فإذا هو يستشكل على أبيه، إذ أرسل يطلب منه جبل غسيل، وقد اكتفى بأن يذكر له طوله، ولم يذكر له عرضه، وكذلك أرسل في طلب كشك، ولم يقل له كيف يرسله، وهل يرسله مطبوخاً أو غير مطبوخ، وأيضاً ما سأل بعض قتل، وكأنه لا يعرف أن الفلاحين لا يزرعون قلا، وإنما يزرعون قرعاً طويلاً. وهذه كلها استكالات تفسر تفسيراً واضحاً عقل فنين وما يسمه من به وفغلة، وهو يعنى على هذا المنوال فيحمد الله أن وقع توبه من فوق بعض السطوح ولم يكن فيه، وإنما ليسترسل في غفلة فإذا هو يتخذ من ذلك دليلاً على موت أبيه وأمه! ويستمر فيذكر أنه ارتجف بسبب حادثة توبه وجفة رمدت بسببها عينه، ويريد أن يقول

التي أو اليسرى فلا يسعه به، فيقول إنها العين التي تكون بأزاء ناحية المشد حين خروجه من بيته، ولا تصل إلى هذا الموضع من الكتاب حتى تستهويناً هذه الغفلة في فنين فتتابعه وإذا هو يقص أنه دخل يستأجر ورأى فيه أشجاراً من أنواع شتى، وقد ذهل حين رأى هذه الأنواع وأداه ذهوله أن يسأل الخولى أين يطلع الجين المقل، كأنه تصور الجين يمشي فأكهة مثل الشمس والموز. وسرعان ما عرف الخولى فيه هذا الذهول، بل قل هذه الغفلة، ذلك البله فتندر عليه قائلاً: إن الجين المقل يطلع في دكان الجبان، وذهب فنين ينظر في طاقة تطل على دكان الجبان ليرى تعجب الجين الذي حدث به الخولى، قد نصد شبك فذهب براسته من دجاجته لتعجته. وإن ابن سودون يستمر ود صاحبه ذهب إلى السوق فيجد الصائون مرتفع سعرة، حيث تسول له لاهته أن يبيع فرسه يشتري كتاباً، سوداء حتى لا تسخ، وحيراً يزرع حبه هذا التاريخ لشوش يزرع حبه به معشوراء السابغ والثلاثين من جمادى الأوسط. وخطر إلى هذا الخلط في التاريخ، وكل ذلك أراد به ابن سودون أن يصور تصويراً دقيقاً حال بعض أهل الريف في عصره، وما هم عليه من غفلة. فاختار فنيناً هذا ليبلغ من هزله كل ما يريد. وكما يتندر ابن سودون على أصحاب الريف من أهل الصعيد في عهده نجد كذلك يتندر على الفقهاء وغيرهم من علماء عصره الذين كانوا يفتنون بالناقشات اللفظية وما يتصل بها من كثرة اعتراضاتهم ويانهم لما تفرق في الأشياء وتجتمع، وإنهم ليبالغون في ذلك حتى ليصلون بين أشياء متباعدة لا تخطر على بال أحد. وقد ذهب ابن سودون يتفكك ويتندر على هذا الصنيع في كثير من جواب طرقة ونحفه، فتارة يأتي بمثل نحو قول العامة: أبو قردان زرع قدان ملوخيا



القارئ إلا إذا كان قد اطلع على حذيفة أصحاب السروح والحواشي وعرف اعتراضاتهم وكثرة ما يورده المحتج على الشارح ! وما نظن أحدا بلغ من التندر على علماء العصور الوسطى وانشغالهم بالمناقشات اللفظية ما بلغه ابن سودون ، فقد ذهب بحاكمهم في بعض حكاياته الفكاهية ينقل طرقهم ومصطلحاتهم ، وقد هيا له ذلك أنه كان إماما ببعض المساجد وكان على حظ واسع من علوم القوم وقنونهم . وانظر إليه وقد استفتاه بعضهم عن الدجاجة هل هي من البيضة أو البيضة من الدجاجة ، فأفتاه على هذا النحو الذي نوهيه برمته عنه إذ قال : « لا تقل عندى في هذه المسألة ، والأمران محتملان ، والأظهر أن الدجاجة كانت أولا ثم باضت وحصل التناسل ، ومما يؤيده الحدوث المشهورة ، وهي أحدثك حدوتة ، بالزيت ملتوتة ، كان ما كان ، في قديم الزمان ، أولاد جدان ، يطلبوا نانا ، والنانا في التنور ، والتنور يريدلو حطب ، والحطب في الجبل ، والجبل يريدلو فاس ، والفاس عند الحداد ، والحداد يريدلو بيضة ، والبيضة في الدجاجة ، والدجاجة تريدلها لقط ، واللقط في الحظيرة ، والحظيرة تريدلها مفتاح ، والمفتاح عند رباح ، مابجي من الساعة لشق الصباح . فقال والبيضة في الدجاجة ، ولم يقل الدجاجة في البيضة ، ولا يختص هذا بالدجاجة بل الوزه كذلك أيضا . وإنما كتبت الحكاية هنا لغزتها . » وواضح أنه يستخدم مصطلحات الفقهاء في فتاواهم من مثل لا تقل عندى في هذه المسألة ، والأمران محتملان ، والأظهر ، ولا يختص . وقد ذكر الاصطلاح المشهور في لغتنا الدارجة عن من يحكون الحكايات إذ قال : أحدثك حدوتة بالزيت ملتوتة ، وقال أيضا : كان ما كان في قديم الزمان .

وإذبحان ، ويشرحه شرحاً مفصلاً على طريقة علماء اللغة ، فهو يتكلم عن ألفاظه ويخرجها من الوجهة الاشتقاقية تخريجاً كله منزل ودعابة ، وتارة أخرى تراه يقف ليوجه مسألة دقيقة ، ونحن نذكر مثالا لذلك هو حديثه عن الفرق بين المركب والفرس لينجلي لك هذا الجانب المضحك في ديوانه :

« إن من عرف العلم بتحقيقه ، وانعجت فكرته بدقيقه ، علم أن بين المركب والفرس فراق من كم وسن ، الفرق الأول أن المركب أثقل من الفرس بدليل أن الفرس إذا حملها على فرس أخرى تقدر تحملها ولو حملوا المركب على فرس ما قدرت الفرس تحملها ... الفرق الثاني أن المركب أكبر بدليل أن الفرس إذا وضعت رأسها عند رأس المركب لا يصل ذنبها إلى ذنب المركب ، وأيضا فإن المركب ينام عليها الواحد بالطول والعرض وإيش ما خطر له بخلاف الفرس . وأيضا فإن المركب ينام على ظهرها واحد وعشرة وأكثر فظهر الفرس ما هي كده . وأيضا فلفظ فرس ف ر س ولفظ مركب م ر ك ب ، فركب أزيد بحرف والزائد أكبر من الناقص . الفرق الثالث أن الفرس لها سمع وبصر ، تسمع من صاحبها إيش ما قاله لها ، وتبصر كيف تحط رجلها ، والمركب ما هي كده . الفرق الرابع أن الفرس لها أربع قوائم تتدار بهم إن خطر لها من هون هون ، والمركب ما هي كده . ولا يرد على هذا الصندوق والسرير بأن لكل واحد أربع قوائم ، ولا يتدار ، لأن الكلام فيما يركب ، والسرير وإن كان يركب ، إلا أنه لا يركب للسفر ، والكلام فيما يركب للسفر . الفرق الخامس أن بطن المركب معوقة في إليه وبطن الفرس مسيبة ، إلى غير ذلك من الأفرار . »

وهذه الفكاهة لا تنجد صداها في نفس



فإن حكاية نفسها فيها صور كثيرة تشبهها في عالمنا الحديث . وعلى هذا الخط كان ابن سودون يداعب أصحاب العلوم والعلوم في عصره كما كان يداعب غيرهم من أهل مجتمعه : الرعيين وغير الرعيين . ولم يسأل بهج تحدث أحدث بعد ذي حكي وبه لته وهجته في صورة هزلة مدامة ، وكثير مثل شعر على سرعة من الأتاعم الذين كانوا يروون مسرى في عبور لوسطن وقد حشد في شعره من سمهم كي يقض دابة . والحق أن ابن سودون كان ملك من الطرار الأول ، وقد لا يبدو لنا هذا أهم فكاهة هجر عصر من عصره الحديث . وقد كان يسعد مبهج ، صاد في فكاهته وهو مبهج كان يعتمد على المفارقات منطقية من جهة ، كما كان يعتمد على كل ما يمكن من عذبة وملاحة من جهة أخرى ، ولم يكن جند لثب . شرب حبيبه ، بل كان يعتمد إلى واقع حياته ومجتمعه ، فيعطف منها ما يريد من هزلة والطريف أنه كان يتحدث دائما مادة عزيزة لمكاته ودعائه ؛ إذ كان يعرف كيف ينقل أقرب الأنباء والموضوعات منه إلى أدوار هزلية مضحكة هادئة وقد تبدلت وجوها وأصبح كل ما ينسب بها ينشر الضحك والفكاهة . وكان يسوق ذلك في طريقة خاصة ؛ إذ كان ما يراى يخرج من عبث إلى عبث ، ومن مأثور إلى مأثور ، ومن غريب إلى غريب ، ومن به وغفلة إلى به وغفلة ، حتى ليضطرب توازننا ، ونحس كأننا قد خرجنا من عالمنا إلى عالم آخر هو عالم ابن سودون ، وهو عالم تضطرب فيه الأشياء وأفكار اضطرب مضحكا على نحو ما نجد عند ممثلي عصرنا الهزليين في أدوارهم الفكاهية وصورهم المضحكة

### شرق ضيف

## من وراء البحار

### ألمانيا ومستقبلها السياسي والاقتصادي

المصبي لأوروبا ، وأنها حين تمس يئساً عن ذلك اهتزاز شديد . ولقد ثبتت صحة هذا القول بعد حربين عالميتين ، وكان يشعر بذلك سياسي بعد النظر مثل تيودور روزفلت الذي قال قبل هاتين الحربين عند الأزمة المراكشية : « لو اجتاحت الجيوش الألمانية فرنسا لما استطاع الأمريكيون أن يسكتوا » .

ففي مجال السلامة الاجتماعية توجد خطوط يجب مراقبتها مراقبة دقيقة ، ويجب الاعتراف بأن البلاد الواقعة على هذه الخطوط قد استطاعت أن تكون آراء ثابتة عن الضمانات الواجبة لسلامتها ، فإذا رأينا فرنسا تصرح أن سلامتها ، أو بالحرى سلامة العالم ، تتطلب بعض الإجراءات ، فيجب على الأقل أن تفحص مقترحاتها بروح المظف ؛ فهذه المقترحات هي نتيجة تفكير طويل ، وهي مقترحات دائمة وليست هي آراء رجل واحد أو مناورات حزب من الأحزاب ، بل هي مخطط أمة ودولة . لقد أعلنت الجمعية التأسيسية الوطنية في ١٧ يناير سنة ١٩٤٦ أن سلامة أوروبا والعالم ، تتطلبان حرمان ألمانيا نهائياً من وسائل الحرب التي تمثلها الموارد والحامات في منطقة الرين وروستفاليا ، وأن تحرم مقاطعات الرين من أن تكون فيها بصد منطقة سرور ، ونحزنا وقاعدة لانزو .

ويجب أن تصاد إلى فرنسا للتاجم التي نقلت بموجب معاهدة فرساي . وأن تكون هذه المنطقة نائمة في نظامها الجرمي والنقدي لفرنسا ، بحيث تكون متممة للنظام الاقتصادي الفرنسي .

ما هو مستقبل ألمانيا بعد الهزيمة ؟ وماذا يكون نظامها ؟ لقد نضرت مجلة الأمور الخارجية الأمريكية ( في عدد يولييه ) مقالين هامين مفصلين في ذلك لا نستطيع إلا تلخيصهما وأولهما بقلم مسيو ييدو رئيس وزراء فرنسا . ويرى مسيو ييدو أن مشاكل العالم بعد أن أنهكت الحرب مثل الكرة المتشابكة الجيوب ، فلا يمكن أن يحسك المرء بطرف هذه الجيوب حتى يمكن تسويتها ؛ فهي مليئة بالعقد وأكبر عقدة هي ألمانيا .

قد يقال إن هذا الاعتقاد قائم على عقدة نفسية لدى فرنسا . ولقد كانت ألمانيا حتى الآن مسرحاً للحروب ، وهي اليوم حفرة عميقة لا يرى قرارها ، فهي في الواقع أولى مشاكل العالم ، وإذا كان الفرنسيون يعمدون إلى تنبيه العالم إلى هذه المشكلة ، فليس ذلك لأنهم يقفون موقفهم العاطفي المعروف من العدو التقليدي . فنظرية الفرنسيين ليست قائمة على التمتعش إلى الفتح ولا على الرغبة في الأخذ بالثأر . والبرهان على هذا القول أن الحكومة المؤقتة للجمهورية رفضت سياسة الضم . وقد تقول في التدليل على ذلك أن رئيس المجلس الوطني للمفاوضة زار مستحق مدينة باريس في أثناء معركة تحريرها ليحيي الجرحى الألمان لأنهم كانوا حينئذ بين الهزيميين . وفرنسا تعنى عناية كبيرة بالمعادلة ، ولا تخطط بينها وبين الانتقام .

فالسؤال الألماني في نظر فرنسا هي مسألة سلامتها قبل كل شيء . وفي هذا المرض لا يستطيع أحد أن ينكر أن فرنسا من الوجهة الجغرافية والسياسية هي المركز

من السكان ، وهو الذي حدث بعد اقتطاع أراضى ألمانيا الشرقية ؟ إن مثل هذا لن يحدث في ظل البطالة الذي تقترحه فرنسا من فصل الرور سياسياً ، إذ أن النظام الدولي المقترح سيحتفظ بمستوى عال لمعيشة السكان .

إن فرنسا لا تريد أن تعامل ألمانيا بشرية المين بالعين ، ولكن ليس من الضروري أن تكون رفيق بالآلمان ، وليس معنى ذلك أن تنزل بهم العقاب الدائم ، فلآلمان صفات وميزات ، وهم أصحاب جد ، ونظام وابتكار ، ولكن مما يؤسف له أنهم يميلون إلى استعمال هذه الصفات بطريقة خاطئة . ولا يحل أن تنسى أنه لم يكن يرتفع بهم صوت احتجاجاً على مساوئ نظام هتلر ، ولم يرفض جندي ألماني واحد أن يطيع الأوامر المصادرة إليه بارتكاب الفظائع . والآن بعد هزيمة النازية ماذا يحدث في ألمانيا ؟ وماذا يرى في تلك البلاد للحنة الكئيبة ؟

يروى أحد المراقبين أن أول ما نراه في تلك البلاد هو الاهتمام الكبير بوسائل المعيشة اهتماماً يسيطر على العلاقة بين المنتصرين والهزوميين . ثم إن الآلمان لا يهتمون بوجه عام لمحاكات نورينج ، ثم يصرح الآلمان لمن يتعدون إليهم أن تلك البلاد الواقعة بين عمل ونهر ليس ، لا تنتج أنواع المأكولات وحدها ، بل قد أنتجت من قبل عاقرة مثل كنت و بوهيم و الحيلوس سيلدوس و أيشندورف الذين يمتلئون أسبل صفات الدهن الألماني و بين الأحياء من أعضاء الفهرماخت ، من لم يفلحوا عن الأوهام ، حتى إنهم ليتظرون حدوث مفارقة جديدة قد تشبه المعجزة . و يوجد في كل مكان ما سماه أحد الآلمان مبدأ الطاعة ؛ لئلا يقول مبدأ الرعامة !

وقد وصف كريستيا دولند ، الحجير السويدي في الأمور الألمانية ، حال فتية هتلر

أمام منطقة الرور وهي الكثر الأوربي العظيم الذي يحتوي على مناجم الفحم والمصانع التابعة له ، وهي التي يعمل فيها في الأوقات العادية خمسة ملايين من العمال ، لأن الحكومة الفرنسية ترى لمصلحة الإنسانية أن تعتبر وحدة سياسية مستقلة عن ألمانيا ، ونوضع تحت نظام دول من الوجهتين السياسية والاقتصادية .

هذا هو رأي الجمعية التأسيسية ، وقد يضاف إليه مما يخمس بأراضى الرين ، أن نوضع قوات حربية كافية دائماً في الأراضى الألمانية الوثمة على الضفة اليسرى لنهر الرين ، وربما نوضع كذلك على رءوس بعض الجسور في الضفة اليمنى . ويجب أن تكون أراضى الرين من الوجهة السياسية غير تابعة لألمانيا ولا لفرنسا ، وأن تكون حرة في تدبير أمورهما على ألا يسمح لها بأن تسليح ، وعلى أن تكون تحت رقابة حربية يشترك فيها الحلفاء .

هذا الرأي الفرنسي قد عرفته الدول وأخطرت به في مناسبات عدة ، ولم تقبل الدول حتى الآن هذا الرأي ولم ترمده . ولكن قد يكون من المستحسن البحث في أسباب ما يرى من تردد في قبول هذا الرأي . وهذه الأسباب تمتد إلى أحياناً دائرة المسألة الألمانية إلى مسألة الحالة العامة في العالم ، وهذا مما يؤيد القول بأن المشكلة الألمانية ، هي في آن واحد عقدة ومفتاح للمشاكل العالمية . فن الآراء التي تبدي رأى يتأثر بجانب إنساني ، هو : هل يفرض على ألمانيا صلح « شديد » ؟ ومثل هذا الرأي جديد في سياسة الدول ، فهي في مؤتمراتنا ، الذي لم تمثل فيه فرنسا ، قد قضت بفصل كوينجسبرج وشتتين و فرانكفورت و برسلو ، وهي من أقدم المدن البروسية ، عن جسم الدولة الألمانية . ومع ذلك فهل يكون من الشدة منع المعتدى الذي لا يرمو عن تكرار اعتدائه ؟ وهل يعتبر من التساهل والملاينة نقل جماعات كبيرة

وأن يته الاتفاق على مشروع لإنشاء ألمانيا  
سياسياً من جديد ، وأى رجال يقومون  
بهذا العمل ؟

على أنه من المستحيل أن ترضى فرنسا  
بقيام سلطة ألمانية على أبوابها ، بينما أبعدت  
الحدود في الشرق إلى المسافة التي يقتضيها  
الحذر ، لذلك ترغب الحكومة الفرنسية في  
تجديد الحدود الألمانية الغربية في الوقت الذي  
تقام فيه إدارة ألمانية ، وإلا نشأ عن ذلك  
موقف غريب : هو أن فصل للمقاطعات الشرقية  
عن ألمانيا مما يؤدي إلى تحويل مركز النقل  
فيها نحو الغرب ، ويزيد من ضغط ألمانيا على  
فرنسا .

يقال إن القنبلة الذرية ، ستقضي على  
الحدود . فلا يمكن فرنسا أن تضمن سلامتها  
باحتمال نحو ثلاثين ميلاً من أراضي الرين  
واكتسار كوكلاء من وراء حدودها . فلماذا  
لا يقال مثل ذلك عن الحدود في الجهة  
الأخرى ؟

ثم يقال إن مركز قيادة الجبال كلاي في  
برلين قد قام بصلابة حسابية فوجد أن  
اقتطاع الزور من أ. نيا كلف دافع الضرائب  
الأمريكي مائتي مليون دولار في السنة ، ولكن  
هل يفضل دافع الضرائب هذا أن يدفع  
أربعمائة ألف مليون دولار بعد سنوات في  
حرب جديدة كما فعل في هذه الحرب ؟

إن فرنسا تقترح أن يحال بين ألمانيا وبين  
أن تحمل من الزور مصنعاً للسلاح على أن  
يقام في تلك الجهة نظام إقتصادي يجعل من  
السبل تبادل السلع مع الشرق والغرب ومنها  
ألمانيا ، وإذا استعمل الزور وقتاً مالمسد  
جزء من حاجات ألمانيا في ذلك الكفاية لكي  
لا تصبح ألمانيا عبئاً على الأمم المتحدة وسينتهي  
الامر بإيجاد توازن إقتصادي بين الزور  
وألمانيا من جهة والسلام الخارجي من جهة  
أخرى .

عندما يعودون إلى وطنهم ، فذكر أنهم  
ينظرون في يأس إلى الخراب المحيط بهم ،  
ثم يضمون أيديهم في جيوبهم ، ويلقون  
نظرات معناها ظاهر ، على مركبات الجنود  
المحتلة وهي تمر أمامهم في الشوارع . وهم  
يحجون أن يذكروا حوادث الحرب والأوقات  
التي أمضوها في البلاد المحتلة ، ويفوهون  
بالذم الفكاهات عن الديمقراطية الحديثة ،  
فالأجانب الذين عاشوا ببرلين قبل الاستيلاء  
عليها وبمده ، يعتقدون أن أنصار النازي  
اليوم أكثر من ذي قبل .

هذه المشاهدات سبب آخر يضاف إلى  
الأسباب التي تقضي بمساعدة ألمانيا في محنتها ،  
والخروج بها من اللاأزق إلى الديمقراطية  
الصحيحة ، وهي كذلك سبب في ألا نستسلم  
للأوهام .

لقد سئل أحد الألمان في الحرب السابقة :  
ماذا يعمل الألمان لو خسروا الحرب ؟ فجاب :  
في هذه الحال سنتنظم المظف . فيجب أن نعمل  
على ألا يعود الألمان إلى تنظيم المظف مرة  
أخرى ، فترى جوبلز يخرج رأسه من حفرة  
ليقول لنا : ومع ذلك فقد انتصرتنا نحن أيضاً !  
فالسؤال إذن ليست إخضاع ألمانيا وإتباعها  
بل هي العمل على نهضتها دون أن يؤدي ذلك  
إلى كارثة للعالم وللسلم .

لقد انتقد للشروع الفرنسي ، لأنه لا يؤدي  
إلى إيجاد إدارة مركزية في ألمانيا في أقرب  
وقت ، وإذا لم تنظم ألمانيا وهي تشغل وسط  
أوروبا ، فإن ذلك يكون مصدر خطر على  
أوروبا . وفي إدارة ألمانيا واحتلالها عبء  
ثقيل على الحلفاء ، فيتمين الخلاص منه بأسرع  
ما يمكن .

على أن النظرية الفرنسية لم يقصد بها بقاء  
ألمانيا غير منظمة ، فهذه الحفرة السوداء  
المظلمة ، لا يمكن أن تظل باقية إلى الأبد في  
وسط أوروبا ، بل يجب أن تترك كيف نسدها

يكون انيران متعادلا ويكون بيع الدولة الألمانية منتجات الرور للستهك الألماني، وهي التي حصلت عليها مجاناً ، مما يزيد موارد الميزانية الألمانية . ومن الممكن أن تتحمل الرور الديون الألمانية الخارجية .

فالقترحات الفرنسية إذن لا تهمل الجانب الاقتصادي ، وتعني مستقبل ألمانيا المنهزمة . ولو أن الحلفاء لا هم لهم إلا العناية بالاقتصاد الألماني وحده ، دون أي اعتبار آخر ، لكان سيهم أن يشعروا ألمانيا العظمى كما تصوروا هتلر . أما القول بأن نهضة ألمانيا كدولة تحررية أمر مستحيل ، فهو قول لا يتفق مع الواقع كما يعرف الفرنسيون جيداً . وإن جميع للماهدات لضمان السلامة في الماضي كان الغرض منها اتقاء الخطر الألماني الذي هو مسألة حقيقية لدى حيران ألمانيا وليس مجرد أمر نظري . وإن غريزة الأمم لتسدل على أن أثبت الاتحاد في السلم هو القائم على حقائق الحرب التي جمعت بينها .

لقد تم ممثلو مجلس الرقابة للدول المحتة برلين بعمل تقدير للميزان التجاري لألمانيا في سنة ١٩٤٩ ، فقدّر الانحياز أن هذا الميزان سيكون متعادلا على حين قدر الأمريكيان والفرنسيون والروس أنه ستكون هنالك زيادة في صالح ألمانيا .

ويستطيع إقليم الرور إذا صار دولياً أن يؤدي مساعدة ذات وجهين لألمانيا أحدهما تجاري والآخر متعلق بالميزانية .

فالرور أولاً يستطيع أن يبيع ألمانيا الفحم والصلب ومنتجات المعادن والمنسوجات ، ويشترى منها أطعمة وحديد وأخشاباً للمناجم وغزلاً صناعياً ، وفي هذه الحالة يكون الميزان التجاري على الأرجح في صالح الرور ، وحيث أن يكون على بلاد الرور أن ترضع تحت تصرف ألمانيا جزءاً من المبالغ التي اكتسبت من جهات أخرى ، وإذا ظهر عجز ألمانيا في ميزانها مع الرور فيمكن لاقليم الرور أن يرسل إلى ألمانيا ما يسد حاجتها بلائمن ، كي

### هل فشلت سياسة أمريكا في ألمانيا ؟

في الخارج . وتوفي مطالب روسيا السوفيتية ويوبويا بنقل ما يوجد منها في الشرق مع الاشتراك في جزء من الغرب . أما مطالب الحلفاء الغربيين فتتوزع بوضع يدهم على ما في المناطق الثلاث الغربية .

( ٣ ) يخفّض الانتاج الألماني بنقل بعض هذه المصانع وتدمير بعضها بحيث لا يزيد الانتاج عما يكفي للجل مستوى المعيشة في ألمانيا . ولا متوسط ما عليه أعمال في البلاد الأوروبية الأخرى غير إنجلترا وروسيا .

إن قرار تقسيم ألمانيا إلى مناطق للحصول على تعويضات يتناقض مع الرغبة في جعل ألمانيا وحدة اقتصادية . ثم إن مؤثر

أما المقال الثاني فهو بقلم الأستاذ إدوارد ميسون ، وهو يستعرض أولاً المبادئ الأساسية لاتفاق بوتسدام فيقول إن هذه المبادئ تقضي بما يأتي :

( ١ ) تعتبر ألمانيا في غرب خط الأودر ونيسن وحدة اقتصادية ، وتسير المناطق المختلفة على سياسة اقتصادية واحدة ، وتوزع السلع الضرورية توزيعاً عادلاً ، وتنشأ وكالات اقتصادية مركزية لإدارة النقل والمالية والتجارة الخارجية والمواصلات والصناعة .

( ٢ ) تجمع التعويضات بنقل المصانع والآلات من ألمانيا ووضع اليد على ما تمتلكه

المصانع وتدميرها في اقتصادها في الوقت الحاضر . إن الصعوبات التي تترتب على ألمانيا في هذا الوقت ناشئة عن حاجتها إلى الطعام ، وهذا متوقف على محصولها ، على أن ألمانيا قد سمح لها بإنتاج المحاصيل التي تصنعها دائماً ، ثم إن النقص في الآلات الزراعية لا يؤثر فيها كذلك ، ولذلك ينتظر أن يتحسن حال الطعام فيها بعد محصول سنة ١٩٤٦ . أجل إن صعوبات التبادل بين المناطق ، والقضاء على الزراعات الواسعة في الشرق قد يضر بمركزها الزراعي ، ولكن هذه الأمور غير قائمة على سياسة بوتسدام .

كذلك البرنامج الذي وضع للانقاص من قوة ألمانيا الصناعية لا يؤثر في إنتاجها في المستقبل القريب ولا يقف في سبيل عودة الرخاء إلى ألمانيا بعد ١٥ أو ٢٠ سنة . فوسائل الاقتصاد الحديث تمكن الدول سريعاً من عودة الرخاء إليها ، إذا لم توضع العراقيل في سبيله لأغراض سياسية . ولن يشعر الألمان ببء القرارات التي اتخذت في بوتسدام إلا عند وصولهم إلى فترة متوسطة . أما نقل الآلات والمصانع من ألمانيا فهو سيقلل من إنتاج ألمانيا ولكنه لا يزيد الإنتاج كثيراً في الجهات الأخرى من أوروبا ، ولا ريب في أن ألمانيا ستصاب بضرر كبير في إنتاجها ، ولكن يجب ألا نبالغ في هذا الأمر ، فانا لنعلم أن ألمانيا زادت آلاتها زيادة كبيرة حتى فاقت الولايات المتحدة في ذلك ، ولكن هذا العمل كان في أيام الحرب وأيام الاستعداد لها ، وهذا مالا يحتاج إليه في السلم ، ثم إن أكثر مصانعها الضخمة غير اقتصادي ، فهو موزع لأغراض حرية كما ترى في مصانع هرمان جورنج للصلب . فليس في نقل هذه الآلات ضياع كبير من وجهة الكفاية ، ولكن يجب أن نلاحظ أن نقل الآلات والمصانع مع عدم إمكان استعمالها

بوتسدام لم يبين إذا كانت مطالب التعويضات تسد من آلات المصانع أو من المعاملات التجارية الألمانية . وقد تقرر في ذلك المؤتمر أن يكون للولايات المتحدة الأولوية بالنسبة للمال الناشئ عن المعاملات التجارية الألمانية على سبيل التعويض ، ولكن لم يقرر شيء بالنسبة للدول الأخرى .

ثم إنه بعد القضاء على ألمانيا كدولة صناعية كبرى ، هل تعود الدول فتساعد على النهضة الصناعية ؟ إن الحلفاء لم يتفقوا على ذلك ولا يظن أنهم يتفقون ؛ فليسك روسيا في منطقتها لا يدل على أنها ترضى بأقله ألمانيا تدريجياً من عثرتها .

وفي هذه الأثناء قررت اللجنة المركزية للحلفاء بيرلين في ماوس من هذه السنة ، تباً لقرارات بوتسدام ، مستوى ما يسمح لألمانيا بإخراجها من الصناعات الثقيلة ، فتح بالطبيعة صنع الآلات الحربية ، أما بعض المواد التي تمت إلى المواد الحربية بسبب مثل صناعة المطاط والأمونيا والبتروول الصناعي والألومنيوم فقد سمح بها مؤقتاً للاستهلاك الداخلي ، إلى أن تستطيع توريدها ، ثم سمح لها ببعض صناعات الصلب والحديد والمواد الكيميائية والآلات الصناعية والهندسية على نطاق ضيق ، أما الصناعات الخفيفة الأخرى وصناعات البناء فقد تركت ألمانيا فيها حرة . وكانت المفاوضات في هذا الموضوع صعبة وطويلة يريد حليف التساهل في نوع من الصناعات ، فيأتي الآخر إلا القشدر .

فهل يمكن بعد تدمير المصانع ونقلها أن يصل إنتاج ألمانيا إلى الحد الذي يجعل معيشة سكانها في المستوى الذي قرره مؤتمر بوتسدام ؟ وهل تستطيع ألمانيا أن ترسل إلى الخارج من صادرات صناعاتها ما يعوض الواردات ؟ لو بقيت ألمانيا وحدة اقتصادية ولم توضع العراقيل في سبيلها لما أثر نقل

لثورة ، وشجعت إنشاء حزب اشتراكي  
ديمقراطي . وأظهر الأمريكيون في منطقهم  
همة في القضاء على النظام النازي أكثر مما  
بذله الحلفاء الآخرون وأجروا انتخابات  
محلية . أما سياستهم الاقتصادية فسلبية .

وقد يكون السبب في هذا التباين ناشئا  
عن النيات المتباينة للأمم المحتلة ، على أنه قد  
يكون أيضا نتيجة لظهور الليول التي تعتمد  
على القوة المحتلة ، ومهما يكن الأمر فإن مثل  
هذه الخلافات لابد أن تؤدي إلى تقسيم  
ألمانيا ، إذا لم يتدارك الأمر .

ولقد صارت ألمانيا الآن عبئا على الدول  
المحتلة . فليهم تقع مسئولية إطعامها ،  
ولا يمكن التخلص من هذه الحال إلا إذا  
استطاعت ألمانيا أن تكون لها تجارة  
صادرات ، لسداد ما تحتاج إليه من واردات .  
لقد كان سداد التعويضات في الحرب العالمية  
الأولى قائما على القروض الأمريكية . ومن  
البديهي أن أمريكا في هذه المرة حاولت نقل  
هذا العبء عن الكتافها ، فإذا لم تكن لأوروبا  
تجارة صادرات فإن سداد تعين الواردات  
يضع عبئا على الدول المحتلة ، أو بالحرى على  
لولايات المتحدة أن تقترض منها الدول ،  
أو على الأقل الدول الغربية — ما يكفي للقيام  
بتبعاتها في ألمانيا . ووقوف ألمانيا على  
قدميها في اقتصاد موحد أهم إذن من مسألة  
نقل المصانع والآلات . وكلما تأخر ذلك كلما  
زادت أعباء الولايات المتحدة . وبحسب  
الولايات المتحدة أن تعمل على تنفيذ الاعباء  
الأساسية من سياسة بوندس ، وهم اغتلبوا  
الحال ، وخفييت عن سياسة وحدة اقتصادية .

في مكان آخر ، مما يضر بالقارة الأوروبية جميعها  
ولا ريب في أن لهذا العمل تأثيرا حقيقيا على  
ألمانيا ، وهو يدل على أن الحلفاء فضلوا جمع  
التعويضات من المصانع والآلات بدلا من  
الانتاج الألماني ، كما كان احلفاء مدعوين  
إلى هذا القرار لأرضاء روسيا السوفيتية  
كي توافق على الاشتراك في سياسة بوندس  
التي تقضى بإدارة ألمانيا على أنها وحدة  
اقتصادية . ومن الطبيعي أن روسيا السوفيتية  
تعتبر بقاء المصانع الألمانية الكبرى في الشرق  
مهيدا لسلامتها . وإذا لم يعد بإمكان نقل  
المصانع ، فإن ذلك يؤدي إلى تسيب ألمانيا ،  
ونجم التسم الشرق منها مما وراء البحر الأنا  
إلى منطقة السلامة الروسية .

ولقد نص اتفاق بوندس على الوسام  
الى تؤدي إلى اتباع سياسة اقتصادية موحدة  
في المبادئ المحيطة ، بتوزيع السلع بين مناطق  
بورما عادلا ، وإنشاء وكالات اقتصادية  
مركزية ، ولكن هذه المصوم لم تسد  
نصار التعمير حدود الغربية لألمانيا . فرنسا  
تتقيد إنشاء إدارة مركزية اقتصادية فمن أن  
تت في مصير الزور وأراضي لربس . ويبدل  
إن روسيا السوفيتية تحوّل تحول إنشاء  
هذه الإدارة المركزية حتى يتم نقل المصانع  
والآلات التي تعطى هذا على — بين تعويضات .  
وقد اتخذ النشاز الاقتصادي والسياسي  
في اتجاهات متباينة ، في المظنة الروسية  
عمل على أن تكون المصانع الدنية ملكا  
للدولة ، وأصرت السلطات على تكوين لجنة  
متعددة من الأحزاب وتقابات الممان . وفي  
المنطقة البريطانية جعلت مناجم الفحم ملكا  
للدولة ، وأخذت السلطات تقاوم المركات



# ظهر حديثا

مرونة يوسف بن بانه في الفقه الروماني Institutes de Justinien منه إلى أمانة  
العربية حضرة صاحب المعالي عبد العزيز فهمي باشا ( دار الكاتب المصري )

في مثل هذه الأيام من الصيف الماضي تحدث إلى حضرة صاحب المعالي الأستاذ عبد العزيز فهمي في التبعون يسألني ألا تستطيع أن تفرغه معي، لا تيب وكت في نحو اللغة اللاتينية أنت : وما حدثتني هذا العناء في هذا القبط المحرق ! قال متضاحكا : إني معنى ببعض مسائل الفقه وقد أنسيت ما حفظت من اللاتينية بعد العهد بأيام الدرس . فان استطعت أن تعبرني هذين الكتابين شكرت لك هذا الفضل . وقد أعرت الأستاذ هذين الكتابين دهشا باقدامه على القوس في مجامع هذه اللغة القديمة ونحوها على حين كنت أنا أستكره نفسي استكراها على القوس في مجامع اللغة العربية وأدبها لشدة القبط من جهة ، ولأن الحياة المصرية لاتعني على بحث أو درس من جهة أخرى . ثم انقضت أشهر الصيف ولقيت الأستاذ في بعض جلسات المحبة للموى ، فعلمت منه أنه نقل إلى العربية هذا الكتاب اللاتيني من كتب الفقه الروماني ، وأنه يريد أن يبيع الاتباع بما فيه من علم للذين يدرسون القانون في كليتي الحقوق والذين يدرسون الفقه الاسلامي في الأزهر الشريف وغيره من معاهد الدين .

ولست أصور دهشتي حين تلقيت من الأستاذ هذا النبأ ، ولست أصور إعجابي بهذه القوة التي لا تعرف ضعفا ، وهذه العزيمة التي لا تعرف كلالا ، وهذه المصابة التي لا تعرف سأمًا .

لست أصور دهشتي ولا إعجابي ؛ فقد عودني عبد العزيز فهمي أن يدفعني إلى الدهش ويضطرني إلى الإعجاب منذ عرفته حين كنت طالبا معما ، وحين كان هو محاميا موفور القوة مستكمل النشاط . وما زلت أذكر إعجاب جيل الشباب به حين كان عضوا في الجمعية التشريعية وحين اتفق اليسل كاملا متوفرا على درس الميزانية . وما زلت أذكر بعد ذلك انقطاعه لوضع مشروع الدستور وعكوفه على العمل أياما وليالي متصلة في غرفته بفندق من فنادق الاسكندرية في صيف عام من الأعوام ، لا يلقى الناس إلا ساعة حين ينصرف النهار ويقبل الليل ، يتحدث إليهم ويسمع منهم لحظات ، ثم ينصرف عنهم ليمضوا هم في أحاديثهم وفكاهاتهم وليستأنف هو عكوفه على وضع مشروع الدستور . وما زلت أذكر امتناعه على النوم ليدرس هذه القضية أو تلك حين كانت رئيسا لمحكمة الاستئناف ثم لمحكمة النقض ، بل ما زلت أذكر تعمقه لقصة الأدب الجاهلي وتحقيقه لما أثير حولها من خلاف حين كانت قصة الأدب الجاهلي ، وتعمقه لقصة الاسلام وأصول الحكم وتحقيقه لكل ماجاء في هذا الكتاب ولما أثير حوله من خلاف ، ولموقف الدستور من هذا الكتاب وما أثير حوله من خلاف .

فالمصورة المستقرة في نفسي من عبد العزيز فهمي منذ عرفته أنه رجل جد مقدام ، لا يعرف تهاونا ولا ضعفا ولا فتورا ، ولا يستقبل

من أجل هذا نعت ما أنبأني به من ترجمته هذا الكتاب إلى اللغة العربية بما تعودت أن ألقى به أثناءه كل من الدهش ، الإعجاب ، ولكني تفتيت هذا البناء بشيء آخر غير الدهش والإعجاب ، بهذا الشوق الشديد إلى أن أنظر في الترجمة وأقرأ نتيجة هذا الجهد المنيق .

وعبد العزيز فهمي متواضع دائماً ، يرى أنه مقصر مهما يبذل من جهد ، ومهما يحتمل من مشقة ، ويرى دائماً أن همهته تسد من صحته ، وإن آماله ومثله العليا أعظم وأضخم من صاقته المحدودة . وهو من أجل ذلك راس عن نفسه وساخط عليها في وقت واحد ، راض عن نفسه لأنه لا يحلمها أو لأنها لا تحمله إلا على ما يرضى ضميره وعلى ما يقتنع بأن فيه الخير والنفع لمواطنيه ، قد يخطئ وقد يصيب ، ولكنه مثوخ دائماً للحق والخير والمصلحة كما يتوخى الرجل الكريم كل هذه الخصال . وساخط على نفسه لأنه يطلب إجاب أو تطلب إليه فوق ما يطيق الإنسان الضعيف مهما يكن حظه من القوة . فكيف إذا سب على السعي وقد اعتنت بحتة وجهته السن

أتمناها ؟

قلت إنه متواضع دائماً فلم يكذب يرى دمهني وإيماني حتى قال . هون عليك وإن لم أترجم هذا الكتاب من اللاتينية إلى العربية وإنما ترجمته من الفرنسية إلى العربية . ثم قص على القصة التي قرأها في مقدمة الكتاب . ولكن الشيء الحق الذي أشهد به مطمئناً هو أنه لم يؤمن للترجمة الفرنسية أو للترجم الفرنسية التي اعتمد عليها إيماناً مطلقاً مطمئناً ، وإنما قد واستغنى وراقب الترجمة واستغنى النصوص وقابل بين التراجم المختلفة ورجح بعضها على بعض ، ولولا ذلك لما استمار في المعجم اللاتيني وكتاب النحو اللاتيني ، فالذين يقرءون هذا الكتاب يجب أن يطمئنا

أمرنا من الأمور الاستقصاء ولا مشكلة من المشكلات إلا قتلها بحشا ، وأبفض شيء إليه الدرس السطحي ، وأقل شيء عليه نصف العلم فهو يحس العلم كاملاً ، وسع الإنسان أن يكله . وليس أدري أيحى انتهى أم يزور عنه ، والكي أعده به يشار إليه المنى فيما يرى من أن قبح ، في الرحمن من عيب هو أن يكتفى بالنقص حين يستطيع الكمال . من أجل هذا كله لم أدهش حين رأيت عبد العزيز فهمي يتدفق في غير أناة ولا مهل ولا رفق ، نفسه في درس قصة الكتابة العربية : ما قبل منها منذ أقدم العصور إلى الآن ، لا يفوته من ذلك شيء ، ثم في محاولة الحل لهذه المشكلة وفي تفتح من إصلاح الكتابة ، ثم في الدفاع عن رأيه والجهاد في سبيله والرد على خصومه يستغنى ما يدور حول هذه القضية في جميع أقطار الشرق العربي ، فاسجله ويحلله وينقذه لا يعرف في ذلك هواة ولا لينا . وقد عرض الجميع للفوضى لإصلاح النحو واختار عبد العزيز فهمي مقرر هذا الإصلاح ، وإذا هو يفرق في النحو العربي إلى أذنيه ، وإذا هو يستخرج من دقائقه ويكشف من أسرار ما ينوء بالعصبة أولى القوة من الذين أففقوا حياتهم في درس النحو واستقصاء مذاهب البصريين والكوفيين فيه ، حتى استقر في نفوس زملائه أنه أعلمهم بالنحو وأنفذهم في مشكلاته . كل ذلك والرجل لم يفرغ لعلوم اللغة العربية ولم يأخذ نفسه بالتخصص فيها ، وإنما ألم بها إلمامات قصاراً كما يصنع الرجل المثقف الذي يجب أن يأخذ من كل شيء بطرف . ولكن عبد العزيز فهمي لا يجب أن يأخذ من كل شيء بطرف ، وإنما يؤثر الاستقصاء والتعمق وما يستتبعان من جهد على هذا العلم الناقص البسر . فكيف به حين يمرض للفقه والقانون ، وهو قد أنفق صفوة حياته في الفقه والقانون ؟

إلى أنهم لا يقرءون ترجمة ثانية عن ترجمة أولى ، وإنما يقرءون كتاباً ترجم عن أصله اللاتيني ، وكانت تراجمه الفرنسية هادياً للأستاذ ودليلاً ولا سيما إذا لاحظنا أن المترجمين الفرنسيين من الفقهاء المتنازين الذين يهتدى برأيهم فيما يكون من تأويلهم للنصوص وتعليق عليها . ولهذا الترجمة العربية لكتاب لاتيني في الفقه الروماني خطرهما العظيم من نواحي مختلفة أشد الاختلاف . فنحن نعلم أن سلماً قد نقلوا من اليونانية إلى العربية ، ونقلوا من الفارسية والعندية إلى العربية أيضاً . ونعلم كذلك من السريانية إلى العربية ، ولكننا لا نعلم أنهم نقلوا في الشرق العربي على الأقل من اللاتينية إلى العربية ، فإذا لم أكن مخطئاً فبعد الميزر فهمي هو أول من نقل من هذه اللغة إلى اللغة العربية في بلاد المشرق . وليس هذا بالشيء القليل وأحسبه شيئاً كثيراً جداً ولا سيما حين نقرأ الكتاب ، ونرى أن بين هذا الفقه الروماني وبين كثير من مذهب الاسلامي تقارباً وتشابهاً واتحاداً أحياناً ، وأن هذا كله لا يمكن أن يكون نتيجة المصادفة وتوارد الخواطر . وهنا تنشأ المسألة الخطيرة الثانية كيف تأقلم المجتهدون من فقهاءنا أن يظهرُوا على دقائق الفقه الروماني إذا كان هذا الفقه لم يترجم لهم كما ترجمت لهم فلسفة اليونان وثقافة الفرس والهند ؟ وناحية خطيرة أخرى لهذه الترجمة هي أن طلاب القانون عندنا كانوا إلى الآن يدرسون ظاهراً من الفقه الروماني يسمونه من أساتنتهم لا يستطيعون أن يرجعوا فيه إلى أصل معتد . ويحزني أن أقول إن الأساتذة أنفسهم لا يرجعون في هذا الفقه إلى أصوله الأولى ، وإنما يرجعون إلى ما كتبه الفقهاء الأوربيون أو ترجموه ، وهم يرجعون إلى ما كتبوا أكثر مما يرجعون إلى ما ترجموا . فالفقه الروماني الذي يصل إلى طلابنا في كلية الحقوق ، إنما يصل إليهم شاحباً

ممتقع اللون قد فقد كثيراً من خصائصه التي تمنحه القوة والحسب ، لأنهم تلقوه عن اليد الثالثة أو عن اليد الرابعة لا عن اليد الثانية التي استقته من أصله اللاتيني . والمعروف أن أساتذة الفقه الروماني عندنا لا يحسنون اللاتينية ، ولا يحفلون باتقانها ، ولا يفرون تلاميذهم بدراستها ، لا أكاد أستثني منهم إلا واحداً ترك مهنة التعليم . فهذه الترجمة ستتيح لطلابنا أن يقرءوا الفقه الروماني قراءة مباشرة ، وأن يستخرجوه من معدنه ويستنبطوه من ينبوعه . ولا أشك في أن هذا سيفتح لهم أفاقاً لم تفتح لهم من قبل وسيفرهم بدراسات لم تكن تخطر لهم على بال . وناحية أخرى لخطر هذه الترجمة ، فطلابنا الأزهريون يتعمقون دراسة الفقه الاسلامي ولكنهم يدورون منه في غرقا متلفعة لا تنفذ إلا إلى المرفوف من أصول الفقه الاسلامي . وهم سيقرءون هذا الكتاب وسيعلمون أن امرأ أخرى قد تعمقت الفقه كما تعمقه المسلمون ، وكان فيها مجتهدون يستعرضون المشكلات وينفذون منها ويسرون للناس ما تعرضه عليهم حياتهم اليومية من الأمور المعقدة . وكان هؤلاء المجتهدون يستقبلون هذه المشكلات كما كان المجتهدون المسلمون يستقبلونها ، وكانوا يحلونها ويتصرفون فيها على أنحاء قريبة جداً من الأنحاء التي كان المجتهدون المسلمون يعمدون إليها . فسيقى طلابنا الأزهريون على أنفسهم أسئلة وسيجدون في أنفسهم أجوبة لهذه الأسئلة ، وسيملمون أن العزلة لم تسلب لشعب متحضر وأن الأجيال على اختلافها وتباينها لا تعد وسائل لتداول الحضارة وعناصرها مهما يكن بين هذه العناصر من التباعد والاختلاف ، وسيطالب الأزهريون بمزيد من العلم وسيحرصون لا على أن يعرفوا فقه الرومان وحدهم ، بل على أن يعرفوا فقه أمم أخرى قديمة وحديثة ، وستفتح لهم آفاق

مومسن ونظر ازيد من سكتشات التوش  
اللاتينية واليونانية التي لا تحصى ، وبعد أن  
وضعت موضع الدرس والنقد والمقارنة .

ومن محقق أن عبد العزيز فهمي يقرأ  
من هذا كله شيئاً لأنه لم يقرأ له جراسرى  
ولم يتفحص منه في ربيع سنة ، ولكن حين  
رايته يسر اجس كما فسر ويحصل أمور  
الولاء كما فصلها في تطبيقاتها الكثيرة لم أشك  
في أنه قد رجع إلى هذه المصادر التاريخية  
ورجع على الأقل إلى المعجم التاريخي العظيم

*Dictionnaire des antiquités grec-  
ques et romaines de Daremberg et  
Saglio.*

فلما سأله في ذلك تبين أنه لم يشكف من  
هذا كله شيئاً لأن صحته لم تتح له فيما يقول  
أن يؤدي لهذا البحث حقه . فاجب إذن لهذا  
التوافق المدهش بين حدس عبد العزيز فهمي  
وتنتائج البحث التاريخي الدقيق . أما أنا فلست  
أخفي عليك أنني أسفت أشد الأسف لأن هذا  
الرجل لم يتخصص في درس التاريخ القديم ،  
ولكني أسفت أيضاً أشد الأسف ذات يوم  
لأن هذا الرجل لم يفرغ للتخصص في اللغة  
العربية وعلومها ، وعبد العزيز فهمي من  
الذين لا يكادون يرضون لشيء حتى يشعروا  
بأنهم وقفوا حياتهم عليه وتفوقوا فيه تفوقاً  
رائعاً حقاً .

وناحية أخرى لخطر هذه الترجمة وهي أن  
الكتاب قد أصدره قيصري من قياصرة الروم  
في القرن السادس للمسيح بعد أن كلف لجنة  
من الفقهاء البارعين إعداده وعرضه عليه  
وبعد أن قرأ ما أعدت هذه اللجنة ونقده  
وغير فيه فحذف منه وأضاف إليه ، وهو من  
هذه الناحية خلاصة للفقه الروماني الذي  
اشتغل به أئمة الفقهاء الرومانيين أكثر من  
ألف عام خضعت فيها روما لنظام الملك وللنظام  
الجمهوري وللنظام الامبراطوري . وقد حرص

أوسع جداً وأبعد جداً من الاتفاق التي فتحت  
لطلاب الحقوق في الجامعاتين .

وناحية أخرى تبين خطر هذه الترجمة  
وهي المترجم لم يشكف بالنقل الدقيق الأمين ،  
وإنما كان فيها وفيها بأوسع معاني هذه  
الكلمة ، فقها تعبق الفقه الإسلامي والفقه  
الحديث الأوروبي والشرقي ، وأراد في كثير  
من المواضع أن يدل على الصلة بين الفقه  
الروماني الذي يترجمه وبين هذه الألوان  
المختلفة من الفقه القديم والحديث .

فالذين سيقروا هذا الكتاب ان يقرأوا  
ترجمة فحسب ولكنهم سيقروا شروحا  
وتعليقات ، لعلها أن تكون أقوم من النص  
نفسه . وليس عبد العزيز فهمي مؤرخ  
لا للفقه الروماني ولا للنظم الرومانية . ولعل  
لا أخطئ إن قلت إنه لم يقرأ من كتب التاريخ  
الروماني المصنوع إلا ما يقرؤه المتفهمون الذين  
يرتمعون بأنفسهم عن العمل . ولكن  
لعبد العزيز فهمي على هذا حساس غرسا  
مدت حقاً . فهو قد يلقى الكلمة اللاتينية  
والمفكر الروماني قد اختلف الفقهاء  
الفرنسيون في تفسيرها وتأويلها ، وإذا هو  
يشرحها ويؤولها على النحو الذي انتهى إليه  
في هذه الأيام أشد المؤرخين والفقهاء تعمقا  
لفقه الرومان وتاريخهم . وهذا كثير جداً في  
الكتاب . ولكني أشرب له مثلاً ما فسر به  
عبد العزيز فهمي معنى حسن ومعنى أولاء  
فقد كان الفقهاء الذين استعان بهم على ترجمته  
يختلفون في هذين البابين ويذهبون فهما  
مذاهب لا يلائم بعضها بعضاً ؛ لأن حقائق  
التاريخ الروماني لم تكن في عصرهم قد ظهرت  
بالجلاء الذي أتت بها منذ أواخر القرن الماضي .  
لم يكونوا قد ظهروا على نظريات فوستل  
دي كولانج ومن جاء بعده في نظام « المدينة  
القديمة » وفي معنى الجنس والقبيلة ، ولم يكونوا  
قد قرءوا الفقه الروماني الخاص والعام كما عرضه

هذا الجهد ، ولكنه يقبل منى في غير شك  
إقتراحاً يسيراً جداً وهو أن يضيف إلى الكتاب  
حين يعيد طبعه ثبوتاً بما فيه من الأسماء  
والمصطلحات ، مع ما قد نحتاج إليه هذه الأسماء  
والمصطلحات من شرح وتفسير . ذلك أخرى  
أن تتم الفائدة ويمن النفع ، ولا سيما بالقياس  
إلى الذين ليس لهم إلا حظ متواضع من ثقافة  
في الفقه والتاريخ .

وقد أراد عبد العزيز فهمي أن يتفق ما قد  
يفله هذا الكتاب من ربح في تشجيع طلاب  
الحقوق بجامعة فؤاد الأول . وتفضل فكفتني  
لقيام عنه بذلك . وهو لن يقبل من الطلاب  
على جهده وطيب نفسه إلا لو لنا واحداً من  
الشكر وهو قراءة هذا الكتاب في عناية  
وتفهم . ولو أتى كنت مسرور الكفة عند  
الأستاذ الأكبر وعند مديري الجامعاتين  
لألحقت عليهم في أن يكون هذا الكتاب مادة  
من مواد الدرس لطلاب الفقه والقانون على  
إختلافهم ، ومن يدرى لعلم لا يحتاجون  
منى إلى هذا الإلحاح . فهم أبصر بحاج  
الطلاب إلى مثل هذا اللون من ألوان  
العلم .

طه حسين

جوستنيان ، وحرص مترجموه من هذه ،  
وحرص المترجم المصري على أن يبنوا في  
إيجاز ما بين الأحكام التي اشتمل عليها هذا  
الكتاب وبين الأطوار المختلفة للتشريع  
الروماني من صلة . فأصبح هذا الكتاب  
حكماً في الفقه وفي تاريخ التشريع عند  
الرومان .

فالذين سيقروا هذا الكتاب سيقروا  
قتهما وتاريخهما . وكان جوستنيان نفسه مشرعاً  
مجا لتتبع القوانين وإصلاح ما يحتاج منها  
إلى الإصلاح . وهو يصدر بهذا الإصلاح  
مراسيم ومشورات أشير إلى بعضها في الكتاب  
وترجم بعضها ترجمة كاملة ألحقت بالكتاب .  
ثم لم يكتف عبد العزيز فهمي بنشر الكتاب  
وملحقه هذا ، بل أضاف إليه ملحقاً آخر ترجم  
فيه طائفة صالحة من القواعد العامة لأصول  
التشريع عند الرومان .

وقد أصدر جوستنيان هذا الكتاب رفقاء  
بطلاب الفقه والحقوق . وترجم عبد العزيز  
فهمي هذا الكتاب خدمة لطلاب الفقه  
والحقوق . وما أظن أن عبد العزيز فهمي  
يقبل منى شكراً أو شيئاً يشبه الشكر على

## القاهرة الجديدة قصة للأستاذ نجيب محفوظ (لجنة النشر للخدمات - القاهرة)

مشهد تقع عليه العين العابرة بمجد الأستاذ  
محفوظ نواة قصة زاخرة بالحياة والفن !  
ولكن لماذا اختار المؤلف لقصته هذا  
العنوان الموهوم ؟ وهل قرأت له منذ قريب  
« خان الخليلي » ؟  
لقد كان القدماء يماجون الجغرافيا باعتبارها  
أرضاً وسماء ومناخاً وغللات وسكاناً من الناس  
أو من الحيوان ، ولكن عناوين بعض قصص  
الأستاذ محفوظ كأنما يعني بها أن الجغرافيا

قصة ، ومن يقرأ عنوانها تنقب إلى رأسه  
معان كثيرة ولكن لا يخطر في باله ألبتة أن  
يكون ذلك عنوان قصة ، وذلك بعض فن  
الأستاذ نجيب محفوظ ، والأستاذ نجيب  
محفوظ قنان مطبوع وقاس له خصائصه الفنية .  
وليست قصة « القاهرة الجديدة » أولى قصصه  
ولن تكون آخرها ، إن له عينا ترى مالا تراه  
الاعين ، وله أذن تسمع ونفاً وخطراً يفعل  
كل ما يرى وما يسمع وما يحس ، ففي كل

« الخو » العاصف من الآراء والزيارات  
أحديده التي تنف حياة الشن والشابات .  
بن الشيوخ والشيخات أيضا في هذه الأيام :  
ولكن ، هو موضوع القصة على التعديد .  
هذا هو السؤال الذي أوتر ألا أجيب عنه  
الساعة ؟ لأدع لكل قارئ فرصة يلتبس  
فيها الجواب بنفسه بقراءة القصة ، وليس  
عبثا ما يضع من وقت في قراءة قصة من  
قصص بحبيب محفوظ !

تمت . هذه التحفة الفنية البديعة  
من بعض الهنات في أسلوب القول وفي  
الاعراب والبيان ، ولكنها هنات ضئيلة  
لا تبغض قيمة هذه التحفة التي تستحق  
التنويه والاعجاب !

في رأيه ، أو في فنه ، هي جغرافيا الناس  
لا جغرافيا المكان ، فأنت تقرأ عنوان  
« القاهرة الجديدة » تلتبس أن تطالع  
حديثا عن الجغرافيا كما يعرفها القدماء ، فإذا  
بين يديك حديث آخر عن الجغرافيا كما يراها  
هذا الجغرافي الفنان : أرض الحاذقة وسما  
الفكر وجو الأعصاب ، وإذا رياح وعواصف  
ولكن مما ينور في داخل النفس لا في  
طهره الحياة . . .

هي قصة إذن يصف بها « القاهرة  
الجديدة » على أسلوبه في فهم جغرافيا الناس  
في هذا الجيل من الشبان والشابات الذين  
يعيشون على ظهر هذه الأرض التي تسميها  
أحرر بها القديمة « القاهرة » ، في هذا

رمضان الربيع بقلم الأستاذ فؤاد شاكر ( دار إحياء الكتب العربية — القاهرة )

كان كتاب هذه الرحلة شيئا طريفاً بين كتب  
الرحلات ، فيه إلى جانب المشاهدات الطريفة  
في الرحلة من الآثار والديار فحاجات أدبية  
رائقة ، وفيه شعر ونثر ، وفيه محاولات  
وطرائف ، وفيه تحقيقات تاريخية وأدبية  
ولمويه حبت عنو الساعة لمناسبتها ، ولكن  
فيها تدفية وبحثاً وآراء لها تقدير واعتبار ،  
وفيه إلى ذلك تعريف بطائفة من أعيان الجيل  
في نجد والحجاز قد يكون فيه غداً مادة بحث  
اجتماعي وتاريخي .

وقد صدر المؤلف كتابه بمقتطفات رائقة  
محدرة من حديث وأقوال جلالة الملك عبد العزيز  
آل سعود أيده الله ، وختمه بفصل في الحديث  
من أسرته وتاريخه وأعماله وبعض ما يؤثر  
عنه من خلال الخير وشماثل الأكرمين —  
وقدم له الأستاذ العقاد مقدمة بليغة تحدث فيها  
حديثاً ممجياً عن طيبة التاريخ في الأمة  
العربية .

الأستاذ فؤاد شاكر أديب وشاعر يحاول  
في هذا الكتاب لوناً طريفاً من « أدب  
الرحلات » وهو يصف فيه رحلته وطائفة معه  
من أعيان الحجاز وأهل الرأي فيها إلى نجد ،  
تلبية لدعوة كريمة من حضرة صاحب الحلالة  
الملك عبد العزيز آل سعود ، وفي ركنه  
النيومود في ربيع سنة ١٣٦٠ ( شت ، ١٩٤٠ —  
١٩٤١ ) وكانت رحلة ميمونة اقترنت بحبت  
هاطل في نجد والحجاز أتى بأطيب الثمرات  
وحقق معنى الربيع ، ومن ثمة كانت سببه  
الرحلة .

ولم يلتزم المؤلف فيما يصف من رحلته  
ورحلة أصحابه ما كان يلتزمه من قبل كتاب  
الرحلات من الاقتصاد على وصف الديار  
والآثار والناس ، فانه لأديب وشاعر ، وإنه  
في هذه الرحلة لضيف ملك كريم له ما أثر  
مذكورة في كل مرحلة من مراحل السفر  
وكل منزلة من منازل الإقامة ، ومن ذلك

وهو على الجملة كتاب يشتمل على فنون شتى ، ومن حق كل قارئ عربي يشته أن يتزود بمجديد من العلم عن المملكة العربية السعودية الناهضة وعن نجد والحجاز موطن الشعر والحكمة — أن يلتبس زاده في هذا الكتاب .

عاطفة الحب للدكتور محمد فتحي ( مكتبة مصر ومطبتها — القاهرة )

« وإلى الشياطين عساها تهتدى . »  
وهيات !  
ثم تتابع بعد ذلك صفحات الكتاب :  
بضعا وثلاثين ومائتي صفحة كلها حديث عن الحب !  
هذا عناء لا يصبر عليه إلا عاشق !  
فيا رحمة الله لمؤلفه وقارئه !

ولكنه كتاب أحسبه حقيقاً بأن يقرأه الآلاف ، وأن يصبروا على قراءته ، بل أن يحدوا في قراءته متاعاً ولذة ، وإن لم أجدي أنا صبراً على قراءته ، ولم أجد فيما قرأت من صفحاته إلا آلاماً شجوة ، أما الآلاف الذين سيقروونه ويصبرون على قراءته ويحدون فيما يقرءون أنا وأرتياحاً ولذة فهم العشاق الذين لا يزالون في اللجة ولم تفهم أمواج الحيلة بعد إلى الساحل ، وأما أنا . . . ولكني أوترألاً أنحدث عن نفسي في هذا الباب وقد قدفتني الأمواج على الشاطئ جسدأً طريحاً ليس في يديه من ماضيه إلا ذكريات وآلام شجوة وحوله من أشلاء أمانيه ثلاثة أطفال بلا أم !  
ماذا أقول عن هذا الكتاب غير هذا الذي وصفت من آثاره في نفسي ؟

لست أملك قولاً بعد ، إلا أن أنصح كل مؤمن بالحب أن يقرأه ، فسيجد فيه نوعاً من الترية الوجدانية ترتفع به إلى آفاق الانسانية العالية ، من باب اللذات أو من باب الآلام !

هذا كتاب شاب في السادسة والعشرين من عمره ، وهذه الحقيقة هي أول سطر في كتابه الذي بلغت صفحاته بضعا وثلاثين ومائتين كلها حديث عن الحب . أترأه حين يذكر تاريخ مولده في أول سطر يكتبه ، ثم يتبعه ببضعة عشر سطراً في الحديث من نفسه في أول صفحة من الكتاب — يريد أن يدل بشبابه وصفاته ، ولكنه — فيما يبدو — ليس من أهل الادلال وإن يكن شاباً ، مهل تراه يريد — في حديث ضمني — أن يقدم للقارئ المبررات التي حملته على بذل الجهد في تأليف شتات هذا الكتاب ، يذكر شباباً وصفاته ، ومن حق الشباب أن يتحدث عن الحب ! أم لا هذا ولا ذاك ولكنه يريد في أول صفحة من كتابه عن عاطفة الحب أن يمرض « صحيفة أحواله » على من يمينه أن يمرضها عليه ولا يمينه أن يمرضها على سواه ؟ أعني : أكانت هذه الصحيفة التي يتحدث فيها عن نفسه مقصودة لقارئ واحد من بين مئات القراء ، أو آلاف القراء ، الذين يقدم إليهم كتابه ، فهي رسالة خاصة إلى « محبوب » في كتاب عام يقدمه إلى من يحب ومن لا يحب ؟

وكانت الصفحة التالية هي الاهداء :

« إلى من أحب »

« وإلى من لا أحب »

« وإلى اللتيات والفتيان في كل عصر »

« إلى الملايكة لئلا تتقلب شياطين »



## الميثاق القومي العربي ( منشورات مجلة عالم الفكر — بغداد )

الاحتمالات وما تقتضيه من أسباب التحفظ والاحتياط وتحديد اللفاظ لمدلولاتها ومعناها.

وإنها لمناسبة طيبة أن ينشر هذا الميثاق في هذا الوقت الذي يتحدث فيه العالم كله عن العرب وما يتنورونه من أهداف يأملون أن يبلغوها في المستقبل القريب ؛ ليكون هذا الكتيب تعريفاً بالعرب في نهضتهم ، وفي هذا الوقت الذي تحاول فيه جامعة الدول العربية أن يكون لها عمل إيجابي تتحقق به أمان العرب في الحرية والاستقلال وتحديد معنى القومية المشتركة ؛ لتعرف « الجامعة » في ضوء هذا الميثاق أى سبيل تلك التشتت وجودها الإيجابي وتحقيق الأمل المفقود بها ؛ وفي هذا الوقت لدى بحال في نفس كل عربي شعور عامض بما عليه من تبعات وبما تفرس عليه عرويته من واجبات ينبغي أن يؤديها لأمته وإن لم يدرك ما هي على وجه اليقين والتحديد ؛ ليعرف كل عربي هدفه ويرى في مراة هذا الميثاق صورة نفسه وحدود واجبه .

وبتألف هذا الميثاق من خمس وعشرين مادة ، تبدأ المواد الأولى منها بتحديد معنى العرب والوطن العربي ، وتنتهي بالمادة الخامسة والعشرين وهي مادة « القيم » الذي يجب أن قسمه كل عربي يؤمن بعرويته ؛ وبما بين المادة الأولى والأخيرة يتحدث الميثاق في جلاء ووضوح وتحديد عن المقومات العربية والقومية العربية وخصائص الحركة القومية والنظام السياسي والتشريع ، والشئون الاقتصادية والمالية ، والأهداف الاجتماعية . إلا ما أحق كل فطر عربي أن تتألف فيه شعبة تعمل على التماس الأسباب لتحقيق

هذا كتاب صغير ، على قدر راحة الكف ، لا يتجاوز بضعة عشرة صفحة ، ولكن فيه — على صفه — صورة واضحة للعالم والسياسات للنهضة العربية الحديثة وما يعيش في نفوس أهل العربية جميعاً على اختلاف موطنهم المحلية ونوازعهم الفردية . هو ميثاق اجتمعت لتحريره ، أو لترجمته من لغة النفس إلى لغة الحديث ، طائفة من شباب العراق أرادوا أن يحملوه تعبيراً صريحاً عما يحال في نفس كل عربي من أمان متصل بمعنى القومية العربية المشتركة ، وتصويراً للوعي القومي الذي تمخضت عنه الأحداث الأخيرة في بلاد العرب ، وإنهم ليأملون بنشره وإذاعته أن يتخذ كل عربي هدفاً وقبلة ، وأن يتوائم على العمل لتحقيق كل أبناء العروبة ، ولذلك سموه ميثاقاً .

ولقد يقم في وهم بعض من لم يقرأ هذا الميثاق مكتفياً بالعنوان عما وراءه ، أنه برنامج محلي أو طائفي ، أو حزبي . لجاعة يريدون أن يحملوا غيرهم على متبعهم فيه ومشايخهم على الابتعاد به والعمل له . وما هو كذلك مما أرى ، ولعل لا أعدو لحقيقة إن خرجت به عن مدلوله السياسي فسميته محاولة فنية موفقة لتصوير حقيقة ماثلة في نفس كل عربي فهو تعبير لا إنشاء ؛ لعمل واضح هو عمل الفنان لا عمل السياسي .

ويقول الناشر في مقدمته إن منشئيه قد سألوا ستة أشهر في بحيره — على صفه — وهو قول يؤيده ما في عبارة الميثاق من الدقة والصدق وروح الاتزان ، فكأنه في معانيه المحدودة الواضحة معاهدة سياسية قد صاغ حروفها أربع الفواضيل وأوسعهم أفقاً ، وأكثرهم إدراكاً لشيئ

هذا الميثاق ! بل ما أخرى أن يكون في كل  
حاضرة وبلد وقرية شعبة من هذه الشعب  
تتعاون كلها على العمل له وتثبيت معناه  
والتدرج به من مرحلة الفكرة إلى مرحلة  
العقيدة ؛ فلننا نشارك أن معاني هذا الميثاق  
فكرة قائمة في كل نفس ، وليس ينقصها  
لكي تخرج إلى عالم الحقيقة إلا أن تكون  
إيماناً في كل قلب !

محمد سعيد المصباح

# في مجلات الشرق

## الاشتراكية حركة رجعية !

التعضروا أن ذلك النظام تغير من اشتراكية القليلة إلى اشتراكية الأسرة ... والتغير الأساسي الذي حصل في نظام الملكية حدث عندما أخذ الإنسان يزاول الزراعة . فالذين اهتموا إلى الزراعة وأحدوا مبشرون من ثمرات حرايرهم لم يكونوا يشركون غيرهم فيها ، ومع هذا من اشتراكية الأسرة بقيت ثابتة ... على أن شيوعية الأسرة لم تمت أن بحيث لدى الشعوب واحدة بشيائ الحضارة ، ونخلصت الملكية من النظام الاشتراكي العائلي إلى نظام الملكية الفردية التي أصبح بموجبها كل فرد يمتلك مفردته ثمار أنشائه ونشاطه وذكاؤه ، سواء أ كان زارعا أو صائغا أو باحرا أو مخترعا ... وعلى هذا يمكننا أن نقول إن دعوة الاشتراكيين والشيوعيين إلى إرجاع نظام الملكية إلى ما كان عليه في أحط أدوار التاريخ إنما هي دعوة رجعية دون شك وإن لقبوها بأنها تقدمية !

بسمائل الأديب عبد الفتى شوقي في العدد الثاني والعشرين من مجلة « الزرى » التي تصدر في النجف : « هل الاشتراكية حركة علمية ؟ » ثم يحاول الاجابة عن سؤاله ، فينتى أن تكون الاشتراكية حركة علمية تقدمية ويزعم أنها — على العكس — حركة رجعية ، فثبتت هي كما يزعم أنها حركة مبنية على التطور التاريخي ، وعلى الظروف الاقتصادية الحاضرة ، وقول : « إن التطور التاريخي يستلزم الاشتراكية أبسط وسائل الامتلاك واحطها ، وأن هذا كانت مطبقة في العصور الموعلة في القدم ، فلأن الأمم التي طبقتها لم تخرج في ذلك الوقت من ظلمات الجهلية والبدادة إلى نور الثقافة والتحضّر ، فقد كانت أرض كل قبيلة ومسايلها ومجاري مياهها مشتركة ما بين أفرادها ... ويدلنا التطور التاريخي على أن نظام الملكية أخذ يتطور بنسبة ترقى الإنسان في مدارج

## استقنيتها ذكرى

العربية الكبرى ، وضمتها خفتات قلبه النابض بأمانى العروبة وأحلامها ، ينتهجا بقوله :

في العدد الثاني عشر من مجلة « عالم الغد » المدادية قصيدة مريدة للشاعر سليمان احمد الماسي . نظمها بمناسبة ذكرى الثورة

أنا صاد ... وأنت يا شعر ... صاد  
نيا على نخبها ... وأنتى رشادى !  
من سنا عبقرية الأجساد !

هاتها تلك حرة الأعداء  
استنمها ذكرى تدور في الد  
وأرى الكون كله للحات



## كنوز الفقراء ١

وقفا على وحى الأنبياء وخيال الشعراء ، فإن للعامة في هذا الخلق والابداع اليد الطولى ؟ بل لعل الأنبياء والشعراء يستقون من هذه النيايح التي لا تمتأ تفيض في كل عصر ومصر ولا يفيض ماؤها أبدا : الآداب العامة ، فإذا كان في الأمر بعض الشك ، فإن الشعوب بالأقل تلتقي مع أنبيائها وشعرائها في صعيد واحد ، لكفاية الحاجة الإنسانية العامة الدائمة إلى الحوارق والأعاجيب ، أى إلى كل ما هو « في خارج » هذا العالم وتوابعه وحقائقه المألوفة . وإن في الآداب العامة ، أو « الفلكلور » كما يسميها الأفرنج لطرائف شائعة ممتدة غزيرة المعاني ، سواء الأقاصيص والأمثال أم الأساطير والمعتقدات .

وهذه مجلة جديدة من محلات الشرق حقيقة « لتسوية » أعني مجلة « صوت المرأة » التي تصدر في بيروت . وبين يدي اليوم منها عدد يوليو . وقد كنت أتمنى أن يتيح لي أن أعرضها للفقراء عرب مسها ليرىوا أن في العربية اليوم مجلة سوية حقيقته ، أب توصف . . . لولا صيفي هذا لخال ، غشي في وصفها أن أقتبس لقرائي فقرات من هذا العدد الذي بين يدي .

فهذه مقالة للرحوم عمر فاخوري بعنوان « كنوز الفقراء » يحكي فيها أساطير الناس أسطورة لبنانية دافئة ، ثم يقول : « ليس خلق عالم على هامش عالمنا هذا ، أو تصور وجود غير هذا الوجود العادي ،

## الحب في الشعر العربي

في طوره الثالث ، وتستشهد لذلك بشعر للشنفرى الشاعر الفاتك : أما شعراء الجاهلية « الثانية » فكانوا أكثر تشبيها بجمال الوجه والجسم « وأنهم كانوا يفعلون ذلك محاكاة لليونان في نحت التماثيل ! فالنابغة الذبياني حين يصف « المتجردة » امرأة النعمان ، وشاعر « البقيعة » حين يصف صاحبه متساخلا : « هل بالظلول لسائل رد ؟ » والمنزل البشكري حين يتحدث عن قصته مع صاحبه في « اليوم المطير » — كل أولئك فيما تزمم الكاتبة من شعراء الحب في طوره الأول ، ومن المتأخرين باليونان فيما تحتوا من تماثيل !

وبعد أن تدور السكينة طائفة من الأمثلة تقول :

وفي العدد نفسه من مجلة « صوت المرأة » مقال للآنسة ماوى عجمي بهذا العنوان تتحدث فيه عن أدوار الحب وتطور معناه مع البشرية ، فتزعم أن الحب كان في أول أطواره ماديا يقف عند حد التعبير الجاني ، ثم انتقل مرحلة فصار بين المادية والروحية فهو يعنى تارة بوصف الجمال حيث كان ، وتارة بجمال العقل والخلق وطهارة النفس ، ثم انتقل مرحلة أخرى بعد هذه المرحلة حين أيقن الناس أن وحدة الجمال تجمع بين الخلق والخلق وأن الفصل بين الماديتين عقم أو خروج عما رسمته الطبيعة للبشر . . . ثم راحت بعد هذا التمهيد تتحدث عن الحب بمعانيه الثلاثة في الشعر العربي ، فتزعم أن العرب في الجاهلية « الأولى » عرفوا الحب

## في مجلات العرف

« فما تقدم يتضح لنا أن شعراء الجاهلية الثانية لم يتجاوزوا طور الحب الاول . ولكن الشعر الاسلامي — على وفرة ماتفئته من الوصف المادى — يتخلله الروحى . وأكثر الشعراء سموهم شعراء البدو ، وزعيمهم جميل

« يا قرا أبصرت في مآتم  
لا زال موتاً دأب أجساده  
يندب شجوا بين أتراب  
ولا تزال رؤيته دأب ! »

## لانتقاد الحضارة

وفي عدد أغسطس من مجلة « الأديب » البيروتية كلمة للأستاذ قدرى حافظ طوقان عنوانها « السبيل لانتقاد الحضارة » يقول فيها : « إن الأمم لا تصلح بالعلم وحده ، وإن التقدم فى الاختراع والاكتشاف لم ينجح الإنسانية مما حاق بها من مصائب وويلات ، بل الواقع أن هذا التقدم فى المادية زاد المشاكل تعقيداً وسلب العالم راحة البال وطبأ بئنة النفس ، وأثبتت الأوضاع أن التقدم

العلمى وحده لم يستطع تخفيف الرغبات والنوازع الإنسانية ، وهو يهدد بزوال ما بقى من معالم الحضارة وآثار الفكر والعقل . ويرى فريق من كبار المفكرين أن الانسان إذا استمر فى مجزئه على إدماج العلم بأغراض الروح والخلق فستبقى قوى العلم فى اتجاهه نحو التدمير والهدم وتزيد المشاكل وتتضاعف المتاعب ، فلا يخرج من محنة إلا ويواجه محنة أشد وأسى . »

## المجاعة الأدبية ١

وفي العدد نفسه من مجلة الأديب يناقش الأديب سميل إدريس دعوى الأستاذ عبد الله المشنوق فى العدد الماضى من مجلة الأديب ، التى يرعم فيها سناق « فقط ذبى لم يسبق ان أن شاهدنا له مثيلا فى ماضيات أيامنا . . . » لأن كبار أدائنا — هم يرعم — قد انصرفوا عن الادب الرفيع إلى الصحافة ، وقد شربنا إلى هذه الدعوى فى بعض ما انتقستناه من الحديث فى العدد الماضى عن الادب والصحافة .

ويعنف الأستاذ سميل إدريس فى مناقشته لدعوى الأستاذ المشنوق فىقول : « إن السكاتب يتحدى منا كؤورخ للأدب ، والمؤرخ عالم ينبئ أن تتوفر لديه الرصانة العلمية ، والدقة فى البحث ، واستيفاء الموضوع من كافة نواحيه ، والزاهة والبعد عن التحيز . ونعتقد أن البحث العلمى الرزين حين يتناول جيلا من الأدباء وتياراً من الادب يجب أن يستغرق أكثر من صفحة واحدة مهما كان غنيا بالآراء الصحيحة والنظرات الصائبة . »

## في محلات الشرق

ثم يغنى الأستاذ سهيل في مناقشة دعوى  
الأستاذ المشوق فقرة فقرة ، رفيعة حيث  
وقاسيا حيناً آخر ، مستشهداً بأمنته من إنتاج  
زدهاء للمعاصرين في نقض دعوى الجماعة  
لأديبة ، مدافعا عن أدائنا الكبار الذين  
وصفهم الأستاذ المشوق بما وصف مما نقلنا  
من يدري ؟ لعلها بواذر معركة !  
معص في اقتباسنا لنا للثمر الماضي . ثم نختمه  
مقاله بالوعد بمساحة لموضوع « في حو من  
الدراسة والتحليل والنقد إذا شاء الأستاذ  
المشوق . . . » أتراه بهذا الختام يعد أو  
يتوعد ؟

## الشباب الراجع !

وفي عدد أغسطس من مجلة « الفكر » السورية مختارات من نظم الشاعر حليم دموس ،  
منها بعنوان « الشباب الراجع » :

سليت ، دهر مي عز شيء لدي  
سليت مي شبابي وكأنت غصن يدي  
لكنه حن شوقاً وفر مك إلي  
فالظفر ، ألت نراد يا دهر في ولدنا !



## فهرس المجلد الثالث

يونيو — سبتمبر ١٩٤٦

### دراسات أدبية

٣	..... من القاهرة إلى بيروت	٣٨	رسالة لم تنشر (مقدمة لطله الحاجري)
٣٧٣	الأدب بين الاتصال والافتصال		
٥٦٧	الأدب المظلم		سلامه موسى
	على إبراهيم الأقباطش	٤٠٢	اهتمامات الأدبية في لندن
٤٦٠	للرأة والخمر عند الأعشي	٦٣٢	بعض الأدباء الذين عرقهم
	على حافظ		سليم سعده
٦٥٤	ريضة الخيل	٤٨٣	تولستوى
	لويس عوض		سيد قطب
٢٤٧	جيمس جويس	٢٣٨	النقد والفن
	محمد عبد الله عسان		طله الحاجري
٢٨٤	مأساة بني سراج	٢٦٥	كتاب القيمة
	عدي بن زيد	٣١٥	يحيى الخشاب

### دراسات فلسفية

	مالرو (أندريه)		أحمد قراد الأهواني
١١٣	* خلاصة من سيكولوجيا السينما (١)	٤٥٤	طرق الهجرة والعتد الاهي
٢٧٧ و ٥٠			نجيب بلدي جان پول سارتر ومواقفه الفلسفية..

\* مقال أمامه هذه العلامة كتب خاصة لمجله بقلم كتاب أوربيين أو أمريكيين .  
 André Malraux, Esquisse d'une psychologie du cinema (١)

## دراسات اجتماعية واقتصادية

رياض شمس	محرم كمال
العناصر الثلاثة لاقومية المصرية ... ٥٠٢	آثار حضارة الفراعنة في حياتنا
سلامه موسى	الحالية ..... ٣٠٩
القاهرة فيما بين ١٩٠٣ و ١٩٠٧ و ٢٩٢	محمد علي عرفه
عبد العزيز أحمد	طرف من فلسفة القانون - القانون
مشكلات التعليم في لبنان ..... ٧٠٠	الطبيعي ..... ٦٨٣
عثمان أمين	محمود عزى
بين العلم والأخلاق ..... ٤٥	للصناعة - وسيلة جديدة للاستثمار
مراد كامل إيريترى - مشاهدات وآمال .... ٨٧	الصناعي ..... ٥٩٠

## دراسات تاريخية

أحمد فكري	علي أدهم
الملوك ..... ١٢٧	بين جيقي ونابليون ..... ٦٠
حسن محمود	قنواتي (الآب)
للماضى القريب والماضى البعيد ... ٦٤١	الكنيسة الشرقية ..... ١٠٢
مهير القاسماوى	محمد عبد الله عثمان
صفحة مجيدة من تاريخ أمة عظيمة ٦٠٤	الملوك شجرة الدر ..... ٦٩
منير الحسامى	إبراهيم بن المهدي : حياته السياسية ٥٠٩
	إبراهيم بن المهدي : حياته الفنية ٦٧٦

## دراسات سياسية

حسن محمود	سليمان حزين
عودة إلى مكافلي وأميره .... ٤٤٧	دوافع الحرب وأهدافها في أوروبا ٢٢٤
سامي عازر جبران	الخطط الكبرى في الحرب العالمية
تصدع مبدأ سيادة الدولة ..... ٤٦٨	الأخيرة ..... ٤١٣
	بريطانيا وسر قوتها ..... ٦٢١

عامة حسين	بين العدل والحرية .....	١٨٩
عامة بين الاسد البريطاني والدب	الروسي .....	٤٤٠ و ٥٩٦
محمد عبد الله عنان	جرائم الحرب ومحاکات نورنبرج	٣٩٥
محمد رفعت	النهضة السياسية في أندونيسيا ...	٦٦٠
محمد عزمى	المسألة الهندية .....	٦١٠
بريطانيا وحوض البحر الابيض المتوسط	الماهدات وميثاق الأمم المتحدة	٢٤
مشارك البلقان ...	القضية المصرية وهيئة الأمم المتحدة	٢١٣
...	حق الاعتراض في هيئة الأمم المتحدة	٣٨٩

## قصص

أحمد كامل	في الصيف .....	٤٧٤
حسين فرج زين الدين	الشخص الثالث .....	٤٢٨
حسن محمود	عبد القادر السماحي	
ليلة في فرسوفيا .....	عودة الأسير .....	٩٦
عامة عبد الباقي سرور	الازمة الاولى ...	٧٠٩

## شعر

إبراهيم محمد نجبا	عودة الربيع .....	٤١٢
أحلامى الصائفة	على الجندي	٣٥
العابد الثاني — الفجر	الطلال العاشقان .....	٣٧٤
أحزان المساء	فؤاد شاكر	٤٣٤
أحمد محفوظ	من ذكريات جبل رصوى .....	٦١٩
الريف في مصر .....	مير بصري	٤٩٩
ضياء الدخيلي	بابة الانطاس .....	٦٨٩
زورق في حجب الظلام .....	نذير الحسامي	١٣٥
عبد الرحمن صدقي	تمرد .....	٢٢٣
سوانح القروب — على النيل ...		١١٠

## من هنا وهناك

بشر فارس	صاحب الصباغ
عمر فاخوري .....	١٣٧
توفيق رضا	عبد اللطيف إبراهيم
عبد الحق حامد وأفكاره الفلسفية	٣٢٢
الاشاعة البيضاء في مصر	١٣٩
سلامه موسى	عبد اللطيف شراره
هـ ج ولر .....	٧١٨
رسالة .....	٧٢٢
شجاده الخوري	محمد يوسف موسى
إلى المجهول .....	٧٢١
أية للعربية في باريس	٥١٨
مؤنس طه حسين	مرفس الشاير ليريه
٥١٦	

## شهرية العلم

احتفاء البكتريا (سير ألكسندر فلمنج) ١٤١ ، الألكترون الحائر وبوهر العظيم (محمد محمود غالي) ٣٢٦ ، ثعبان البحر (حين فرج زين الدين) ٧٢٤ .

## شهرية الاجتماع

أحمد مختار قطب أثر الحرب في الاجرام ..... ٥٢١

## شهرية السياسة الدولية [محمود عزمي]

يونيه ١٤٦ ، يولييه ٣٣١ ، أغسطس ٥٢٥ ، سبتمبر ٧٢٦

## شهرية الفن

معرض مائة صورة من عيون الفن لدرسة باريس [\*\*\*] ٣٣٤ ، معرض السائر في باريس [\*\*\*] ٣٣٦ ، تصاوير أطفال [بشر فارس] ٧٣٠ .

## شهرية المسرح

أول بختي ..... ١٥٠

مراحات جان أنوى ..... ٧٣٣

## شهرية السينما

زوار النساء ١٥١ ، لمن غلبة شروود ١٥٢ ، عودة القافلة ٣٣٧ . قولوني ٣٣٨ ،  
سيرامو دي بريراك ٣٤٠ ، الجوهرة السوداء ٥٢٨ ، السباحات القاتلات ٥٢٩ .  
القطاعات من السينما المصرية ٧٣٦ .

## مع كتب الشرق والغرب

السيد أحمد صقر	شوقي ضيف
نقد النثر .....	٥٣١
	نزعة النفوس ومضحك العبوس
بشر فارس	٧٤٠ و ٣٤٢
الكواكب السائرة بأعيان المثبة	فؤاد وصفي أبو الذهب
العاثرة للشيخ نجم الدين العزى ٧٣٩	وحدة العالم وحرية الشعوب ... ١٤٥

## مع وراء البحار

روسيا وسياساتها الخارجية ١٦٢ ، الحياة في برلين ١٦٣ ، موكب النصر في لندن ١٦٥ ،  
بريس تستعد بصيف ١٦٥ ، مصر في بحلات البريطانية : رأى في مجلة علمية ٣٤٨ ، رأى  
في مجلة محافظة ٣٥٠ . رأى سياسى محافظ ٣٥٠ ، ماذا في الياس ٥٣٥ ، الحياة السياسية  
في الشعب ٥٣٦ ، فاعة المطالمة للتحف البريطانى ٥٣٧ ، ألمانيا ومستقبلها السياسى  
والاقتصادى ٧٤٦ ، هل فشلت سياسة أمريكا في ألمانيا ٧٤٩ .

## ظهر حديثاً

أحمد بدوى	جورج حداد
في موكب الشمس .....	٥٤١
	مختصر تاريخ الحضارة الغربية في الازمنة الحديثة .....
أحمد فؤاد الأهوانى	رواس ( ا. ل. )
التعليم في رأى القابسى .....	٣٥٦
	تريب محمد مصطفى زيادة التاريخ الانجليزى .....
جمال الدين الشيال	١٧٠
نحل عبر النحل .....	٥٤٢
	سانت - أ كسورى (أنطوان دى) تريب مصطفى كامل خوده
جورج جندى وچاك تاجر	أرض البشر .....
إسماعيل — مجموعة وثائق ....	٣٥٥
	١٦٧

شوقي ضيف	محمد الرشيد ملين
الفن ومذاهبه في النثر العربي ... ١٦٨	عصر المنصور الموحدي ..... ١٧٣
صلاح الدين الشريف	محمد عبده غانم
ألفريد دى موسىه ..... ٣٥٦	على الشاطي، المسحور ..... ٥٤٤
عبد الحميد جوده السحار	محمد فتحي
هزوات الشياطين ..... ١٧٤	ساحرة احب ..... ٧٥٨
فؤاد شاكر	محمود الدرويش
رحلة الربيع ..... ٧٥٧	تقرير عن أعمال الجمعية العمومية العادية الأخيرة لعصبة الأمم ..... ٥٤٠
قدرى حافظ طوقان	مدونة جوستنيان ..... ٧٥٢
بين العلم والادب ..... ١٧٢	تدريب صاحب المالى عبدالمعز فهمى باشا
لودفيج (إميل)	مصطفى الديوانى
تدريب محمود إبراهيم السوقي	صديق العائمة ..... ٥٤٣
المليون ..... ٣٥٣ و ٣٥٩	منشورات مجلة عالم الغد
مارون عمود	الميثاق القومى العربى ..... ٧٥٩
الريوس ..... ٣٥٧	ميخائيل نعيمة
محمد أحمد حسين	المقعد ..... ١٦٩
أسامة بن مقد ..... ٣٥٤	الأولمان ..... ١٦٩
محمد أحمد محبوب	نجيب محفوظ
الحكومة المحلية في السودان ..... ١٧١	القاهرة احديده ..... ٧٥٦

## في مجلات الشرق

ركبة ابو الدير ١٧٥ . تعرض الادب العربى ١٧٥ . كتب بكت أندريه جيد ١٧٥ ، روحية  
الشرق ١٧٦ ، العادة فن ١٧٧ ، بين جيلين ١٧٧ ، الأبوة حرفة ١٧٨ ، دراسات عن  
الشرق العربى ١٧٨ ، دقيقة واحدة ٣٥٩ ، الحياة معرض ٣٥٩ ، رسالة الأمة العربية  
٣٥٩ ، هذا دى ٣٦٠ ، سيادة اللغة ٣٦٠ ، كن معلماً ٣٦١ ، أدب المغرب ٣٦١ ،  
الصحافة والادب ٥٤٥ ، مجاعة أدبية ٥٤٥ ، ضرائب المدينة ٥٤٦ ، مستقبل الشرق ٥٤٦ ،  
بين الادب والقومية ٥٤٧ ، عبقرية اللفظ ٥٤٧ ، الاشتراكية حركة رجعية ٧٦١ ، استنبا  
ذكرى ٧٦١ ، الشعر السياسى فى العراق ٧٦٢ ، كنوز الفقراء ٧٦٣ ، الحب فى الشعر  
العربى ٧٦٣ ، لانتفاذ الخصارة ٧٦٤ ، المجاعة الأدبية ٧٦٤ ، الشباب الراجع ٧٦٥ .

# العقيدة والتشريع في الإسلام

تاريخ التطور العقدي والتشريعي في الديانة الإسلامية

للمستشرق العظيم إجناس جولدتسيهر

نقله إلى اللغة العربية  
وعلق عليه

محمد يوسف موسى	عبد العزيز عبد الحق	علي حسن عبد القادر
المدرس بكلية أصول الدين بالمجامع الأزهر	المدرس بكلية الشريعة بالمجامع الأزهر	دكتور في العلوم الإسلامية مدير المركز الثقافي الإسلامي بلندن

أبواب الكتاب :

محمد صلى الله عليه وسلم والإسلام — تطور الفقه

نمو العقيدة وتطورها — الزهد والتصوف

الفرق — الحركات الدينية الأخيرة

ولكل باب حواش من المؤلف وتعليقات من المعربين

كتاب ضخمة يقع في ٤٠٠ صفحة

الثن ٨٥ قرشا ( البريد ٤٠ مليما )





# VALEURS

CAHIERS TRIMESTRIELS DE CRITIQUE ET DE LITTÉRATURE  
PUBLIÉS AVEC LA COLLABORATION DES ÉCRIVAINS DE FRANCE  
ET DU PROCHE-ORIENT.

Directeur: ETIEMBLE.

## SOMMAIRE DU SIXIÈME CAHIER

JEAN PAULHAN  
SLOGANS D'AVANT L'IMPRIMERIE

MICHEL BERVEILLER  
CELA S'APPELLE L'AURORE

JEAN LOEWENSON  
NAISSANCE D'UN COUPLE

RAYMOND GUERIN  
APRÈS LA FIN

ETIEMBLE  
EVOLUTION DE LA POÉTIQUE CHEZ SUPERVIELLE

PIERRE ROBIN  
REMARQUES

HENRI FELIX et GABRIEL MARCEL  
SUR L'EXISTENTIALISME

MARCEL PROUST  
CINQ ÉTATS DES « JEUNES FILLES EN FLEURS »

ETIEMBLE, HUSSEIN FAOUZI, EDGARD FORTI,  
M.G., GEORGES HENEIN, HILDE ZALOSCHER

LES EXPOSITIONS DE PARIS  
EXPOSITIONS DE DESSINS D'ENFANTS ÉGYPTIENS  
REVUE DES LIVRES, NOTULES, LES REVUES,  
BULLETIN.

# إن هنا فكرة ستحدث ثورة في عالم الأعمال !

بدأت الثورة في غرفة فندق بمقاطعة نيويورك منذ أكثر من سبعين سنة ، كان مخترع الآلة الكاتبة يبحث عن منتج ، غير أنه كان من المحل بحيث لا يحسن الدفاع عن فكرته بنفسه ، فأرسل اثنين من أصدقائه مع نموذج الآلة الأولى ليكتب تمهيد العنصر المشهورين لآلات الحياكة وآلات الزراعة ومنجوتون وأولاده .

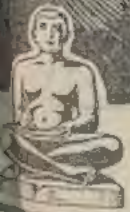
وجاء الأمل في هذا التمهيد بسرعة وفي خمس . وكفت ساعة قضاها في تجارب ومناقشات لتخرج إلى حيز التحقيق صناعة الآلات الكاتبة . وفاد أحد موظفي شركة ومنجوتون ، وكان ألقب نظراً من الآخرين . هذه الكاتبات النبوية التي سرعان ما غدت حقيقة واقعة : « فكرة ستحدث ثورة في عالم الأعمال » . وفي كل السنين منذ ١٨٧٣ ، كانت آلة ومنجوتون ، بفضل هذه الفكرة المبتكرة واتقان عجيب في صنعها ، أشهر الآلات الكاتبة . وكانت التحسينات الكبيرة تصدر دائماً عن العامل الهندسية لمفنى هذه الصناعة .

هذا هو السبب في الاقبال على شراء آلات ومنجوتون أكثر من غيرها من الآلات الكاتبة . وهذا هو السبب ايضاً في أن آلة الفد الكاتبة حققت اليوم في آلة ومنجوتون راند الجديدة التي أثبتت جودتها باستعمالها في ظروف الحرب العنيفة والتي بتحسيناتها الجديدة ، وليس جديد أنتم وسرعة زائدة في العمل ، توفرك عملاً سريعاً لم تعرفه أبداً .

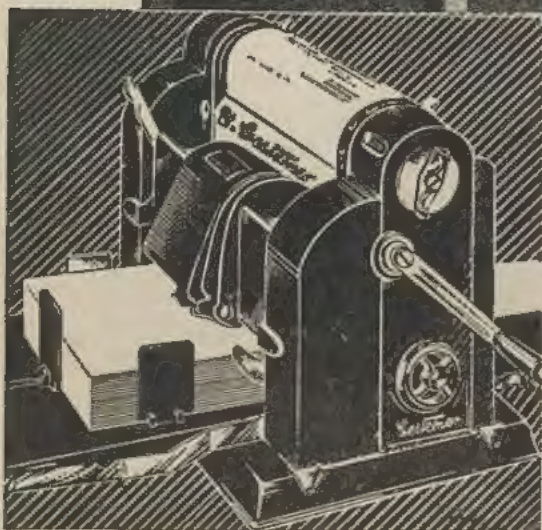
**Remington Rand**  
**منجوتون راند**

**الأولى بين الآلات الكاتبة**

الوكلاء : **القائمين على** مركز مصرية قسم آلات وأثاث وأدوات المكاتب  
الموزعون : **القاهرة** الاسكندرية بورسعيد  
المركز الرئيسي بالقاهرة - ه شارع قنطرة الدكة







## آلات نسخ الصور جستيتنر

في الجمعية العمومية  
لهيئة الأمم المتحدة  
في وستمنستر

والصورة تبين سير العمل في قاعة جستيتر  
في يوم الافتتاح

# Gestetner

ضمانات للشقة في النوع  
تحقق من هذا الاسم دائما

الوكلاء: الكاتب العربي مركز مصر - قسم آلات وأثاث وأذونات الكتب  
الموزعون: القاهرة - شارع تنفسية الدكة  
المركز الرئيسي بالقاهرة - شارع تنفسية الدكة

Univ.-Bibl.  
Bamberg





# فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ

